RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXV - N. 40

5 - 11 OTTOBRE 1958 - L. 50

VIRA SILENTI e ENRICO MARIA SALERNO, interpreti di "Umiliati e offesi", il nuovo romanzo sceneggiato alla Televisione

STAZIONI ITALIANE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Mondovì	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza		91,1	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	96,3
	Udine	95,1	97,1	99,7
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Genova	89,5	94,9	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	Polcevera	89	91,1	95,9
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	S. Cerbon e	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9

ONDE MEDIE

Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
Aosta		1115	
Alessandria		1448	
Biella		1448	
Cuneo		1448	
Torino	656	1448	1367
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
Bolzano	656	1484	1367
Bressanone		1484	
Brunico		1484	
Merano		1484	
Trento	1331	1448	
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	656	1034	1367
Verona	1578	1448	1367
Vicenza		1484	
Gorizia		1484	
Trieste	818	1115	1594
Udine	1331	1448	
Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
Genova	1331	1034	1367
La Spezia	1578		
Savona		1484	
S. Remo		1448	
Bologna	1331	1115	1367
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	656	1448	1367
Livorno			1367
Pisa		1115	1594
Siena		1448	
Perugia	1578		
Terni	1578		

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	90,3	92,3	94,5

ONDE MEDIE

Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
Ancona	1578	1448	
Ascoli P.		1484	
Roma	1331	845	1367
Aquila	1578	1484	
Campobasso		1448	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1448	
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
Bari	1331	1115	1367
Brindisi	1578		
Foggia		1448	
Lecce	1578	1448	
Taranto	1578	1448	
Potenza	1578	1448	
Catanzaro	1578	1448	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1331		
Agrigento		1448	
Catania	1331	1448	1367
Caltanissetta	566	1448	
Messina		1115	1367
Palermo	1331	1448	1367
Cagliari	1061	1448	
Nuoro	1578	1484	
Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0)	Mc/s 52,5-59,5
B (1)	Mc/s 61-68
C (2)	Mc/s 81-88
D (3)	Mc/s 174-181
E (3a)	Mc/s 182,5-189,5
F (3b)	Mc/s 191-198
G (4)	Mc/s 200-207
H (5)	Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Ancona (G-v)
Antrodoco (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagno di Romagna (G-v)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Benevento (G-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Brisighella (H-v)
Busalla (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campagna (G-o)
Campo Catino (F-o)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Capo Spartivento (H-o)
Capri (F-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Cassino (E-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Follina (G-v)
Fondi (H-v)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madonna Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Marradi (G.-v)
Martina Franca (D-o)
Marzabotto (H-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Monteferrante (A-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oggiono (E-v)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Paluzza (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Pietrasanta (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pigra (A-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roccaraso (F-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giovanni in Fiore (E-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Santa Sofia (E-v)
Sassari (F-o)
Savona (F-o)
Scanno (H-v)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sezze (F-o)
Sondrio (D-v)
Sorrento (F-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Subiaco (D-o)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Vallecorsa (F-v)
Val Taverone (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Verona F-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Vittorio Veneto (F-o)
Zeri (B-o)

Con l'oratorio "L'epopea di Gilgamesh,, di Martinu

S'INAUGURA LA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DEL "TERZO,,

Tre concerti dedicati rispettivamente ad autori francesi, russi e italiani, uno dedicato a Bartok e uno alla Scuola di Vienna caratterizzano la nuova stagione

Tra il sostantivo *stagione* e l'aggettivo *musicale* il matrimonio è vecchio di circa due secoli. « Stagione di carnevale », « stagione di quaresima », « stagione estiva », e, perché non nascessero equivoci, subito dopo la parola *stagione* l'aggettivo qualificativo « lirica », « sinfonica » ecc. fino a classificazioni più minute e particolari, perché la dicitura puntualizzasse la caratteristica degli avvenimenti musicali. Non bisogna neanche vedere nel sostantivo « stagione », allorché è destinato ai fatti musicali, un periodo di tre mesi quanto sono lunghi estate, inverno, autunno e primavera, perché « la stagione » della quale parliamo varia nella durata straripando allegramente dal carnevale fino nel cuore della quaresima, dai freddi dell'inverno ai caldi dell'estate e viceversa, ovvero riducendosi nei ristrettissimi confini di due se non addirittura di una settimana. La radio, naturalmente, ha le sue stagioni musicali anche se, a guardare bene, si può dire che le stagioni musicali della radio durano un anno intero, quando non sono addirittura biennali, triennali ecc. e non è ancora detto che non sia in pieno svolgimento la stagione che ebbe inizio oltre trent'anni or sono allorché la radio si aprì agli orecchi degli ascoltatori. Tuttavia le qualificazioni, allorché entriamo nei recinti radiofonici, assumono un carattere speciale perché si riferiscono alle manifestazioni tipiche degli organismi di radiodiffusione: e così, nel caso nostro, incontriamo spesso delle diciture che tendono a definire il carattere delle « stagioni »: *stagione lirica del Programma Nazionale, stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma* ecc. ecc.; diciture perciò che stanno a significare la periodicità di certi cicli e di determinate manifestazioni. E così la stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma, che parte dagli inizi di ottobre per arrivare ai primi di giugno, è divisa in due periodi: il primo che si svolge dai primi di ottobre alla fine di novembre che ha luogo a Torino, il secondo che va da dicembre a giugno che si svolge a Roma. Rammentiamo quanto regolarmente avviene da alcuni anni per mettere in luce la distribuzione di programmi, che si caratterizzano per una fisionomia nettamente culturale, in due città la cui vita musicale è regolata in parte considerevole dalla radio; e non è detto che negli anni prossimi i concerti del Terzo non possano partire anche da altre basi quali Napoli o Milano. Del resto proprio Napoli, la scorsa primavera, fu sede di quegli « incontri musicali » che valsero a far conoscere quanto nasce negli studi di fonologia o con la collaborazione degli studi di fonologia.

Siamo ora alla « stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma » che ha luogo nell'Auditorio di Torino e che si differenzia da quella di Roma per alcune caratteristiche che variano di anno in anno e che valgono ad accentuare quel certo fenomeno estetico, quel raggruppamento nazionale, l'arte di quel determinato autore. Infatti, tre dei prossimi concerti sono dedicati rispettivamente ad autori francesi, russi, italiani; uno a Bartok, uno, infine, nella sua parte centrale alla scuola di Vienna; ma anche le altre tre manifestazioni presentano aspetti che è opportuno illuminare. Nel primo concerto, diretto da Ferruccio Scaglia, oltre alla nota *Sinfonietta* di Janacek ascolteremo l'*Epopea di Gilgamesh* di Bohuslav Martinu. Si tratta di un lavoro ponderoso e ricco d'interesse che impegnerà oltre all'orchestra e al coro, quattro solisti (Lucilla Udovich, Luigi Alva, Renato Capecchi, Plinio Clabassi) e una voce recitante; è necessario aggiungere che questo lavoro viene eseguito per la prima volta in Italia. Il secondo concerto diretto da Pierre Dervaux e con la partecipazione di Adriana Brugnolini è dedicato alla musica francese e comprenderà la *Sinfonia* di Dutilleux e il *Concerto* di Jolivet nuovi per l'Italia, *Les biches* di Poulenc e *Le boeuf sur le toit* di Milhaud. Nel terzo concerto, diretto da Antonio Pedrotti, ascolteremo sei frammenti tratti dal *Thyl Claes* di Vogel, la *Sinfonia K. 315* e il mottetto *Exultate, jubilate* di Mozart; a detto concerto prenderà parte il soprano Susanna Danco. Il quarto concerto, diretto da Fulvio Vernizzi, con la partecipazione del soprano Irma Bozzi Lucca e del baritono Guido Mazzini, è dedicato a compositori italiani e comprende le *Due invenzioni* di Adone Zecchi in una nuova versione, lo *Stabat Mater* di Testi in prima esecuzione assoluta, la *Salmodia* di Rocca, la *Suite* per orchestra di Fiume. Il quinto concerto diretto da Massimo Pradella è dedicato a musicisti russi e comprende il *Concerto n. 1* per archi e il *Concerto d'harmonie* di Strawinski, il *Concerto* per pianoforte di Schostakovich eseguito da Shura Cherkassky, e di Prokofieff la *Suite* tratta dal balletto *Chout, il buffone*. Il sesto concerto sarà diretto da Hermann Scherchen e dedicato, nella prima parte, alla scuola di Vienna: verranno eseguiti infatti i *Cinque pezzi per orchestra op. 16* di Schönberg e la *Cantata n. 2* per soprano, basso, coro e orchestra di Webern. Il programma sarà completato dal *Concerto* per quattro pianoforti e orchestra di Bach eseguito dai pianisti Perrotta, Postiglione, Pastorelli, Lanni e la cantata *Actus tragicus* di Bach interpretata dal soprano Laszlo, dal mezzo soprano Ciaffi e dal basso Loomis. Il settimo concerto sarà diretto da Bruno Maderna e comprenderà *Musica per archi* di Regamey, il *Concerto* per pianoforte e orchestra del compositore svizzero Marescotti nella esecuzione di Lottie Morel e la *Sinfonia dello Zodiaco* di Malipiero. La chiusura della stagione avverrà con il concerto dedicato a Bartok. Detto concerto sarà diretto da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Reding-Piette e comprenderà la *Suite* da *Il principe di legno*, la *Sonata per due pianoforti e percussione* e *Quattro pezzi per orchestra op. 12*.

A questo punto la stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma si trasferisce a Roma. A Torino ha soggiornato due mesi: non è stata lunga, naturalmente, non ha raggiunto neanche il limite trimestrale dei solstizi, ma non c'è dubbio che avrà raggiunto il risultato di far conoscere direttamente opere nuove e di rara esecuzione a un pubblico che ha dimostrato di gradirle; e perciò anche la breve stagione di Torino è entrata con la qualifica che la distingue dalle altre, nella tradizione oramai bisecolare delle « Stagioni Musicali ».

Mario Labroca

L'Imperatore dell'Iran in Italia **Giovedì 9 ottobre giungerà in Italia per una visita ufficiale l'Imperatore dell'Iran, Reza Palhevi. L'illustre ospite si tratterrà nel nostro paese per alcuni giorni. In occasione di tale avvenimento, la Radiotelevisione Italiana ha predisposto una serie speciale di servizi televisivi, di cui segnaliamo gli orari di trasmissione: Giovedì ore 10,30-11 in ripresa diretta: Arrivo all'aeroporto di Ciampino in Roma - Venerdì nel corso del Telegiornale delle ore 18,30: Ricevimento in Campidoglio - Sabato ore 12-12,45 in ripresa diretta: Conferimento della laurea « honoris causa » all'Imperatore**

sabato ore 21,30
terzo programma

Il basso Cesare Siepi nella parte di Filippo II di Spagna

Il "Don Carlo" da Salisburgo

OMAGGIO AUSTRIACO AL GENIO DI VERDI

Più che la storia, quello che dettò al compositore i più begli episodi del melodramma fu la forza suggestiva di una lunga leggenda europea

Non deve far meraviglia che la Radiotelevisione Italiana abbia pensato di trasmettere l'esecuzione di un melodramma verdiano dalle scene di un teatro austriaco. Da qualche anno, nei paesi di lingua germanica, le fortune di Giuseppe Verdi si son di molto accresciute e l'amore, lo studio delle sue opere enormemente diffusi. Oggi poi, che speciali accordi fra enti italiani ed enti austriaci hanno portato a una specie di fruttuosa alleanza, noi abbiamo garanzia che quell'amore e quello studio si siano concretati in ottime sostanze artistiche.

Nell'età eroica del wagnerismo integrale, vale a dire fra il 1880 e il 1915, Verdi non godette di particolari favori presso le genti tedesche. A petto del « dramma in musica » del suo coetaneo, le opere di Verdi erano allora giudicate prive di filosofia, di senso cosmico, di fatalità e di sapienza. In quelle pagine così impregnate di canto, gli esseri umani vivevano, amavano, soffrivano e morivano con assoluto egoismo: ossia esaurendo in se stessi le ragioni del loro esistere, del loro amare, del loro soffrire e del loro morire. Tanta piena di affetti e di angoscie scorreva senza lasciarci le vestigia di un simbolo, l'accenno di una predestinazione, l'idea di un ordine extra-umano in cui fosse possibile comporla o vederla turbinare peggio di prima. Se non sembrasse irrispettoso verso i due Grandi, potremmo concludere che i personaggi verdiani vivevano, amavano, soffrivano e morivano *in proprio*; laddove i personaggi wagneriani compivano le stesse operazioni con il preciso intento di aprirci uno spiraglio sulle cose supreme e infinite. Oltre a questo, la maniera di « accompagnare con l'orchestra » (maniera propria di Verdi e dei suoi predecessori italiani) sembrava ai tedeschi troppo ingenua e sensualistica in confronto alla maniera « sinfonica » di Wagner. Soprattutto era in antitesi con qualcosa di tradizionale e connaturale dello spirito tedesco.

La reazione incominciò a delinearsi dopo la prima guerra mondiale, sia per conseguenza di stanchezza, di curiosità nuove, sia per invito di un libro capitale di Franz Werfel uscito in quel periodo di tempo, cioè *Verdi o il romanzo dell'opera*; sia per un diverso orientarsi dell'estetica melodrammatica. Mentre Werfel, nelle sue pagine, dimostrava come l'egoismo dei personaggi verdiani non fosse se non un coraggioso, un umano, un fraterno riconoscimento della loro carica esistenziale, uno scoprimento generoso del loro cosmo individuale; le nuove dottrine critiche tendevano a scalzare le basi della teoria del « dramma in musica », rilevando che, essendo l'opera una finzione, una invenzione, una proiezione del reale nell'assurdo, tanto valeva accettarne in pieno la illogicità senza illudersi di mitigarla, ad esempio, con l'uso del recitativo anziché del canto spiegato. A motivi del genere si aggiunse poi anche la circostanza che l'acceso romanticismo di Verdi, la sua scintillante eloquenza, il suo gusto per le situazioni disperate coincideva con certi aspetti della letteratura e della poesia tedesche agli inizi del secolo scorso. Così, anche se il linguaggio musicale non offriva nessun legame con i genii domestici, le storie di *Giovanna d'Arco*, dei *Masnadieri* e di *Luisa Miller* ritornavan familiari ad un popolo cui la venerazione per Schiller non era mai scemata. A un certo punto, anzi, queste opere del Cigno di Busseto furono assunte, in Germania, come avanguardie di un'operazione acquisitrice più vasta. Ciò posto, è cosa naturale che un melodramma sul tipo di *Don Carlo*, tratto anch'esso da una tragedia di Schiller, ma messo in musica quando Verdi aveva ormai raggiunto una maggiore consapevolezza, un più alto magistero tecnico ed un potere più approfondito di scrutare negli animi per mezzo dello spettroscopio dei suoni; è naturale che un melodramma come *Don Carlo*, frutto della prima giovinezza schilleriana e messaggio appassionato di un poeta ad un popolo, trovasse in Germania pronta rispondenza e pronte adesioni.

D'altra parte, questa creazione è tra le più interessanti di Verdi. Già vagheggiata sedici anni innanzi per suggerimento dei poeti Alphonse Royer e Gustave Vaez, librettisti di *Jérusalem*. *Don Carlo* prese corpo nel 1866, quando la direzione dell'*Opéra* parigino volle contribuire agli splendori dell'Esposizione Universale commissionando un melodramma francese al maestro italiano. Méry e Du Locle si incaricarono di approntare il libretto e Verdi si accinse a stendere la partitura. Al contrario di quanto era sempre accaduto, questa volta il maestro accettò senza fiatare i decreti scenici e poetici dei suoi collaboratori e compose la musica con grandissima circospezione, non già « rapidamente, di un sol fiato, lasciando a più tardi l'opera di correzione e revisione ». Rappresentato per la prima volta in veste originale francese, l'11 marzo 1867, *Don Carlo* fu subito ripreso, nella versione italiana, a Sinigaglia e a Bologna. Tanto allora che negli anni seguenti l'opera non ebbe popolarità e successo pari a quelli di *Traviata*, di *Trovatore*, di *Rigoletto*, di *Forza del destino*, *Aida*, *Otello* ecc. Le nocquero il soggetto, tetro, e l'azione alquanto immobile; le nocque pure la lunghezza eccessiva, accettata dall'autore per uniformarsi agli usi e alle prescrizioni della scena lirica francese. D'altronde, lo spietato scontro fra re Filippo II di Spagna e suo figlio Don Carlos, l'amore, sia pur candido ma irrefrenabile, della regina Elisabetta pel figliastro, i generosi sensi libertari di Carlo (tutte cose, storicamente, false e inesistenti anche se espresse da Schiller con fortissimo calore poetico) trovaron nella musica verdiana una rappresentazione e un'interpretazione sempre nobili ed elevate, in due o tre punti addirittura sublimi. Alcuni sentimenti fondamentali; il senso d'inferiorità di Filippo davanti alla giovinezza del proprio figliolo, senso aggravato dalla gelosia, dallo sbigottimento religioso e dall'esclusivismo politico: l'amicizia, portata fino al sacrificio, di Rodrigo nei confronti di Carlo: la passionalità della principessa di Eboli, così cieca da trovarsi in denunzia contro l'amatissimo Carlo e in tradimento verso la amica regina; l'affinità ideale, che lega castamente ma invincibilmente, con presaga tristezza, Carlo e la giovane Elisabetta furono i maggiori eccitamenti all'ispirazione verdiana. Ispirazione che, stavolta, trovò anche un'atmosfera, uno sfondo impersonale, nella glaciale austerità della Corte spagnola e dei suoi principi tenebrosi, inquisitoriali.

Più che la storia, quello che dettò a Verdi gli episodi più belli, il distruttivo canto di Filippo « Ella giammai m'amò... », la successiva scena col Grande Inquisitore, l'addio a Carlo di Rodrigo morente, l'*auto da fé* i suoi splendidi cori nel secondo atto, fu la forza suggestiva di una lunga leggenda europea, la forza suggestiva del genio e della fantasia popolare. Le melodie di *Don Carlo* non hanno più il disegno netto, semplice e sentenzioso di tante opere precedenti; in esse non c'è solo *vocalismo*, ma, spesso, anche qualche cosa di istrumentale; le Arie non presentano i tagli precisi e le plasticità che troviamo in *Rigoletto*, in *Trovatore*, in *Traviata*. Ma, attraverso qualche incertezza, attraverso qualche fatica e qualche smarrimento, noi sentiamo che Verdi, concependo *Don Carlo*, condizionò il futuro di *Aida* e di *Otello*.

Giulio Confalonieri

giovedì ore 21 programma nazionale

Il tenore Eugenio Fernandi (*Don Carlo*) e il soprano Sena Jurinac (*Elisabetta di Valois*) in una scena dell'opera rappresentata il 26 luglio al Festival di Salisburgo 1958

UN ROSSINI FIABESCO E UN WAGNER PENSOSO

Teresa Berganza, protagonista della Cenerentola

Il melodramma giocoso di Rossini viene trasmesso dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli — L'opera di Riccardo Wagner è stata registrata in edizione originale al Festival di Bayreuth 1958

La tradizione corrente che fa di Rossini l'operista buffo per antonomasia trae origine da una esperienza artistica maturata, in realtà, e consumata nello spazio di quattro anni: dal 1813 al 1816. E' singolare che la *Cenerentola*, ultima delle opere comiche di Rossini, venga preceduta da circa una ventina di melodrammi, di cui solo una metà, o poco più, appartiene al genere giocoso, e sia, altrettanto, seguita da circa una ventina di melodrammi tutti più o meno seri. Quell'esperienza prese infatti avvio nei primi anni della carriera di Rossini, per precipitare

sabato ore 21 secondo progr.

e definitivamente esaurirsi nel corso di un quadriennio, giunto appena Rossini nel mezzo di un cammino artistico che ancora sarebbe durato dodici anni prima di sfociare nella solenne conclusione del *Guglielmo Tell*.

La *Cenerentola* suona quasi come un addio di Rossini all'opera buffa, e in essa fa ingresso l'elemento, se non propriamente fiabesco, almeno lievemente moralistico e serioso proprio della favola. Chissà che il presentimento di quel congedo non si accompagnasse alla scelta stessa del soggetto. Leggete come la Righetti Giorgi ritraeva Rossini nell'atto di comporre la *Cenerentola*: « L'ho riveduto a Roma comporre la *Cenerentola* in mezzo al più gran chiasso. Se ve ne andate, diceva egli talora, io manco di estro e di appoggio. Si rideva, si parlava e anche si canticchiavano ariette piacevoli, sebbene in disparte. Bizzarria singolare! ». Questo estremo bisogno di compagnia è stato addirittura interpretato come qualcosa di morboso, come il terrore d'essere lasciato solo di fronte alla carta bianca, e poteva anche essere paura di cedere alla critica, al dubbio. Il che sarebbe stato assai poco « rossiniano », o almeno contrario allo spirito del suo umorismo.

Se la *Cenerentola* segna un approfondirsi della comicità rossiniana in senso romantico, i *Maestri Cantori*, che verranno trasmessi nel corso di questa medesima settimana, rivelano, nella produzione del massimo rappresentante del romanticismo musicale, Riccardo Wagner, un processo quasi opposto. Qui è la più concettosa e la più seriosa delle musiche a volgersi ai toni dell'ironia e della satira. Wagner, nei *Maestri Cantori*, abbandona il mito, che pur costituisce uno dei cardini della sua concezione drammatica, ed affronta, per la prima ed unica volta, una commedia realistica di carattere borghese, nella quale non conta tanto che i personaggi conservino una loro coerenza ideologica, quali portatori ciascuno di un determinato simbolo, come nei miti degli altri drammi wagneriani, quanto ch'essi conseguano un loro tipo caratteristico riportabile alla vita quotidiana.

domenica ore 15,30 e 21,20 terzo programma

Otto Wiener, che interpreta il personaggio di Hans Sachs nell'opera *I Maestri Cantori di Norimberga*

Anche i *Maestri Cantori*, naturalmente, non mancano dei loro bravi riferimenti concettuali e filosofici: ognuna delle figure principali è infatti investita anche di un particolare significato ideale; ma la principale attrattiva dell'opera è proprio data dalla sua singolare mescolanza di concettosità e di umorismo realistico e ingenuo.

Piero Santi

RADAR

IL GIUDICE SALMON

Come ha sollevato il nostro cuore di uomini, così spesso proni nella polvere dell'umiliazione, così spesso abbuiati nel carcere della cattiva coscienza, la parola del giudice Salmon della Corte dell'Old Bailey di Londra, che ha severamente e senza appello condannato le nequizie di quei giovani bruti noti al mondo col nome di Teddy Boys! *Bel nome simbolico quello di Salmon per un giudice! Propizio accostamento di suono e di memorie! Benché l'antico Salomone sia celebre, quasi come il giudice shakespeariano di Shylock, per una sentenza raffinatamente astuta, e il moderno Salmon lo sia, o auguriamo che lo diventi, per una esplicitamente coraggiosa e drastica; benché, voglio aggiungere, la sentenza di quei personaggi veri o immaginari del passato rifletta in qualche modo la nobiltà di un alto ma isolato pensiero, e quella del giudice nostro contemporaneo esprima, per nostra maggior fortuna, la coscienza morale e giuridica di tutto un popolo.*

Quale conforto, e anche quale speranza per l'avvenire umano quando un popolo continua ad avere una tale voce!

Dunque, il giudice della Corte inglese ha condannato i Teddy Boys *a quattro anni (e si è scusato di non poter aggravare la pena) e non si è limitato a punirli per l'azione compiuta, che di fronte a qualunque codice sarebbe apparsa inescusabilmente un grave reato, ma ha investito del suo inesorabile sdegno la causa intima di quel sanguinoso effetto, il volgare impulso psicologico, il tetro movente ideologico. « Nella notte, aggrediste selvaggiamente cinque pacifici cittadini, senza l'ombra di una ragione. Nessuno di loro vi aveva fatto male. Nessuno vi aveva provocato. Voi non sapevate niente di loro, tranne che avevano la pelle di un colore, che evidentemente non approvavate ».*

Il colore della pelle! A che servono i missili e i Nautilus, i satelliti e i viaggi nella Luna se l'umanità non progredisce di un solo passo dalla condizione barbarica in cui è arretrata? Essi sembrano davvero evasioni del genere umano da un mondo in cui non sa più convivere in pace.

Ricordo quel che sentivo dire molte volte da Benedetto Croce negli anni della dissennatezza nazista: « forse è necessario che la nostra terra s'immerga in una palude di fango, perché ne riemerga rigenerata ». Ma ancora vi pare immersa. Può sembrare esagerato, ma è così. Il colore della pelle, le differenze religiose, le discordanze ideologiche non sono soltanto più una curiosità o un motivo di discussioni ragionevoli, ma un furore sopito di inimicizia che cresce e poi si sfoga proprio perché chi non vuole i freni moderatori, l'equilibrio sereno, il modello umano della ragione corre irrefrenabilmente verso i suoi opposti. Comprendo perché il compianto filosofo Guido De Ruggiero intonasse le sue ultime pagine di polemica politica e morale allo spirito di un Ritorno alla ragione, *perché l'umanista Flora, proponendosi un giorno di fare una rivista, volesse un nome come questo:* Ragione.

Ma ci sono ancora i giudici Salmon. Nel chiaroscuro della coscienza del mondo splendono ancora i lampi che fanno intravvedere il cielo. « Voi avete il diritto di pensare come vi piace, per quanto indegni siano i vostri pensieri; di avere i sentimenti che vi piaccia avere, per quanto brutali e basse siano le vostre emozioni; di dire quel che vi piaccia, purché non non offendiate i diritti degli altri e non mettiate in pericolo la pace della Regina. Ma se traducete i vostri neri pensieri e i vostri brutali sentimenti in azioni selvagge come queste, la legge sarà pronta a punire voi, colpevoli, e a proteggere le vittime ». D'accordo, per quanto alta sia la barriera morale che la legge eleva contro i bestiali soprusi, sappiamo che ciò che è alto può precipitare, e solo ciò che è profondo può resistere.

La legge sicuramente non basta anche dove corregge i costumi; ma è già esaltante vederla scendere in campo, e utile vederla nell'atto di reprimere immediatamente senza velarsi di equivoci; e quando la sua voce risuonasse nel deserto, quel deserto saremmo noi e sarebbe inutile vivere.

Franco Antonicelli

MUSICHE VENEZIANE DEL '700

Il concerto sarà eseguito da « I Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano, nella Sala del Noviziato in San Giorgio Maggiore

Affondando le proprie radici nell'ubertoso e fecondo terreno del barocco musicale, il '700 veneziano si assicura una vitalità che si fa, con l'avanzarsi del secolo, sempre più prepotente in virtù del costante, incalzante quasi, rinnovarsi delle generazioni produttive. Per i veneziani, il « dilettante » di musica era colui che la coltivava, la eseguiva, la nobilitava, facendo ricorso ai soli incitamenti di quelle cure, di quegli amori, senza tuttavia trasformare il puro impulso di quei sentimenti in richiami dettati da necessità materiali o di carriera.

Dilettantismo, dunque, in quanto esecuzione artistica dettata dal più puro dei diletti. E chi erano codesti puri che con tanta abnegazione e interesse si dedicavano a una causa che anche nel '700 determinava problemi essenzialmente pratici? Ad esempio: Giovanni Reali, Tommaso Albinoni, Benedetto Marcello, Antonio Francesco Bonporti; e sono quattro nomi tra i più illustri dello strumentalismo veneto.

Professionista era invece colui che, nella densa e fermentante attività musicale veneziana, si assicurava una posizione ben precisa in uno dei tanti organismi cittadini (non si dimentichi che Venezia possedeva in questi anni otto teatri aperti contemporaneamente, quattro conservatori e quattro cappelle musicali): tuttavia l'incarico, che, nei casi più illustri, era anche lautamente retribuito, imponeva al responsabile un'attività, che non era solo un'attività esecutiva (e ciò nella massima parte dei casi) bensì creativa. Esempio in questo caso: Antonio Vivaldi. Questo prete che non disse mai messa, che animava con la sua personalità, e con la sua attività, il più importante dei Conservatori veneziani, quello della Pietà, che si occupava di teatro facendo addirittura l'impresario di compagnie di canto: questo singolare personaggio aveva trasformato il professionismo musicale in qualche cosa di trascendente il più deteriore significato del termine in ciò sospinto dal suo innegabile spirito organizzativo, tuttavia sostenuto, fomentato ed esaltato da un inesauribile estro inventivo. La scuola veneziana assimila e mette all'attivo, con una disinvoltura che non ha altro riferimento, le imprese, le esperienze, le conquiste dei suoi dilettanti e dei suoi professionisti di musica. La coscienza musicale della città lagunare è un simbolo, e insieme una realtà imprescindibili con le necessità estetiche e morali di questo popolo: sicché solo presso i veneziani, fra Cinquecento e Settecento, dilettantismo e professionismo musicali si sposano, onde attuare un connubio nel quale si celano tutti i segreti di questa meravigliosa, abbagliante forza creativa.

Il concerto che Renato Fasano, con i suoi « Virtuosi di Roma », eseguirà in occasione del « Premio Italia », a Venezia venerdì 6, è dedicato alla Scuola Strumentale Veneziana e di questa Scuola sono stati scelti tre nomi assai significativi proprio nel senso da noi sopra descritto: Giovanni Reali comparirà con una *Follia* per due violini, violoncello e cembalo; Albinoni figurerà con la celebre *Sonata a cinque in la maggiore per archi e cembalo*; A. Vivaldi sarà presente con tre concerti, di cui uno, quello di mezzo, tratto dall'opera « ottava » *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*. Del primo va ricordato che, dilettante violinista e compositore, verso i primi del XVIII secolo mandava in estasi gli esteti musicofili del Veneto e della Lombardia col fare ascoltare esecuzioni estrose, strambe e complicate nella forma, nello spirito e persino nei titoli. Il Reali fu uno dei primi, con Corelli, ad adottare il termine « Follia », nel senso di « Capriccio ». E' utile ricordare che questa *Follia*, eseguita dal M.o Fasano, è stata realizzata nella forma e con l'organico della più tradizionale tra le forme strumentali tramandate dal barocco: la Sonata a tre. La *Sonata in la maggiore* di Tommaso Albinoni fa invece parte dell'opera seconda scritta dal dilettante veneto verso il 1695. Si tratta di una composizione strumentale a cinque parti reali il cui tessuto risponde ai requisiti di un forte e denso polifonismo strumentale. Dei tre concerti di Vivaldi uno, abbiamo detto, assai noto, fa parte dell'opera ottava ovvero *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*: è l'undicesimo di questa mirabile raccolta che contiene, tra gli altri, i famosissimi Concerti delle « Stagioni ».

In programma figurano, sempre del Vivaldi, altri due concerti di cui uno, in si bemolle per oboe, violino solista, archi e cembalo e l'altro per violino e violoncello solisti, archi e cembalo.

Remo Giazotto

lunedì ore 21,30 progr. naz.

Jean Sibelius

« Kullervo » va in onda domenica alle 18 per il Programma Naz. - Lunedì: l'oratorio « Davidde penitente » di Mozart - Martedì: « La rappresentazione di Anima et di Corpo » di E. de' Cavalieri - Venerdì: « Sinfonia in tre tempi » di G. Chaynes e « Concerto per piano e orchestra » di Mac Dowell - Sabato: « L'epopea di Gilgamesh » del compositore Bohuslav Martinu.

CONCERTI SINFONICI DELLA SETTIMANA

"Kullervo,, di Sibelius

Domenica 5, il Programma Nazionale trasmette, in ripresa dal « Festival Sibelius » di quest'anno, la monumentale sinfonia Kullervo *per soli, coro maschile e orchestra, del massimo musicista finlandese. L'opera è diretta da Jussi Jalas, con l'Orchestra Sinfonica di Helsinki e il coro maschile « Laulu-Miehet », e interpretata dai solisti di canto Liisa Linko e Matti Lehtinen. Composto a 26 anni, nel 1892, questo straordinario poema sinfonico in cinque parti si ispira alla tragica storia dell'eroe del* Kalevala, *Kullervo, figura della mitologia finnica. Il primo movimento, che funge da introduzione e dà il tono all'intero lavoro, evoca le mitiche lande nordiche con un ampio frammento sinfonico e preannuncia con un tema tragico la cupa atmosfera del dramma. Il secondo movimento, intitolato « La giovinezza di Kullervo », caratterizza il temperamento malinconico e meditativo dell'eroe. Nel terzo tempo, « Kullervo e la sorella », l'eroe corre inebriato sulla tintinnante slitta verso le fatali avventure che culminano col dramma dell'incesto inconsapevole: durante le sue scorribande, Kullervo seduce una fanciulla e solo più tardi scopre che ella era sua sorella, da cui si era allontanato fin dall'infanzia; la ragazza allora si getterà nel torrente. E' questo il brano più ricco di contrasti della sinfonia, col suo clima selvaggio, i suoi lirici accenti, l'idillica pittura della natura e l'accorato lamento di Kullervo dopo la tragica scoperta. Il quarto movimento, « Kullervo alla battaglia », ci trasporta in un clima eroico evocato con tinte arcaiche e realistiche a un tempo. Nel finale — « La morte di Kullervo » —, l'eroe, dopo aver cercato invano di soffocare la sua angoscia nelle imprese guerresche, si avvia verso la foresta e si dà morte con la propria spada nello stesso luogo del fatale incontro con la sorella. E la sinfonia termina col ritorno del tragico motivo dell'introduzione, questa volta presentato in una grandiosa orchestrazione.*

Analogamente a quanto fatto con altri illustri interpreti del nostro tempo, il Secondo Programma dedica una serie di cinque trasmissioni, che si effettueranno settimanalmente a partire da lunedì 6, a Mario Rossi, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Nato a Roma nel 1902, il Rossi compì gli studi al Conservatorio « S. Cecilia » in Roma, sotto la guida di Giacomo Setaccioli e di Ottorino Respighi. Egli iniziò la carriera direttoriale come sostituto di Bernardino Molinari ai tempi d'oro dell'« Augusteo », occupando tale carica per un decennio, dal '26 al '36, e distinguendosi specialmente per il generoso impegno messo nella concertazione di lavori contemporanei: fra le altre si ricordano, di quel periodo, le sue interpretazioni della Fonderia di acciaio *di Mossoloff e di* Pacific 231 *di Honegger. Dal '36 al '44 fu direttore stabile dell'orchestra del « Maggio Fiorentino », affermandosi così anche nel campo teatrale. Assunta la direzione stabile della citata orchestra radiofonica, Mario Rossi ne ha saputo fare, attraverso un lavoro appassionato e paziente, uno degli organismi sinfonici tecnicamente più perfetti ed espressivamente più sensibili. Oltre che nei maggiori centri musicali di tutto il mondo, Mario Rossi si è fatto applaudire nei principali « Festival » internazionali. In questo primo concerto egli presenta l'oratorio* Davidde penitente *di Mozart: lavoro nato nel 1785 dall'adattamento di un testo anonimo italiano — probabilmente del Da Ponte — alla musica aulicamente severa del « Kyrie » e del « Gloria » di una incompiuta* Messa in do minore, *scritta due anni prima, con l'aggiunta di due arie e una* cadenza *dei tre solisti inserita nel coro finale.*

Nella revisione di Emilia Gubitosi, viene trasmessa — martedì 7, Programma Nazionale — la Rappresentazione di Anima et di Corpo *di Emilio de' Cavalieri, su testo poetico del padre Agostino Manni riecheggiante quello dei* Misteri *medioevali e dei drammi liturgici. Questo lavoro fu eseguito la prima volta nel febbraio del 1600 nell'Oratorio di S. Filippo Neri, nella Chiesa della Vallicella a Roma: per tale circostanza, alcuni storici lo fanno rientrare nel genere oratoriale, mentre in realtà esso appartiene al genere operistico, sia pure di carattere religioso, con recitativi, arie, cori e perfino danze. Sulla scena si muovono dei personaggi allegorici, in un'azione che simboleggia i peccati del mondo e il trionfo divino della virtù: il tutto espresso da una musica d'una grande sobrietà, come spiritualizzata e alla quale non mancano tuttavia degli accenti drammaticamente umani, come nel celebre* lamento *del Corpo: « Ahi chi mi dà consiglio ». Diretta da Franco Caracciolo e, per la parte corale, dalla stessa Gubitosi, la* Rappresentazione *si vale della partecipazione dei cantanti Edda Vincenzi, Marika Rizzo, Anna di Stasio, Alfredo Nobile, James Loomis e Aldo Terrosi.*

Venerdì 10 — Programma Nazionale — il direttore Fulvio Vernizzi e la pianista Vera Franceschi si esibiscono in un concerto che comprende la Sinfonia in tre tempi *di Charles Chaynes, promettente musicista francese appena dimesso dal pensionato della romana « Villa Medicis », dove è stato ospite per tre anni quale vincitore del « Prix de Rome » assegnato dal Conservatorio di Parigi ai migliori diplomati; il secondo* Concerto *per pianoforte e orchestra di Edward Mac Dowell, il primo compositore americano di rilievo, vissuto dal 1861 al 1908, la cui musicalità poeticamente fine ricorda il romanticismo di Grieg; e la suite dall'opera* Gloriana, *scritta dall'inglese Benjamin Britten in onore dell'incoronazione della Regina Elisabetta II e ispirata alla tragica storia di Elisabetta I e di Essex.*

Il Terzo Programma inaugura, col concerto di sabato 11 nel quale figurano la Sinfonietta *di Janacek e l'oratorio* L'epopea di Gilgamesh *di Bohuslav Martinu, la ormai tradizionale Stagione Sinfonica Pubblica. Di questa, e delle musiche comprese nella prima manifestazione, si parla in altra parte del* Radiocorriere.

Nicola Costarelli

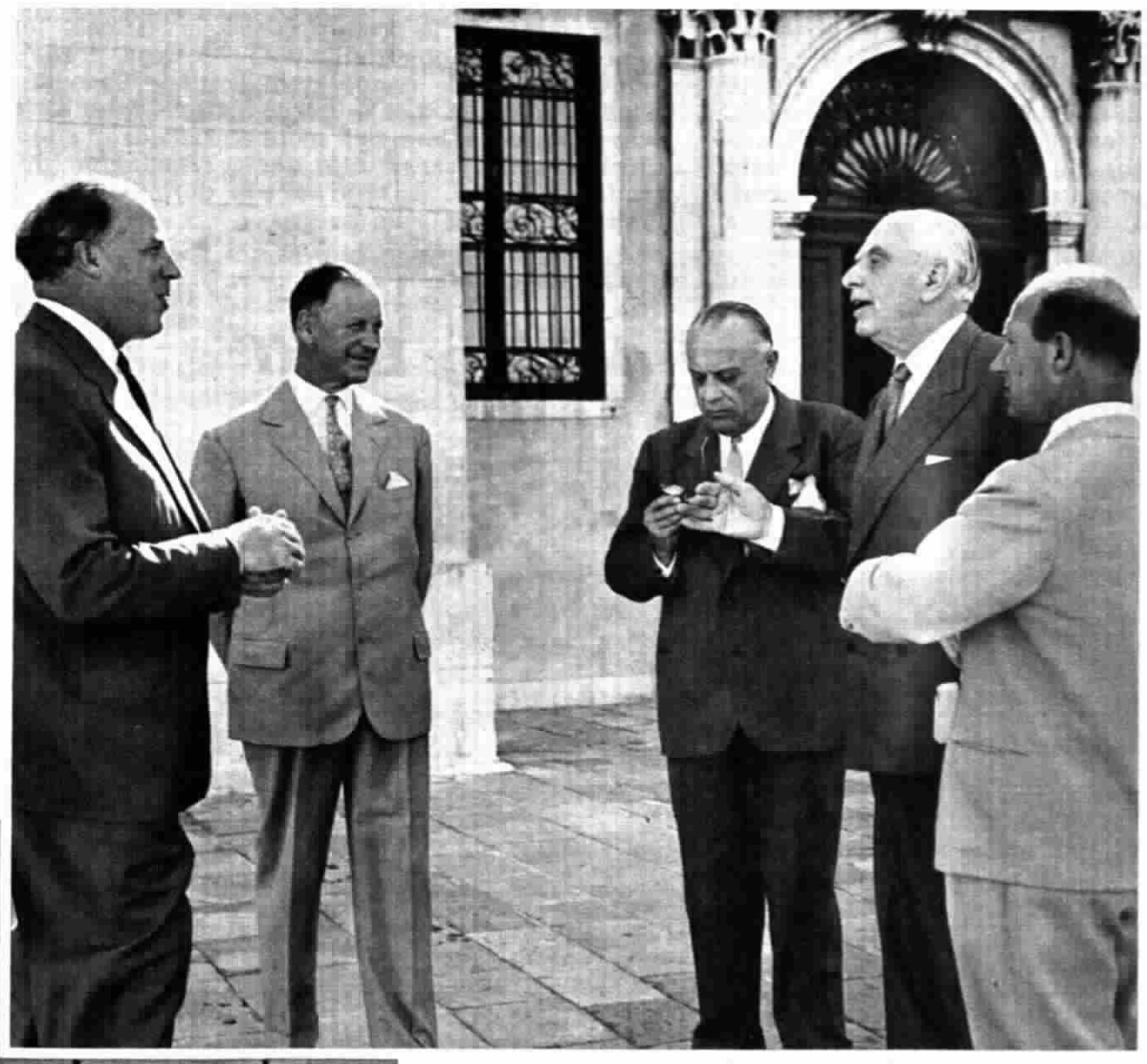
Scendono all'isola di San Giorgio per recarsi al luogo dei lavori alcuni delegati. *Da sinistra:* Dovaz (Svizzera), Vojvodic (Jugoslavia), Molo (Svizzera), Gilson e signora Duchateau (Francia), Wall (Germania), Vasseur (Francia), Hankard (Belgio)

L'INSEDIAMENTO DELLE GIURIE INTERNAZIONALI DEL "PREMIO ITALIA"

Nella mattinata di martedì 23 settembre, in una sala della Fondazione Cini all'isola di San Giorgio si è proceduto all'insediamento delle Giurie internazionali per l'esame delle opere concorrenti al « Premio Italia » 1958. Il professor Carrelli, Presidente della Radiotelevisione Italiana, ha porto il saluto dell'Ente ai delegati che subito dopo hanno iniziato i lavori.

A questa decima edizione del « Premio » partecipano 21 nazioni con un totale di 75 opere suddivise nelle varie categorie: musicali, letterarie o drammatiche, documentari radiofonici, documentari televisivi. L'importo dei premi è di circa 9 milioni di lire, ai quali si aggiungono quest'anno i mille dollari del premio speciale istituito dall'Unesco, e le 500 mila lire messe a disposizione dal Comune di Venezia per un documentario televisivo.

L'esame delle 75 opere si è concluso il 4 ottobre. La sera del 6 ottobre, nella sala del noviziato della Fondazione Cini, ha avuto luogo la proclamazione dei vincitori di cui daremo a suo tempo un'ampia cronaca.



Il conte Vittorio Cini *(il secondo da destra)* con un gruppo di ospiti del Centro di Cultura e Civiltà

Un momento della cerimonia inaugurale che ha preceduto l'insediamento delle Giurie Internazionali alla Fondazione Cini: il professor Carrelli, Presidente della Radiotelevisione Italiana, porge ai convenuti il saluto dell'Ente. Alla sua destra siede l'avvocato Carnelutti. Da sinistra, il conte Cini e il dottor Zaffrani, Segretario generale del « Premio »

L'ANIMA CHE HA FAME

Dramma in due tempi di Tanguy Malmanche

C'è una regione europea che ancor oggi, ad onta di ogni progresso, viene considerata come l'ultima Tule del nostro continente. Questa regione è la Bretagna, penisola abbastanza vasta che si protende tra la Manica e l'Atlantico, costituendo l'estremità occidentale del territorio francese; ed è significativo che un dipartimento d'essa rechi il nome di Finistère, esatto equivalente dell'antica denominazione *Finis Terrae*, più appropriata a popoli che mai avevano varcato l'oceano. Qui, in un'aspra cornice naturale — promontori rocciosi, scogliere impervie, battute da umidi venti oceanici, piogge e caliginose nebbie — abita il popolo brettone, d'origine celtica, solo in parte romanizzato e che, pur dipendendo da secoli dalla Francia, ha conservato forme autonome di vita e di costume. Pochi, tranne gli etnologi e cultori del folklore, sono coloro che conoscono la civiltà di questa regione tanto remota; oseremmo dire, a tale proposito, che il merito di averci dato recentemente di essa una istruttiva immagine è da ascriversi a un film, apparso anche in Italia, *Dio ha bisogno degli uomini*, di Jean Delannoy (1950), che ricreava il colore locale con estrema suggestiva evidenza.

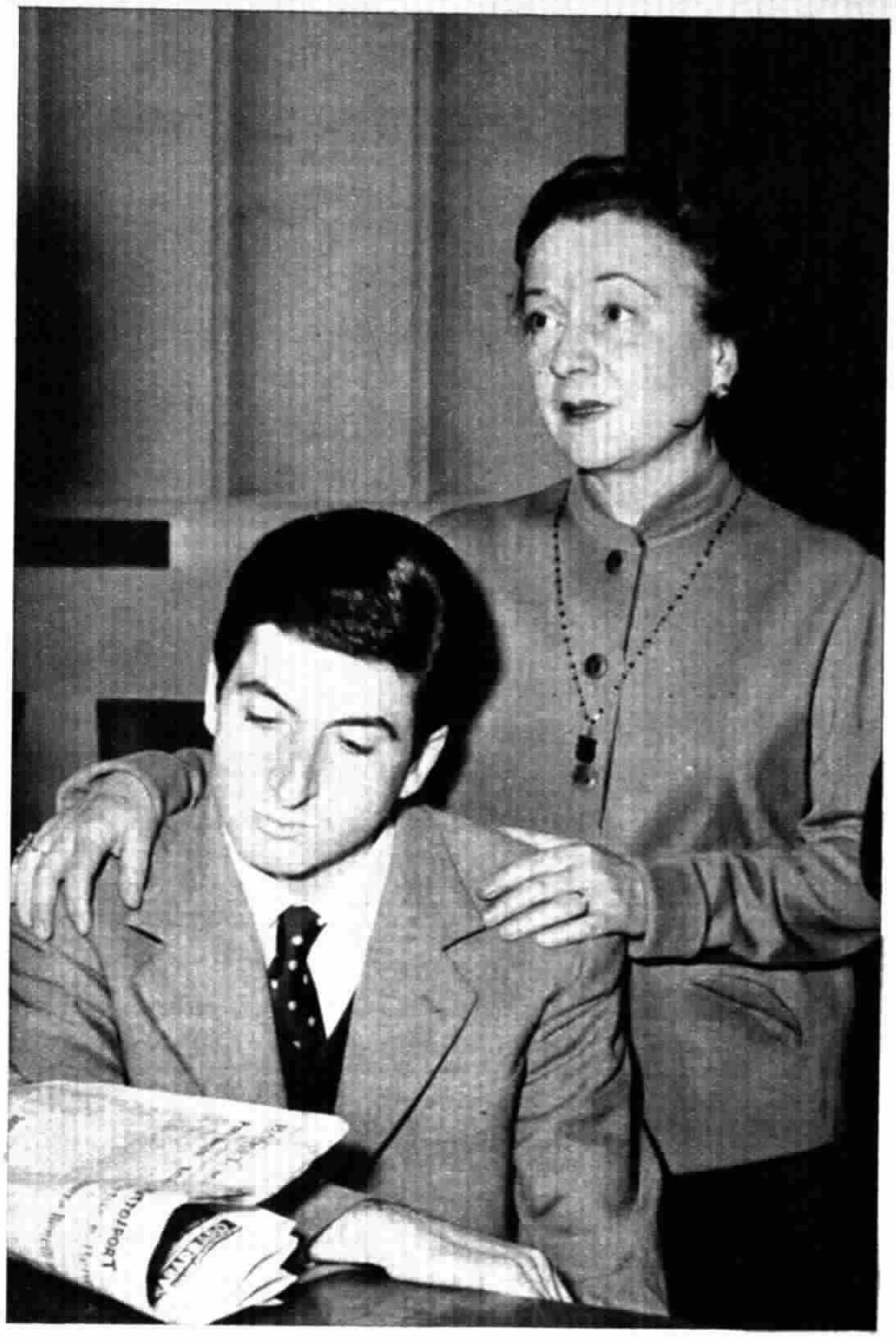
Quanto al teatro, la sua storia presso il popolo brettone è storia minore, circoscritta, umbratile; si sa del fanatico amore portato dai Brettoni per ogni forma di spettacolo religioso e delle lotte sostenute, specie nel secolo XVII, per dar vita a rappresentazioni teatrali contro il divieto delle autorità ecclesiastiche e governative.

sabato ore 21 progr. naz.

In epoca a noi più prossima, verso la fine dell'Ottocento, in coincidenza con l'interesse sorto intorno agli studi celtici, si è avuta una notevole fioritura pure nell'ambito della produzione drammatica: il nome dell'autore più meritevole è quello di Tanguy Malmanche, che cercò di avvicinarsi anche nei modi espressivi alla sensibilità del mondo moderno. I temi che Malmanche tratta sono in massima parte ispirati alla storia e alle leggende della Bretagna: sono opere semplici, scritte per anime ingenue, a scopo edificante, nelle quali rivivono con una certa vivacità realistica, spesso capace di patetici effetti, antiche superstizioni, accanto a una sempre autentica religiosità.

Così è di questa *Anima che ha fame*, dramma in due veglie, come indica la didascalia. Protagonista della vicenda è una presenza costante in questo genere di teatro: è Ankou, vale a dire la Morte, onnipotente e implacabile, cui sono soggette tutte le anime, in questo e nell'altro mondo. Il dramma, pur nella sua elementare semplicità, raccoglie e puntualizza alcune caratteristiche curiose e interessanti, ed offre un esempio abbastanza significativo di una Bretagna che rimane conservatrice e legata alle sue ancestrali credenze e sensibilità, quale la vide un poeta brettone dell'Ottocento che la raffigurò, simbolicamente, nell'immagine di una nonna che dorme.

l. m.



Franco Sabani *(Giovanni Marec)* e Nella Bonora *(la madre)*

Tre atti di Ugo Betti

Lina Volonghi *(Elisa)*

IL VENTO NOTTURNO

A qualche anno dalla morte di Ugo Betti, il suo teatro sembra avere ormai perduto i segni di un successo per forza d'autorità affermandosi invece come una più solida struttura, espressione di un mondo spiritualmente definito nel quale lo scrittore si è mosso con l'ansia d'una ricerca costante. Per quanto discutibili, ingrate, forse anche incompiutamente « manifestate » nei modi drammatici possano, a qualcuno, apparire certe sue commedie, è fuor di dubbio che ci troviamo dinanzi a un autore di impegno e di interessi non comuni.

Il vento notturno, *in programma questa settimana alla Radio, è, ai fini di una approfondita comprensione del teatro bettiano, una delle opere più indicative. In esso quel tormento cui accennavamo, quell'aspirazione a una realtà che trascenda i limiti umani, quel segreto diffondersi di sentimenti e di sensazioni che caratterizza la nostra natura diventano le componenti di un dramma sincero, denso della sofferenza che ci lega misteriosamente al soprannaturale.*

In un grande palazzo, simile a un alveare di anime sconosciute, vivono, muro a muro, due ben diversi nuclei familiari. Di qua, Elisa e Pietro, una coppia « irregolare » che nel suo stesso dissidio perenne trova la propria ragione d'essere; di là, Antonio, uno scapolo non più giovane, con la vecchia madre. Costui sente spesso ciò che avviene oltre la parete: risse, minacce, aspre discussioni (che sono ormai lo scandalo di tutto lo stabile); « sente » l'infelicità di Elisa e di Pietro, frutto di un'unione miserevole e meschina eppure, probabilmente, inevitabile. Ma qualcos'altro ode ancora Antonio allorquando le voci dei litiganti si acquetano: il canto, anzi piuttosto la cantilena d'una bimba (« Quando la luna la travalca i monti... ») che alle sue orecchie giunge, quasi, per svegliare un'attenzione paterna.

Un giorno Elisa, oscuramente consapevole della « curiosità » di Antonio, si presenta a lui e lo scopre ben diverso da come se l'era immaginato; lo trova cioè puro, limpido, pulito, senza secondi fini. E quando essa gli rivela che quella voce di bimba è la sua stessa voce, la voce dei momenti in cui le brutte cose della vita la abbandonano un poco, si apre fra Antonio ed Elisa una corrente di ansie comuni, di desideri; meglio, di rimpianti. Egli avrebbe voluto proteggere qualcuno, essa ha sempre cercato qualcuno da cui farsi proteggere.

L'occasione è facile, ma anche pericolosa; tant'è vero, Elisa si illude che Antonio possa essere suo padre e quando egli, dopo aver vagamente favorito questo sogno, le conferma invece la realtà, essa se ne addolora sino alla disperazione e pensa di uccidersi. Sarà Antonio a salvarla ispirandole i pensieri per i quali la vita val la pena di viverla anche nel dolore e nell'amarezza, cioè facendo balenare in lei quella luce di una verità suprema che sta al di fuori e al di sopra di noi stessi.

Il vento notturno *è opera di profonda suggestione, insistita com'è sul desolato incrudelire di un affanno che tortura le squallide esistenze trascinate nel buio d'una lotta quotidiana. La mano di Betti è forte e decisa, come quella di un chirurgo che tenti l'estrema salvezza, né teme il rischio di « ingrossare » la vicenda con la violenza del pensiero che informa il dramma.*

Carlo Maria Pensa

martedì ore 21 progr. nazionale

UN ATTO IN PROSA DI LA FONTAINE

LA COPPA MAGICA

La perfezione assoluta, l'assoluta felicità delle *Fables* (1668-1692) fece sì che restassero in ombra, o almeno non brillassero in piena luce, altre opere del mago La Fontaine, che pur possiedono a dovizia grazie naturali e finissimi ornamenti d'arte.

Codeste opere « minori » sono racconti in versi, commedie, libretti d'opera, poemi seri; si aggiunga il delizioso « romanzo » *Gli amori di Psiche e di Cupido*, composto di prose e di poesie, e pubblicato, benché incompiuto, nel 1669.

I racconti in versi, i *Contes*, che spesso raggiungono l'eccellenza stilistica delle *Fables*, furono pubblicati, in tre « parti », nel 1664-5, nel 1666 e nel 1671. Sono in gran numero attinti, quanto ai fatti narrati e alla morale che se ne ricava, dal *Decameron*, dal *Furioso*, dalle *Cent nouvelles nouvelles*, da Rabelais, da Scarron, e perfino dal nostro non chiarissimo Girolamo Brusoni. L'originalità di La Fontaine, com'è noto, non tanto si manifesta nell'invenzione dei soggetti, quanto nella suprema eleganza dell'elaborazione artistica; ciò vale anzitutto per le *Fables*, ma vale anche per i *Contes*, alcuni dei quali appartengono al più puro e genuino La Fontaine.

Le commedie, a cui nuoce il confronto inevitabile coi capolavori, contemporanei, di Molière, sono pur esse desunte da fonti letterarie: Terenzio, Boccaccio, Ariosto, Scarron. Non possono considerarsi, generalmente parlando, alla stregua dei *Contes*; d'altronde non sono di mano del solo La Fontaine, risultando dalla collaborazione di questi con un famoso praticone della scena, l'attore Champmeslé.

Una di queste commedie è *La coppa magica*, un atto in prosa, il cui soggetto, preso a prestito dall'Ariosto, già aveva fornito al poeta delle *Fables* la materia per uno dei suoi racconti più belli. Il racconto è del 1671 (già ne erano stati pubblicati dei frammenti in precedenza); la commedia, del 1688: una comparazione tra i due componimenti dimostrerebbe all'evidenza che il secondo è un rifacimento, assai disinvolto e un po' tirato via, del primo; lavorato, invece, questo, con lucida attenzione e strenua cura di artista. Ma anche la commediola, presa a sé, ha i suoi pregi: di briosa spontaneità, di buona prospettiva teatrale, di psicologica intuizione, sufficiente a caratterizzare i singoli personaggi.

La fonte, si diceva, è l'Ariosto: un celebre episodio che si svolge tra il XLII e il XLIII del *Furioso*. Rinaldo, reduce da una furiosa galoppata attraverso mezza Europa, giunge una sera sulla riva destra del Po, e lì s'incontra in un nobile cavaliere mantovano, innominato, che subito lo invita a passare la notte nel suo castello, promettendo di fargli vedere « cosa che debbe - ben volentier veder chi ha moglie a lato ». Il palazzo è una delle meraviglie maggiori che il poema ci faccia vedere, distinto dai tanti altri specie per le splendide sculture rappresentanti otto dame e quindici poeti della... futura corte estense di Ferrara. (Due poeti per ciascuna dama; salvo che l'ultima, la più modesta e la più bella di tutte, ha per sé un poeta solo, che non si nomina, ma è l'Ariosto stesso; e lei è la sua dolce Alessandra). La cosa che l'ospite ha promesso di far vedere a Rinaldo, e che alla fine del pranzo effettivamente gli presenta, è « un bel nappo d'or fino - di fuor di gemme, e dentro pien di vino ». L'ha foggiato la maga Melissa, concittadina del cavaliere e di lui fortemente innamorata; e gliel'ha donato perché faccia con esso la prova della virtù di sua moglie. Il « vasello » infatti è « di virtù rara e strana »: « chi la moglie ha pudica, bee con quello », chi l'ha invece all'incontrario, si versa sul petto tutto il vino, che non vuole entrargli in bocca. Queste cose le racconta il « mesto cavalliero » a Rinaldo; e gli racconta pure, con abbondanza di particolari, l'infelice esperimento da lui tentato per sapere se la moglie amatissima gli fosse o no fedele. « Il mio voler cercare oltre alla meta - che della donna sua cercar si deve, - fa che più mai trovare ora quieta - non può la vita mia, sia lunga o breve ». Il suo solo conforto è nel constatare quanto pochi siano i gentiluomini ospiti del suo castello che possono bere a quel nappo. Alla fine del racconto l'avveduto Rinaldo si rifiuta di ripetere, per proprio conto, l'esperimento. Poiché egli ha ferma fede nella sua Clarice, l'esperimento, se riuscisse, non aggiungerebbe nulla al bene di quella certezza, se non riuscisse, gli arrecherebbe un insanabile male...

Nel racconto di La Fontaine, tutto procede allo stesso modo, variato soltanto il nome di Melissa, che diventa Neera, « l'enchanteresse Nérie ». (E il marito disgraziato si chiama Damone). In più, c'è un'ampia vivacissima introduzione, dov'è con finezza analizzato il sentimento della gelosia e discusso con comica gravità il problema se « cocuage » sia un male o un bene. Traduciamo, alla spiccia, i primi versi: « I mali più crudeli non son che canzonette - al confronto di quelli dei mariti gelosi. - Figuratevi un pazzo che d'impegno si mette - a dar corpo ai sospetti, anche ai più vaporosi. - Non conosce né tregue né riposi: - se l'orecchio gli fischia, o Dei, tutto è perduto, - se sogna, sempre sogna che lo fanno c... ».

La Fontaine

La commedia non è che un adattamento alla scena del racconto; con qualche inutile complicazione e con l'introduzione di qualche personaggio-macchietta. Tale il contadino normanno Tibaldo, che parla mezzo in lingua e mezzo in dialetto, e che alla fine si mostra di cervello fino, tal quale Rinaldo. « No, diavolo, io non voglio bere... A Pierina piace di far borezzo, io sono di umor borezzoso, e così tutti e due siamo sempre in borezzo. Se andassi a cacciarmi in testa i vostri ingrovigliamenti, addio borezzo! No, perdiana, non ne farò niente! ». La complicazione più notevole, e forse più inutile, è quella che fa del signor Anselmo, il proprietario della tazza, un doppione del signor Arnolfo della *Scuola delle mogli* di Molière. Questa stupenda commedia è del 1662; dunque l'imitazione di essa, da parte di La Fontaine e Champmeslé, è patente. Ma il problema che ossessiona Arnolfo, e la sua pazza illusione di educarsi a futura moglie un'Agnese che non sappia nulla, neanche il nome, dell'amore, diventa qui, nella *Coppa magica*, un motivo complementare e una stramberia senza ragione; tanto più che, invece di una fanciulla, l'educando è un maschiotto, il signorino Lelio. C'è poi un altro motivo complementare, quello della fuga e latitanza di Lucinda e Pierina, che sembra preso da qualche commedia di Shakespeare; ma Shakespeare in Francia, nel secolo di Luigi XIV, doveva essere assolutamente ignoto.

A concludere, direi che il meglio della piccola commedia è proprio in qualche battuta di Tibaldo; il quale, com'è ovvio, impersona il buon senso popolare. Per esempio, nel dialogo con Fosselin, l'istitutore di Lelio (scena VI): « — Tosto ch'ebbe la coppa, vi bevve, scommetto. — E' così. — E il vino andò sparso? — No. — No? — No. — Diavolaccio, questo si chiama essere più fortunati che saggi... ».

Diego Valeri

venerdì ore 21,20 terzo progr.

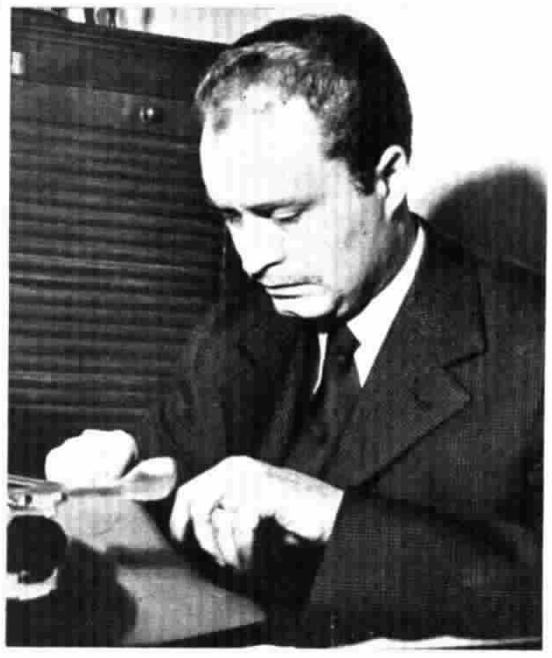
Il Ministro Simonini in visita al Centro Meccanografico RAI

Giovedì 25 settembre, nel corso del suo breve soggiorno a Torino, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Simonini, si è recato in visita al Centro Meccanografico della RAI. All'ingresso erano ad attenderlo i massimi dirigenti della Radiotelevisione Italiana, che hanno accompagnato il Ministro nella rassegna dei vari reparti nei quali viene svolta l'amministrazione meccanografica degli abbonamenti di tutta la rete televisiva italiana, oltre a quella degli abbonamenti speciali alla radio. L'on. Simonini si è vivamente interessato ai vari procedimenti automatici, basati sulle più recenti tecniche di calcolo ed ha espresso a dirigenti e funzionari il suo compiacimento. Il Centro Meccanografico della RAI è dotato attualmente di 41 macchine: 21 perforatrici e verificatrici, 4 tabulatrici e 16 altre macchine complesse, ma entro la fine dell'anno il numero di tali macchine salirà a 64. Dopo la visita al Centro di via Luisa del Carretto, il Ministro, accompagnato dall'Amministratore delegato della RAI, ing. Rodinò, dal Direttore e dal Vice direttore generale, professor Arata e dr. Bernardi, si è recato agli studi di via Montebello e all'Auditorium di via Rossini, intrattenendosi con dirigenti, attori e tecnici.

Un radiodramma di Gino Pugnetti

IL TRAPANO

Questa novità assoluta viene ora presentata dal Secondo Programma nell'interpretazione di Rina Morelli, Giovanna Scotto, Carla Bizzarri, Carlo Romano e Ileana Ghione



L'autore: Gino Pugnetti

Gino Pugnetti, autore radiofonico, giornalista, poi ancora autore radiofonico. Ma soprattutto ancora giornalista. Il pubblico lo conosce più probabilmente per le decine di radiodrammi che la radio gli ha mandato in onda, dal 1945 a oggi, (oltre ad alcuni recenti originali televisivi) e meno per le novelle e i bozzetti che egli viene pubblicando su un quotidiano della sera o per i vari « servizi » da lui fatti negli anni passati per un giornale del mattino: eppure la ormai lunga esperienza giornalistica deve aver avuto influenza molto precisa, forse determinante, sulla sua stessa originale vocazione di scrittore teatrale. Ché scrittore teatrale Pugnetti è, genuino, istintivo, e la capacità di una proiezione a più voci dei propri sentimenti dev'essere nata con lui, sembra che la porti nel sangue: ma proprio attraverso la scuola del giornalismo egli deve avere imparato e mediarla per il pubblico anche più lontano, a ridurre un mondo di pensieri più intimi, e di interessi umani più profondi sul piano della semplicità, fino all'elementare.

Ed elementare è tutta la sua produzione radiofonica, come elementari sono i suoi personaggi. Una produzione ormai ricca, con alcune opere che decisamente fanno spicco per la loro trasparente risoluzione espressiva: eppure tutta tenuta su una corda sola, lineare nella sua sostanza anche se ogni volta imprevedibile, per le sottili, ma precise variazioni di tono, per gli esatti, e inavvertibili accorgimenti consentiti da una tecnica consumata. I suoi personaggi sono semplici, tratti dalla realtà più quotidiana, minuta, ricorrente, in qualche caso addirittura ovvia; sono soldati, commesse, studenti, rappresentanti, cameriere, sono soprattutto ragazze (giovani, una camicetta bianca appena aperta, e il primo filo di rossetto sulle labbra). Pugnetti non vuole scrivere fatti clamorosi, non pensa di dire mai delle cose definitive. Con questi personaggi costruisce delle scene brevi, degli episodi esili, che consentono un dialogo ravvicinato, con delle battute senza grido. E' un poeta di fili d'erba.

mercoledì ore 22 secondo progr.

In questo originale Trapano, *che il Secondo Programma presenta ora come novità assoluta nell'ambito del cartellone di prosa della radio, la vena più personale dello scrittore è facilmente riconoscibile. Abbiamo ancora tanti personaggi colti dalla cronaca più spicciola, riuniti in attesa nell'anticamera di un dentista: ogni tanto una porta si apre, qualcuno passa di là, sotto i ferri, ma presto qualcun altro entra, a prenderne il posto. Nessuno parla, nella stanza di passaggio dove tutti ufficialmente si ignorano, pur scrutandosi l'uno con l'altro; e l'autore ne coglie i singoli soliloqui, incrociati in una continua sovrapposizione che rasenta la prova di bravura (e in alcuni casi va al di là del segno). Ognuno pensa a sé, ma anche a tutti quelli che ha di fronte, cerca di conoscerne i casi e i problemi: e li confronta con i propri. C'è una giovane donna, ancora bella, alla quale la mancanza di un dente proprio al centro della bocca rischia di far perdere l'ultima speranza di un fidanzamento, e c'è una zitella ormai acida, con pochi denti e meno ancora speranze, che trincia giudizi su tutti i circostanti; c'è una donna di casa preoccupata del tempo che perde nell'attesa è un commerciante che vorrebbe prolungare l'attesa per il terrore del trapano; c'è una povera vecchia che passerà sempre ultima perché il dottore la cura gratuitamente, e un signore facoltoso che prende la precedenza su tutti; ci sono, infine, uno studente innamorato alla ricerca di un pretesto per accostare la « sua » ragazza e una ragazza innamorata in attesa della dichiarazione dello studente, entrambi timidi, muti, senza possibilità di scambiarsi una parola per tutto il tempo che devono passare nell'anticamera.*

Non è molto importante sapere come la storia conclude. Trattandosi di un lavoro di Pugnetti è chiaro che il giovanotto finirà per avvicinare la ragazza, e accompagnarla all'uscita dal dentista: è l'inizio dell'idillio, la certezza dell'amore reciproco. Ma non se lo diranno ad alta voce, non lo dichiareranno neppure apertamente. Lo confesseranno ciascuno per sé, tenendo come racchiusa, gelosa, questa verità così intima, e così importante. La vita del mondo può essere tutta compresa in una dichiarazione d'amore: se viene pronunciata in segreto. E Gino Pugnetti, che non vuole uscire dal proprio rigoroso registro, preferisce indicare una dissolvenza sulla « buona notte » finale della protagonista.

Giorgio Calcagno

Un'importante commedia di Bertolazzi alla Televisione

LA CASA DEL SONNO

È l'opera che il suo autore prediligeva per i significati morali, e che infatti salvò dalla rovina molti speculatori di borsa

Valentina Fortunato *(Ada Dènnari)* tra il regista Sandro Bolchi e — *a destra* — Raoul Grassilli *(Luciano)*

Nella prefazione al primo volume del suo teatro, rimasto senza seguito, Carlo Bertolazzi afferma che *La casa del sonno* è la prediletta fra le sue commedie. A tale predilezione si possono dare ragioni che toccano di riflesso le ragioni dell'arte senza tuttavia condizionarla, e infatti è sopratutto la dimensione morale della vicenda che sembra premere al suo autore, così pronto a coglierne i valori più evidenti e sfuggenti nello stesso tempo tra le proposte della vita reale. Ed è noto come lo scrittore milanese (era nato a Rivolta d'Adda nel 1870, ma la sua vita la passò quasi completamente a Milano, impiegato, giornalista, sfortunato scrittore di commedie che alternava i successi con Gaetano Sbodio o Ferruccio Benini con l'abbandono e la dimenticanza) raccontasse con particolare compiacimento che giorni dopo la rappresentazione della *Casa del sonno* un tale l'aveva fermato in strada ringraziando di avergli aperti gli occhi, essendosi egli specchiato nel protagonista, il banchiere Luciano Caviani travolto dalle speculazioni di borsa.

Il moralismo di Carlo Bertolazzi risulta subito da questi dati esteriori, e noi dobbiamo indicarne la particolare natura quando dalle notizie biografiche passiamo ad affrontare l'opera d'arte, il suo teatro esemplificato dalle commedie migliori. Tra le quali *La casa del sonno*, con *Lulù*, *L'egoista*, *El nost Milan*, *La gibigianna*, occupa un posto eminente nel teatro dell'epoca. E ci si dovrebbe decidere a rivedere tutto il suo lavoro, anche il più ingenuo e bozzettistico, per dimensionare Bertolazzi secondo le angolature critiche proposte dal tempo e dall'esperienza. Dunque il moralismo, che molte volte risulta un ostacolo alla libera e compiuta espressione. Allora bisogna dire che il moralismo di Bertolazzi non è un proposito, ma un atto naturale che si afferma nell'espressione. La quale espressione, frequentemente se non sempre, nella nessuna preoccupazione di *far bello*, intenta al rapporto più diretto fra la parola e la cosa, si fa stile originale, magro, aspro, perentorio, portavoce di chi non intende allettare con mezzi troppo facili di seduzione emotiva.

Quando lo stile gli vien meno allora notiamo che la voce gli si alza di tono, che lo scrittore originale ricorre a mezzi non originali, e che l'autenticità dei suoi propositi cede all'effettismo morale e sentimentale a scapito della poesia. Come accade nella seconda parte dell'ultimo atto della *Casa del sonno*, dove la rigorosa evidenza della realtà intesa come scoperta della poesia vien meno, e la commozione possibile non appartiene più al dramma.

Il quale è composto da qualche ritratto umano, qualche storia individuale proposta e portata avanti con maggiore o minore profondità, ma specialmente dalla suggestione dell'ambiente individuato e rappresentato. Un ambiente semplice, umanamente convenzionale nelle sue dimensioni esemplari, quello del primo atto, molto bello. La vecchia casa di provincia è il prodotto di una tradizione di vita che ha dimensionato gli usi, i costumi e, naturalmente, gli uomini e le donne

venerdì ore 21 televisione

che la abitano. Bertolazzi, qui e in altre sue opere, ha il coraggio di portare avanti la realtà presa nelle sue misure più evidenti, realtà concreta e realtà emozionale, con una tale aspettativa intorno a ciò che si sta compiendo (quasi sempre la quotidianità di non vasto orizzonte) da rendere tutto necessario. Parole, atti, propositi, e luoghi comuni anche.

Osserviamo sempre il primo atto in questione. La vigilia di Natale nel paese lombardo. La tradizionale famiglia Caviani riunita in attesa dell'arrivo di Luciano, da Milano dove il giovane è andato per sottrarsi alla monotonia della vita agricola, rispettabile, limitata e noiosa, e per tentare la fortuna come agente di cambio. L'autenticità, limitata fin che si vuole, dei componenti la famiglia, è espressa in dialoghi

Roberto Rebora

(segue a pag. 43)

Sei trasmissioni a cura di Roberto Cortese

Maria Walewska interpretata dalla Garbo

Adriana Lecouvreur

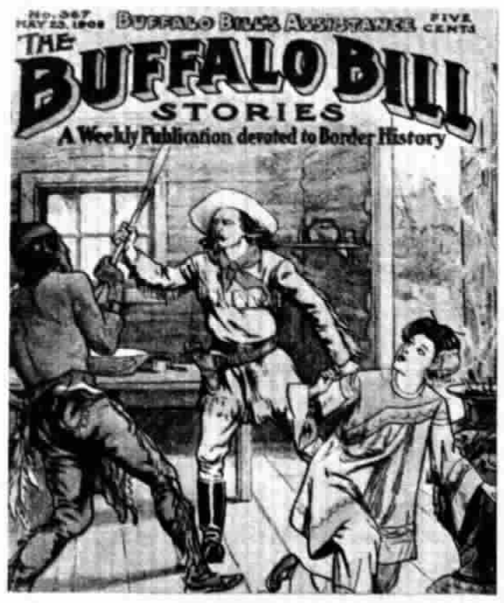
LA REALTÀ DELLA FANTASIA

Buffalo Bill, Adriana Lecouvreur, Maria Walewska, Giovanni Strauss junior, il conte di Montecristo, Mimì: sei personaggi, sei miti popolari

I sei personaggi protagonisti di *Realtà della fantasia* (sei trasmissioni del Secondo Programma, a cura di Roberto Cortese) non sono, all'origine, personaggi immaginari, e il titolo lo dice. Sono tutti davvero esistiti, sia pure in forma talvolta larvale, ma della loro piccola realtà che cosa resta? Simili ad attori che abbiano prestato il volto a una storia più grande di loro, essi fanno ormai stabilmente parte di quel sottobosco letterario-folcloristico-storico o, se si vuole, mitologico, che è infinitamente più noto e aperto alle seduzioni del romanzesco che non i veri, documentati e impegnativi personaggi della Letteratura e della Storia. Per un certo pubblico — o adolescente, o che dell'adolescenza ha saputo conservare una fresca capacità semplificatrice — i loro nomi sono affascinanti come quelli degli eroi greci o dei cavalieri della Tavola Rotonda, suonano precisi nella mente in uno sfondo di costume e in una aura psicologica tanto limitata quanto intensa, netti di contorni come un proverbio; e la loro storia sembra imbrogliarsi e svolgersi sul filo immaginario d'un motivo d'opera, danzante, orecchiabile e vistoso, tanto è vero che con l'opera *tout court* sovente viene a coincidere.

Buffalo Bill, Adriana Lecouvreur, Maria Walewska, Giovanni Strauss junior, il conte di Montecristo, Mimì. Chi, all'età dell'ultima treccia sulla spalla o dell'ultimo costume alla David Crocket non è familiare con almeno quattro o cinque di questi nomi? Il meno noto sarà forse Giovanni Strauss junior, un caso a sé, l'unico artista *creatore* del gruppo, quello quindi che avendo travasato nella musica, sia pure di valzer, le punte estreme della sua fantasia e quindi del suo gusto dell'avventura, abbia poi lasciato ben poca materia sfruttabile ai fasti biografici. Buon borghese fortunato, figlio di un'epoca facile che aveva ancora la fortuna di credere nella gloria, come metterlo sulla stessa bilancia del suo famoso contemporaneo il conte di Montecristo? Qui, sì, siamo negli irti marosi della fantasia: e se la cronaca letteraria e le confessioni dello stesso Dumas ci parlano di un certo François Picaud, rovinato da un rivale in amore, gettato in carcere per lunghi anni, uscitone misteriosamente ricco e vibrante come un arco teso alla vendetta, a noi, in fondo, che importa? Il conte di Montecristo, quello filtrato dalla cronaca al romanzo attraverso il cervello vulcanico del suo autore, è più vero di un personaggio in carne ed ossa, e possiamo ben farne fede noi tutti che passo passo, con il cuore in tumulto, l'abbiamo seguito nelle sabbie mobili della sfortuna e nelle ebbrezze del trionfo. Al punto che il povero Picaud (diventato nel romanzo Edmondo Dantès) non ci pare ormai che un'ombra inutile, un ambiguo importuno, un cacciatore di gloria che segua troppo da presso le orme dell'avventuroso conte, con il rischio di intorbidarne la vicenda.

Buffalo Bill, invece, non si è travestito. Lui, il maratoneta americano a lieto fine, l'unico uomo al mondo che abbia percorso a cavallo in una sola folle volata 450 chilometri di prateria, passa al galoppo, direttamente e con disinvoltura, dal drammatico sfondo del Kansas 1860 ai film d'avventura e alle copertine dei fumetti. Non cambia nome, non chiama al soccorso i grandi romanzieri, non si vale di ombre d'accatto. Quello che ha fatto resta, insieme, nella storia e nella leggenda. Lui è Fregoli, Guglielmo Tell, la Primula Rossa; il postiglione, il cacciatore, il guerriero. Dopo il turbine scatenato dal suo passaggio, i tre personaggi femminili delle trasmissioni — per drammatico che sia il loro destino — non sembrano che statuette di Sèvres chiuse nell'ombra protettiva di una teca. La fragile Adriana Lecouvreur, che quando esce dalla scena e cessa di essere un'eroina di Corneille scivola in un groviglio di passioni infelici, di principeschi debiti (altrui) da pagare con quell'estrema urgenza sempre imposta da un dramma che si rispetti, fino a cadere nel gorgo di quelle congiure e di quei veleni che metteranno ben presto fine alla sua avventura terrena. Non muore d'amore, ahimé, come nonostante tutto non muore Mimì, la ricamatrice di rose nata dalla fantasia di Murger, vittima di quella tisi che fu il più patetico *deus-ex-machina* dell'epoca romantica. Tanto meno d'amore muore Maria Walewska, la pallida polacca gettata contro voglia nelle braccia dell'uomo che era insieme l'invasore e il liberatore del suo paese; quella Maria Walewska che più tardi, gentile, obbediente e forse rassegnata compagna di Napoleone, si affretta a sposarne un cugino non appena Sant'Elena garantisce anche a lei una relativa ma forse definitiva tranquillità.



Buffalo Bill in una delle tante illustrazioni popolari

Le sei trasmissioni finiscono tutte col mostrarci l'eroe o l'eroina, sul letto di morte, generalmente alle prese con alcune storiche parole. (« Matilde », dice quel personaggio di Marcel Aymé in *Les oiseaux de lune*, « la vita finisce sempre male! ») Forse era inevitabile, tuttavia la morte non è, nemmeno nel caso-limite di Mimì, l'elemento fondamentale di queste scintillanti esistenze così ricche di grazia e di forza. I « sei » passano nel cielo del Sette-Ottocento come le classiche meteore, tracciando una scia fosforescente nel buio del passato, una scia ancora ben lontana dal perdersi, e che anzi lascia aperto all'infinito il gioco degli svolgimenti, delle interpretazioni e dei simboli.

In fondo per nulla giganteschi, questi personaggi hanno saputo crescere nel tempo, forti dell'altrui talento, sviluppare un'individualità e una vitalità estremamente resistenti e gettare sulla terra, insomma, una ombra gradevole, incomparabilmente più lunga della loro reale statura.

Maria Luisa Spaziani

venerdì ore 22 - secondo progr.

BANDO DI CONCORSO PER CANTANTI DI MUSICA LEGGERA

La RAI - Radiotelevisione Italiana, indice un concorso per cantanti di musica leggera.

Il concorso si svolgerà secondo le norme del seguente

REGOLAMENTO

Norme di ammissione

1. - Il concorso è riservato ai cittadini italiani. Potranno partecipare al concorso gli uomini che abbiano compiuto il ventunesimo anno di età e non abbiano superato il ventottesimo e le donne che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e non abbiano superato il venticinquesimo.

I limiti di età suddetti si intendono riferiti alla data del 31 dicembre 1958.

2. - Non potranno partecipare al concorso coloro i quali abbiano svolto attività professionistiche quali cantanti.

3. - Le domande di ammissione, in carta semplice, dovranno essere inviate a mezzo di raccomandata presentata all'Ufficio Postale *entro e non oltre il giorno 31 dicembre 1958* ed indirizzate alla Sede della RAI competente per territorio in base al luogo di residenza del candidato secondo la tabella annessa a questo Regolamento.

Della data dell'inoltro all'Ufficio Postale farà fede il timbro dell'Ufficio stesso.

Le domande che perverranno oltre le ore 20 del giorno 10 gennaio 1959 saranno considerate come non pervenute.

La RAI non assume alcuna responsabilità per le domande non pervenute o che perverranno oltre il termine previsto nel precedente comma.

Nella domanda il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, di non aver svolto attività professionistica quale cantante.

La RAI si riserva a tal riguardo di compiere ogni opportuno accertamento.

Svolgimento del concorso

4. - I candidati ammessi saranno convocati presso la competente Sede della RAI e sottoposti ad audizioni preliminari individuali di idoneità. Tali audizioni avverranno nei giorni che saranno tempestivamente comunicati. I candidati dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità valido. Ai concorrenti inviati per le audizioni preliminari non sarà dovuto alcun rimborso di spese per viaggio e soggiorno.

5. - I concorrenti che abbiano superato le prove preliminari di cui al precedente comma 4, saranno ammessi alle prove finali che avranno luogo presso la Sede RAI di Roma nei giorni che saranno tempestivamente comunicati ai candidati; a seguito di tali prove saranno designati i vincitori del concorso nel numero che la RAI si riserva di determinare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio.

Ai concorrenti qualificati per la prova finale saranno rimborsate le spese di viaggio e soggiorno.

6. - Le Commissioni giudicatrici per le prove di cui sopra saranno nominate e composte a criterio discrezionale e insindacabile della RAI.

7. - Coloro i quali, a sensi del precedente art. 5, saranno designati vincitori del concorso, saranno ammessi a seguire un corso di perfezionamento, della durata di tre mesi, presso una Sede della RAI.

8. - A coloro che frequenteranno il corso di perfezionamento sarà corrisposta una borsa di studio di lire 60.000 mensili oltre il rimborso delle spese di viaggio da e per la località di residenza dei singoli interessati.

Essi dovranno presentarsi al corso muniti dei seguenti documenti:

— certificato di nascita;
— certificato di cittadinanza italiana;
— n. 3 fotografie in formato cartolina, una delle quali dovrà essere autenticata.

Durante lo svolgimento del corso la RAI si riserva di escluderne, a suo discrezionale giudizio gli elementi che riterrà non idonei per motivi artistici, morali e disciplinari.

9. - Coloro che frequenteranno il corso non potranno, per tutta la sua durata, effettuare prestazioni artistiche quali cantanti in favore di terzi.

10. - La RAI si riserva, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, di offrire una scrittura per un periodo di mesi otto a quei concorrenti che, al termine del corso di perfezionamento previsto nel precedente comma 7 siano dichiarati idonei da una Commissione costituita dalla RAI.

Detta scrittura prevederà l'esclusiva delle prestazioni in favore della RAI per tutto il periodo della sua durata.

11. - Le valutazioni ed i giudizi delle Commissioni previsti nelle precedenti disposizioni sono insindacabili ed inoppugnabili.

12. - Il rimborso delle spese di viaggio e soggiorno previste dagli articoli precedenti sarà effettuato nella misura e con le modalità che la RAI preciserà, di volta in volta, direttamente ai concorrenti.

13. - La presentazione della domanda di ammissione al concorso implica la incondizionata ed integrale accettazione delle norme del presente regolamento.

ELENCO DELLE SEDI RAI COMPETENTI PER TERRITORIO

1. **ANCONA, piazza della Repubblica, 1**
   Provincie: Ancona, Ascoli Piceno, Macerata, Pesaro.
2. **BARI, via Putignani, 247**
   Provincie: Bari, Brindisi, Campobasso, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.

(segue a pag. 44)

1

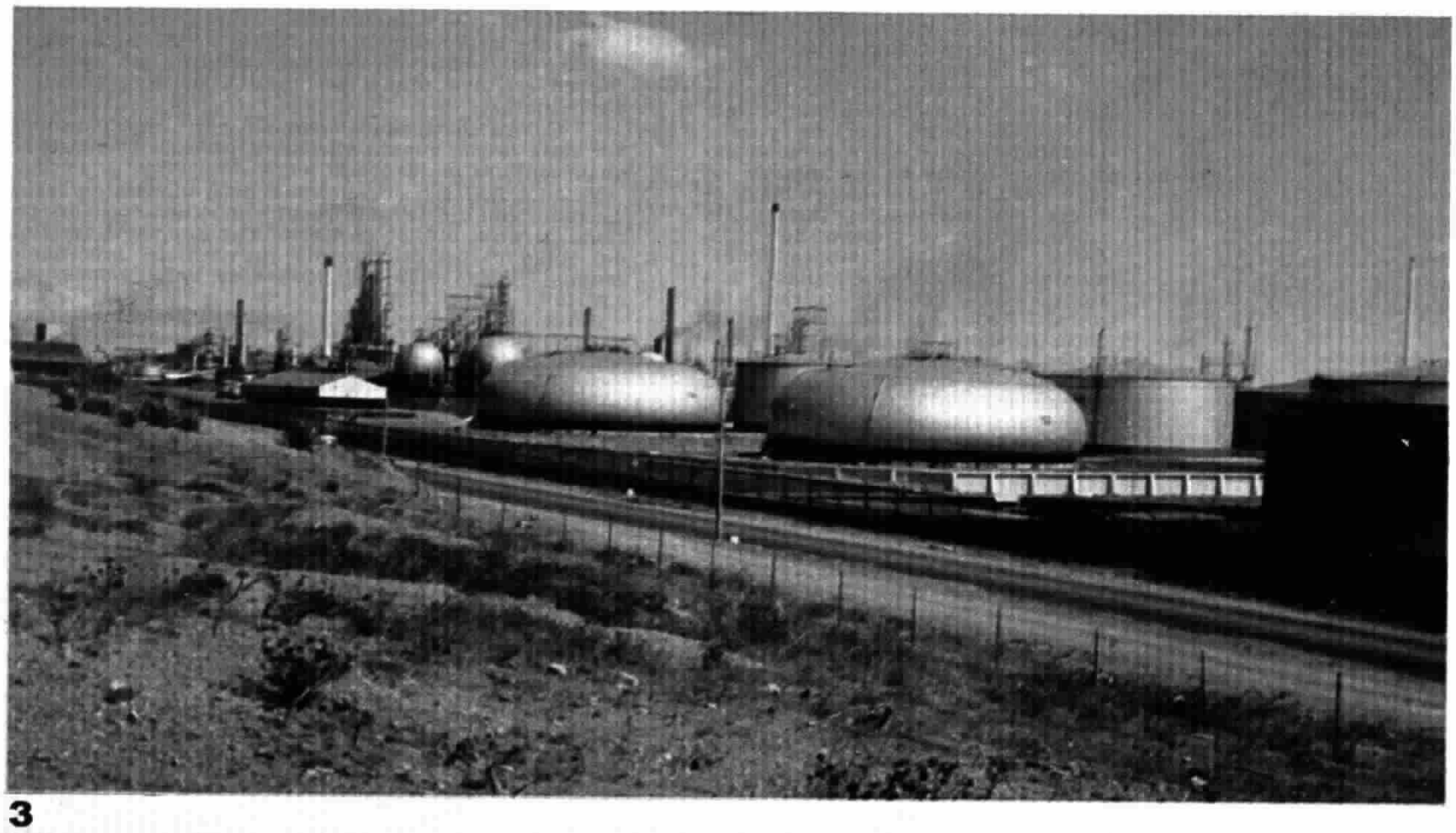
MAGIA DEI CARAIBI

Calypso, meringue, rumba, samba, cha-cha-cha, beguine, "canzoni di lavoro,, e d'amore sono l'espressione più singolare di queste isole

3 agosto 1492, ore 8 del mattino, Cristoforo Colombo salpa dalla barra di Saltes di fronte a Huelva per il viaggio più straordinario che sia stato mai compiuto dagli uomini. Il primo in cui l'uomo temerariamente affronti le incognite di un Oceano inesplorato e infido, alla ricerca di terre misteriose e di ricchezze da favola orientale. Colombo era fiducioso di raggiungere Cipango e il grande impero del Gran Can, che Marco Polo aveva descritto con dovizia di particolari suggestivi; ma per un errore di calcolo geografico — navigando in tutt'altra direzione — scoprì Cuba, Haiti e nell'anno seguente la Dominica, la Guadalupa e ancora Porto Rico, Giamaica, Trinidad. Il vessillo di Sua Maestà Cattolica sventolava per la prima volta sulle felici isole del Mar dei Caraibi.

La Spagna tuttavia si dimostrò irriconoscente verso il grande navigatore, che le aveva donato il possesso di terre e di ricchezze immense, e in seguito amministrò i nuovi possedimenti antillani con tale grettezza ed angustia di idee da veder ben presto declinare la sua potenza coloniale. Cosicché in nome di un libero commercio Francia e Inghilterra armarono o facilitarono le imprese di navi corsare e di uomini senza scrupoli, che in pochi decenni divennero i padroni del Mar dei Caraibi. E' il periodo delle avventure romantiche e spericolate di Morgan il pirata, del feroce Olonese, di Michele il basco, dei famosi capitani della Filibusta, i quali con vecchie tarta-

2



3

1 Una negra di Trinidad. Nel secolo XVII e XVIII vennero importati nelle isole dei Caraibi migliaia di schiavi dall'Africa, dall'India, dalla Malesia, per essere impiegati nelle piantagioni di caffè, canna da zucchero; oggi la gente di colore rappresenta la maggiore percentuale della popolazione

2 La gente si riversa per le strade, per le piazze ed accompagna giorno e notte le famose *steel-bands*, tipiche orchestre prevalentemente dotate di bidoni di benzina

3 Curaçao. Durante l'ultima guerra gli americani si sono accorti che i Caraibi non erano solo un centro d'attrazione turistica, ma che possedevano non comuni riserve di materie prime, specialmente petrolio

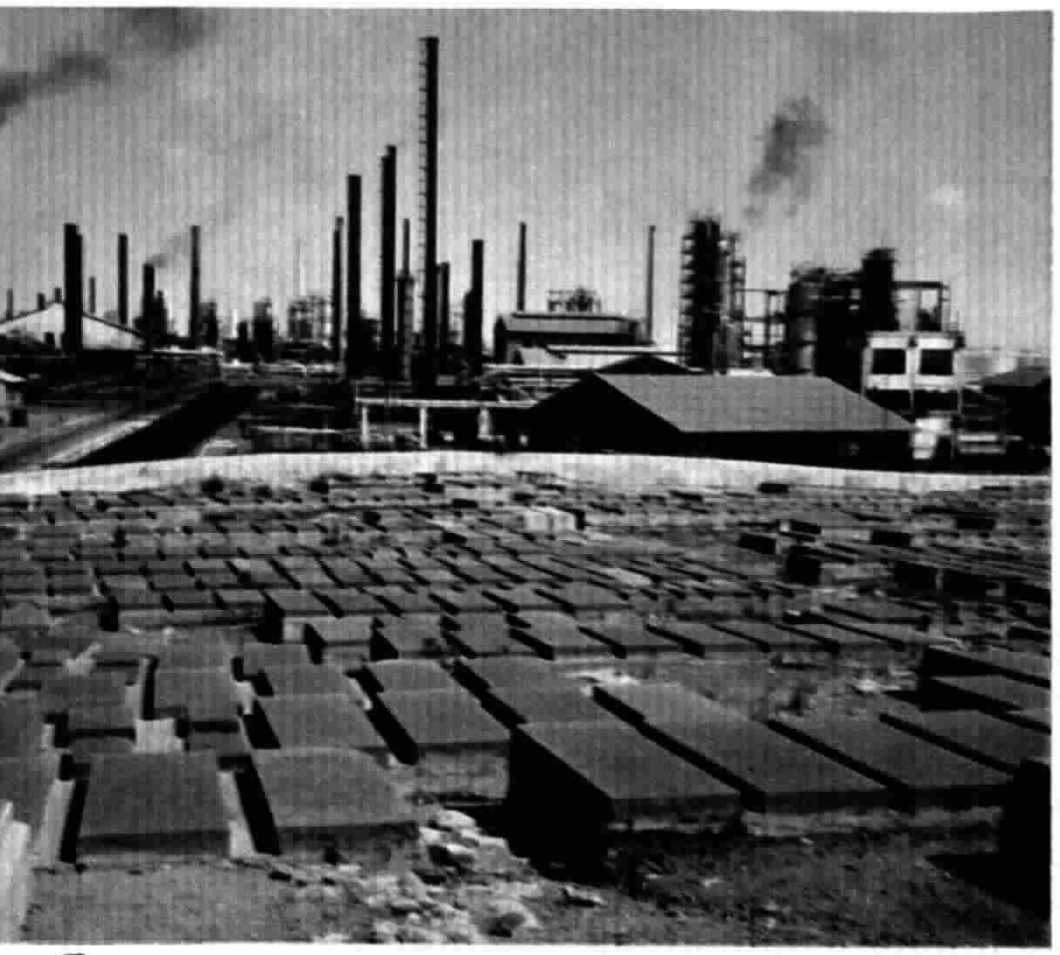
4 Una festa popolare a Port au Prince (Haiti). Le isole antillane sono famose per le musiche di origine africana, oggi però contaminate dal gusto occidentale

5 Gli schiavi di ieri ben presto s'incrociarono coi bianchi, dominatori delle isole

6 Curaçao, Aruba, Trinidad furono in breve soffocate da enormi raffinerie e trivellate da pozzi di petrolio. Qui un piccolo cimitero ebraico sta per cedere il posto alle grandi raffinerie di una società petrolifera

4

5



6

ne e uomini armati rozzamente s'impadronirono e saccheggiarono i ricchi porti dei possedimenti spagnoli. Cartagena, Maracaibo, Port Royal, Veracruz, l'isola della Tortuga sono ancora legate ai cari ricordi delle nostre letture giovanili. Magia di un'infanzia che scambiava disperati avventurieri di tutti i bassifondi europei per eroi leggendari e romantici.

Ma un'altra magia ci donano oggi questo mare e queste isole dal nome carico di suggestione: la magia musicale dei Caraibi.

Calypso, meringue, rumba, cha-cha-cha, beguine, samba, ritmi danze e canzoni che rappresentano l'espressione più singolare di queste isole piene di incanti e di languore. Ogni momento della giornata antillana, dal lavoro nelle piantagioni di caffè e di tabacco alle monotone attese dei pescatori

venerdì ore 17,45 progr. naz.

sui mari d'altura, dalle notti nella foresta piene di incubi ancestrali alle frenetiche cerimonie notturne del voodoo, ogni momento è ritmato su una cadenza, su un coro masticato a mezza bocca, sul pulsare angoscioso dei tamburi, su una melodia negra di creazione estemporanea, quale — ad esempio — è il calypso. Episodi di cronaca, pettegolezzi dirimpettai, avventure amorose, storie stravaganti e spregiudicate, politica e sogni di libertà trovano sempre nei villaggi caraibici il loro « pedale » musicale. Se Trinidad è la culla del calypso, Giamaica ci offre purissimi e nostalgici canti di lavoro, se Cuba ci turba colle sue sambe e rumbe indiavolate, Haiti ci trasporta colle meringue in sofisticati mondi di piccante derivazione francese, se Antigua e le Isole delle Vergini ritmano su bidoni di benzina improvvisate melodie, la Martinica ci riporta colla beguine a romantici tempi lontani.

Questa è la magia musicale dei Caraibi, dalla quale il viaggiatore occasionale — peregrinando di isola in isola — si sente profondamente turbato.

Giorgio Moser

Un programma a cura di Anna Banti

Anna Banti

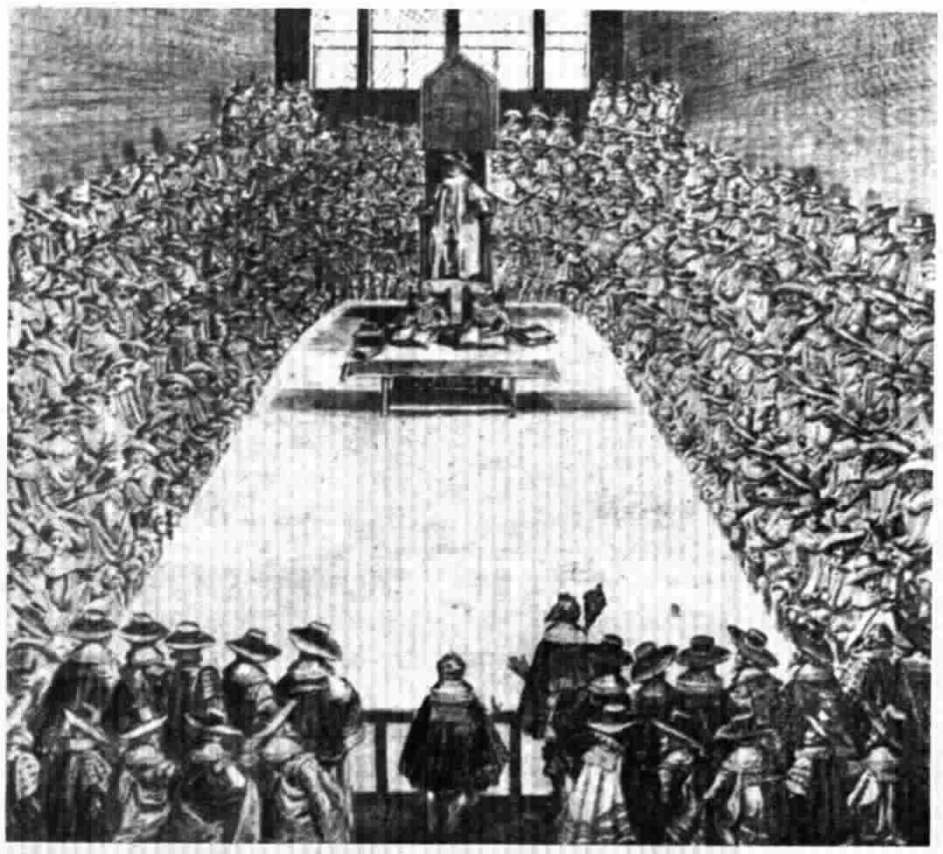
Europa 1606

Viaggio in Germania, nelle Fiandre, in Francia e in Gran Bretagna attraverso le pagine spensierate del diario di Bernardo Bizoni

Misterioso personaggio davvero, quel marchese Vincenzo Giustiniani, ricchissimo banchiere, letterato, cultore delle arti, signore e poi duca di Bassano, che ai primi del diciassettesimo secolo raduna i suoi servi, fa preparare le carrozze, i cavalli, e parte per Venezia con enormi quantità di bagagli e di provviste, riservandosi di allungare l'itinerario (« secondo troveremo buoni o cattivi incontri »). La sua memoria è affidata ad alcune dissertazioni sulla musica, sulle arti figurative, sulla caccia, e a una raccolta di opere d'arte che a quei tempi dovette apparire altrettanto avvenirista, quanto oggi, o meglio ieri, la collezione Guggenheim o altre dello stesso genere. Una raccolta che, purtroppo, solo un cinquantennio dopo la morte del Giustiniani doveva andare dispersa, e con essa una delle più vive testimonianze di quel gusto, illuminato e anticipatore, che intese e favorì la rivoluzione « moderna » del Caravaggio e dei suoi seguaci. (Rimangono, a ricordare la quadreria Giustiniani, le incisioni curate dallo stesso marchese negli ultimi anni della sua vita e un catalogo pressoché completo dovuto a un incisore del primo Ottocento). Ma poco, ben poco, sappiamo delle altre molteplici attività dell'instancabile marchese (« da configurarsi quasi un Baldassar Castiglione del Seicento »), che pure, sia per le sue importanti amicizie, sia per gli ascendenti illustri, sia perché fratello del cardinale Benedetto tesoriere vaticano, fu personaggio di gran spicco nella Roma d'allora. In particolare ignoriamo i motivi che lo indussero, gentiluomo cattolico, a lasciare in tronco occupazioni e svaghi per avventurarsi in un'impresa tanto arrischiata, come un viaggio in Europa. Concluso, sì, il periodo della Controriforma, tuttavia tutt'altro che spenti i roghi e gli incendi attizzati un po' dappertutto da Lutero e dai suoi avversari. « Le Fiandre sempre in sommossa, Spagna e Inghilterra sempre ai ferri corti, in Francia ancor vive le cicatrici delle guerre di religione, croce e morte della gran Caterina de' Medici e strumento di fortuna per l'ambiguo Enrico IV: per non parlare della Germania, dove i molti luterani e i pochi cattolici si azzuffano ogni giorno, con morti ammazzati ». Ma tant'è: il marchese chiama Bernardo Bizoni, suo segretario, e lo incarica di trasmettere senza indugio l'ordine della partenza. E' il 18 marzo del 1606, giorno di sabato. Si cavalca da mattina a sera. Il Bizoni (figura sbiadita, senza storia, messa lì dal caso perché annoti su un suo diario, ora per ora, le vicissitudini del viaggio) sempre al fianco del padrone, perfetto Sancho Panza. Il 23 sono ad Ancona, il 5 aprile a Ferrara, il 9 a Venezia. Poi, « trovando buoni incontri », a Trento per le rive del Garda. « Subito fuori dalle porte di Trento s'entra nella Germania e subito vedete tetti aguzzi... Da qui innanzi, per ogni luogo notammo cose stravaganti e memorabili ». A Bolzano, per esempio, « due donne rissose che le avevano chiuse in una gabbia di ferro e il popolo intorno gli dava la baia. A Chiusa c'era fiera con gran concorso di gente, e fu da noi osservato per cosa di meraviglia un gran silenzio in tanta moltitudine che in Italia non si sarebbe veduto... C'era poco da scherzare. In Germania una brigata cattolica come la nostra doveva stimarsi in guerra... Da Aquisgrana a Maestricht fummo accompagnati dalle corazze del capitano Luca Cairo... Anche a noi, del resto, il coraggio non ci mancava e sfoderammo le pistole dando i ferraioli a bagaglio quando c'era sospetto di sorprese ». In Fiandra, lo stesso clima. Il 9 giugno sono a Dunkerque « dov'è il porto del mare Oceano... e si videro lontano nove navi olandesi che sempre stanno piantate sulle ancore con intenzione di tener assediato quel porto, per la guerra fra eretici e cattolici ». E gli inglesi? Peggio che andar di notte. « Eretici arrabbiati. Lasciammo i cavalli a Gravesenda e c'imbarcammo nel Tamigi, nella cui sponda si vide a mano manca la nave del gran corsaro Drake che aveva girato il mondo, come trofeo... Nell'entrare in Londra si osservò in cima alla torre del ponte molte teste di persone principali che furono giustiziate molti giorni avanti per la congiura che si scoperse: tra le quali vi era la testa del padre Garnet con barba canuta ». Sono i tristi effetti della rappresaglia protestante alla cosiddetta Congiura delle Polveri, imbastita dai cattolici d'oltremanica per sterminare la Corte e il Parlamento. Sdegnato, il marchese s'incontra in fretta con i banchieri, avvicina diplomatici e gentiluomini non inglesi, e « poco gli ci vuole per rendersi conto di quel che preme: e del resto a Londra poco c'è da vedere. Avemmo più soddisfazione nel ritorno ». Ossia in Francia, dove evidentemente lo scopo del viaggio è raggiunto e il compito assolto. Anche lì, il ricordo delle guerre di religione è piuttosto fresco, ma non vale a turbare la contentezza del Giustiniani. Essa trapela da ogni espressione del fedele segretario, il cui zelo nel confondere l'entusiasmo del padrone con la magnificenza dei reali di Francia è commovente, e gli fa scattare istantanee deliziose come quella del pranzo delle Loro Maestà o l'altra della presentazione ufficiale del marchese a Corte, dove si viene a sapere che « il re, quando sta in campagna, fa colcare tre lacché in terra e dorme sopra di loro, e se ha freddo se ne fa venire altrettanti addosso ».

E così, con frettolose annotazioni sul viaggio di ritorno, si chiude il diario spensierato e qualche volta ridanciano di Bernardo Bizoni, che forse poté prestarsi a sviare i sospetti cui la probabile missione del Giustiniani dava adito facilmente. E successe, come spesso accade delle cose di questo mondo, che non solo il segreto fu mantenuto, ma disperso, polverizzato, mentre le futili e men futili, ma sempre corsive osservazioni sui luoghi veduti, su uomini, fatti, discorsi singolari, furono conservate e giunsero fino a noi.

Gastone Da Venezia



Londra nel Seicento: una ricostruzione della Camera dei Comuni

giovedì ore 21,20 terzo progr.

Claudio Villa è fra i cantanti di « Canzonissima »

Nilla Pizzi.

Achille Togliani.

FORTUNA SI CHIAMA "CANZONISSIMA,,

Probabilmente il più radicato pallino del genere umano è quello di volere ad ogni costo evadere dalla cosidetta « grigia vita quotidiana ». Nell'ottocento e nel primo novecento si evadeva in genere così. O si prendeva la strada dei mari del sud (in qualità di mozzo, era inevitabile) o quella dei mari del nord, rotta Trondheim, per esempio. Oppure ci si toglieva la giacca e con la fedele chitarra a tracolla ci si incamminava su una qualsiasi polverosa statale diretta alla frontiera; ovvero ci si cacciava in una bettola a buttar giù bicchierini e bicchierini di *tarantola-juice*, come dicono i bovari americani, cioè di nobile whisky. Ci sembra che Jack London abbia descritto molto bene in alcuni suoi libri questi convenzionali modi di evasione dal grigiore dei giorni. Nasce allora tutta quella complessa letteratura mondiale che ha per protagonista il vagabondo, il *tramp*, l'irrequieto, lo scombinato, colui insomma che ha deciso in qualche modo di tagliare la corda perché stufo e arcistufo della piatta esistenza quotidiana.

Al giorno d'oggi il fatidico pallino è sempre lo stesso, non si è spostato di un millimetro. Solo si evade dalla desolata landa della vita quotidiana in altro modo. Generalmente così. Ci si getta a corpo morto, con una costanza da fachiro, sul microsolco della canzone preferita, del cantante del cuore, a lungo, dopo cena, affondati in una comoda poltrona: e il gioco è fatto. Grazie a quel tale motivo ed a quel tale cantante, l'evasione è totale, semplicissima. Soprattutto costa poco e non comporta il rischio di un lungo viaggio o di una sbronza a base di « succo di tarantola ». Se poi, alla tecnica dell'evasione musicale si viene ad aggiungere la sempre valida trovata di un referendum a premi, cioè la possibilità di portarsi a casa ogni settimana un milione, mezzo milione, centomila lire, addio davvero alla grigia vita d'ogni giorno. E' questa la superevasione, l'ultraevasione che fa trattenere il respiro solo a pensarci. In altre parole è il caso di *Canzonissima*, referendum radiotelevisivo a premi organizzato dalla Radiotelevisione Italiana ed abbinato alla Lotteria di Capodanno. Vale la pena tentare, vale la pena pagare il nostro pedaggio alla fortuna (inviando al più presto possibile la cartolina con l'indicazione della canzone e del cantante preferito) e tenerla comunque per le redini partecipando a tutte le trasmissioni che andranno in onda dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959. Con *Canzonissima* potrete vivere una deliziosa avventura, ed evadere senza essere obbligati ad imbarcarvi come mozzo su un cargo in partenza per il Capoverde. *Canzonissima* viene insomma ad aggiungere un altro sogno, e nemmeno tanto brutto, a quelli che già gremiscono il nostro cassetto. Abbiamo preso in prestito l'immagine, l'avrete notato, da Renato Castellani, dal titolo di quel suo noto e delicato filmetto. Soltanto l'immagine però. Infatti, mentre *I sogni nel cassetto* di Castellani finiva piuttosto maluccio, diciamo un po' tristemente, l'*happy end*, il lieto fine di *Canzonissima* è cosa certa.

Gino Baglio

Gloria Christian canta per *Canzonissima*

Applicate in questo spazio uno dei 4 tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno e completate la cartolina con le seguenti indicazioni

LOTTERIA DI CAPODANNO
Estrazione: 6-1-1959
1° premio 100 MILIONI
2° premio 25 MILIONI
e numerosi premi minori per **decine di milioni**

Coi tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria parteciperete **gratuitamente** al referendum radio-televisivo

"Canzonissima,,

concorrendo ai premi connessi.

Ogni mercoledì, dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959, verranno estratti: un premio da L. 1.000.000, un premio da L. 500.000 e 7 premi da L. 100.000, per complessive L. 26.400.000.

* I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso delle singole trasmissioni radio-televisive.

Affrancare con L. 20

LA CANZONE CHE PREFERISCO È .....

MITTENTE

Sig. .....

Via ..... n. .....

(.....) .....

Alla RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

LOTTERIA DI CAPODANNO

Via Arsenale, 21

TORINO

Istruzioni a tergo della presente.

Questo il facsimile della cartolina da inviare al più presto alla RAI per partecipare al Referendum

Johnny Dorelli fa parte dello « staff » di *Canzonissima*

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Se acquisto un televisore nel mese di ottobre posso regolarizzare la mia posizione sino al 30 settembre 1959 versando la quota annuale di L. 14.000?

No; all'atto della stipulazione del nuovo abbonamento TV l'utente, in qualsiasi periodo dell'anno sia venuto in possesso del televisore, deve sempre corrispondere il canone per il periodo che va dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio sino al 30 giugno o al 31 dicembre, versando gli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.

Nel caso particolare l'importo da versare sul c/c 2/5500 per il periodo ottobre-dicembre è di L. 3575 se non abbonato radio e di L. 2945 se già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1958.

Si raccomanda di compilare il bollettino di versamento in tutte le sue parti e in modo chiaro, possibilmente a macchina o in stampatello, onde permettere l'esatta interpretazione delle generalità e indirizzo.

• Ho smarrito il libretto di abbonamento TV; cosa devo fare?

Inoltri richiesta di un duplicato all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto 58 - Torino, indicando in modo chiaro l'intestazione dell'abbonamento.

Tenga presente che la richiesta del duplicato del libretto non esclude l'applicazione delle sanzioni qualora l'abbonato al momento della richiesta non sia in regola con i pagamenti.

• Sono un vecchio abbonato radio e quest'anno mi sono anche abbonato alla televisione: nel 1959 dovrò rinnovare entrambi gli abbonamenti?

Se entrambi gli apparecchi sono installati nel medesimo domicilio dovrà rinnovare per il 1959 soltanto l'abbonamento TV; tale abbonamento infatti dà diritto di detenere nello stesso domicilio, oltre al televisore, anche uno o più apparecchi radio.

Se è ancora in possesso del libretto radio lo restituisca all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattenendo le ricevute dei versamenti effettuati, sulle quali curerà che sia annotato il numero di ruolo del vecchio abbonamento radio cui si riferiscono.

LIBRETTI TV NON RECAPITABILI

Presso l'Ufficio Abbonamenti sono giacenti libretti di abbonamento TV non recapitabili per insufficiente indirizzo.

Gli abbonati TV che ancora non avessero ricevuto il libretto, pur avendo da tempo regolarmente contratto l'abbonamento alla televisione, sono pregati ove rilevassero il proprio nominativo fra quelli sottoelencati, di fornire l'esatto indirizzo a mezzo di una cartolina postale, scritta preferibilmente a macchina o in stampatello, citando il numero di iscrizione a ruolo e gli estremi del 1° versamento.

Elenco n. 3 (ogni nominativo è preceduto dal numero di ruolo dell'abbonamento):

860.120, Giovagnoli Marisa - Ancona; 508.941, Cappelli Jolanda - Bologna; 859.699, Grasso Rosa - Brescia; 859.999, Volpi Eros - Brescia; 859.388, Cozzi Maria - Canegrate (MI); 861.378, Cinque Silvia - Castellammare di Stabia (NA); 860.536, Salussola don G. Battista - Castelnuovo Nigra (TO); 860.639, Parisi Guglielmina - Catania; 859.912, Addario Salvatore - Genova; 517.015, Arcuccio Tonelli Giovanna - Genova; 597.715, Vecchio Francesca - Genova; 860.115, Galassi Violante - Macerata; 491.510, Aquiliani Velia - Marino (Roma); 860.617, Laganà Vincenzo - Messina; 491.304, Lanza Santi - Messina; 860.350, Garruccio Giuseppina - Milano; 861.849, Vignoi Alessandra - Milano; 518.378, Chiaiello Vincenzo - Napoli; 517.141, Corsani Vincenzo - Napoli; 861.431, De Martino Salvatore - Napoli; 861.125, Guerra Ercole - Napoli; 861.408, Napolitano Armando - Napoli; 861.790, Pajno Giovanni - Napoli; 861.541, Zambelli Saverio - Napoli; 861.144, Zoina Alessandro - Napoli; 512.048, Ferrari Serafino - Novara; 861.840, Mura Maria - Olbia (SS); 861.933, Molina Giuseppe - Palermo; 859.498, Namio Angela - Palermo; 531.789, Saitta Gilda - Palermo; 860.165, Buonamano Marcello - Roma; 859.327, Capanna Assunta - Roma; 513.174, Colantoni Elisa - Roma; 860.748, Fioretti Luigi - Roma; 494.931, Gallo Luigi - Roma; 487.161, Giuliani Antima - Roma; 481.652, Grassi Giulio - Roma; 518.556, Novi Giuseppina - Roma; 475.683, Statuti Aurelio - Roma; 487.973, Gatti Giuseppina - Reggio Calabria; 597.698, Fantocci Mario - Siena; 550.211, Marengo Francesca - Taggia (IM); 484.521, Festuccia Lorenzo - Terni; 861.758, Buscaglia Battista - Torino; 862.027 Carpentieri Alfonso - Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, n. 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

I NUOVI CORSI RADIOFONICI DI LINGUE ESTERE

Con l'orario in vigore dal 1° ottobre le lezioni sono prolungate - I docenti assegneranno brevi compiti che verranno pubblicati sul « Radiocorriere » - Coloro che invieranno i quesiti parteciperanno ogni mese al sorteggio di pubblicazioni della Edizioni Radio Italiana.

Ci avevano sempre detto che alle 6,40 del mattino c'è qualcuno che ascolta la radio. Le 6,40 sono un'ora dura, indubbiamente, e piuttosto selezionatrice: ma la radio è la radio, e potevamo anche fare un piccolo sforzo per crederci. Su sette milioni e mezzo di abbonati ce ne sarà pure qualcuno che sul fare dell'alba si trova già in piena attività, completamente rimesso dallo choc della sveglia nel cuore del sonno. Pensavamo all'autista del pullman per grandi linee, al farmacista di turno, al proprietario del bar vicino alla stazione. Alle 6,40 del mattino il « Notturno dall'Italia » è appena finito; con un po' di pazienza, e se si ha un apparecchio in grado di captare le stazioni estere, qualche buona canzonetta si trova ancora.

Chissà: Montecarlo, Francoforte, Ciudad Trujillo... Avevamo un collega, un tempo, che di Ciudad Trujillo non perdeva un'emissione: ogni mezz'ora — diceva — il programma musicale si interrompe e vanta i fasti del Presidente in carica. Non lo abbiamo mai controllato.

Ma la gente delle 6,40 a cui alludiamo questa volta non è quella delle canzonette; non si tratta, anzi, con tutta probabilità di farmacisti sonnacchiosi dietro il banco o di baristi in attesa di clienti.

Alle 6,40, o meglio, alle 6,35 (con il cambiamento di orario in atto dallo scorso 1° ottobre) tutte le mattine, preceduta dalle familiari campane di apertura, inizia la lezione di lingue estere. Sicuro.

Non tutti, forse, vorranno crederlo alla prima, e potrà anche diventare facile, a questo punto, la vignetta della buona famiglia dove si prende il caffelatte al ritmo dei verbi irregolari francesi; ma per quanto qualcuno si possa ostinare a non accettarlo, abbiamo la prova che, a quell'ora del mattino, decine di migliaia di persone, in Italia, sono pronte all'apparecchio, con lapis e quaderno, per non perdere nemmeno una parola della registrazione del docente.

Due volte la settimana la lezione di francese; due volte la settimana quella di inglese; due volte il tedesco: ogni tre giorni una sveglia caricata per le ore antelucane mette in moto al canto del gallo (o appena dopo) i volonterosi, ammirevoli alunni di questa singolare classe scolastica.

Chi sono? Non è facile dirlo. La radio diffonde, costante e uguale per tutti, i suoi programmi; gli ascoltatori sono lontani, sparpagliati, nascosti, ognuno difeso dal legittimo segreto della propria casa. Ma per fortuna scrivono. Scrivono in tanti, scrivono spesso, a ripetizione. Sono, fra tutte le categorie di ascoltatori, quelli che scrivono di più. La richiesta di un consiglio sulla pronuncia, un quesito grammaticale, una controversia sintattica, magari due parole di ringraziamento (e spesso di ammirazione) per l'opera del docente, arrivano perfino gli auguri di buon Natale per telegramma, espressi con un senso di gratitudine di cui credevamo si fosse perso il seme. Siamo così riusciti a conoscere alcuni di questi allievi, di tutte le classi e di tutte le età che non potrebbero mai permettersi il lusso di prendere lezioni private e per i quali la radio rappresenta l'unica possibilità di imparare una lingua; sono maestre, che hanno ormai dimenticato le troppo lontane ore di scuola delle magistrali; sono umili curati di campagna; sono persone immobilizzate a letto e sono disoccupati che cercano di emigrare. Un contadino della Toscana, che aveva interrotto la scuola alla quarta elementare, scrive che queste lezioni radiofoniche lo hanno fatto riaccostare ai libri, e gli hanno permesso di rifarsi un'istruzione. Un giovane ginevrino, che fino a vent'anni era stato analfabeta e ora fa l'interprete d'albergo, segue le lezioni dalla Svizzera per imparare l'italiano; così come una signora alsaziana, da Strasburgo ascolta tutte e sei le lezioni della settimana per conoscere la nostra lingua attraverso l'insegnamento delle altre tre. E un gruppo di operai emigrati, oggi a Marsiglia da qualche tempo, scrive che le lezioni del professor Varal (docente di francese) sono il migliore sussidio per vincere la difficoltà della lingua, nella nuova città dove ciascuno di essi si sente ancora così spaesato.

Un solo desiderio affiora da tutte queste lettere: veder prolungata la durata della lezione; poiché sembrano troppo pochi i minuti a disposizione del docente. E una sola richiesta: poter avere un contatto più diretto con gli insegnanti, in modo che il lavoro individuale venga seguito, controllato ed eventualmente corretto. Al primo la radio ha già parzialmente risposto, per quanto era possibile in rapporto alle esigenze dei programmi, col nuovo orario in vigore dal 1° ottobre, che anticipa di cinque minuti l'apertura delle emissioni (tutti a vantaggio, appunto, di queste lezioni di lingue). Alla seconda intende rispondere nel corso dell'anno appena inaugurato, con una serie di innovazioni e di progetti intesi appunto a intensificare i rapporti fra docenti e allievi e a rendere più funzionali quegli stessi venti minuti ora a disposizione. Gli allievi saranno così invitati direttamente, al termine d'ogni lezione, a inviare i loro quesiti e le richieste di chiarimenti, alle quali il docente risponderà, fin dove è possibile, nel corso delle lezioni stesse, e quando non sarà possibile, anche in privato. Non solo: ma i docenti, durante l'anno, con una frequenza mensile, assegneranno una serie di brevi compiti, il cui testo sarà pubblicato dal nostro giornale, e che gli allievi potranno inviare di volta in volta, per partecipare al termine delle lezioni a una prova finale, per corrispondenza.

Naturalmente, tanta costanza vuole un riconoscimento: e non mancherà di essere premiata. Fra quanti avranno inviato quesiti ai docenti la Edizioni Radio Italiana sorteggerà ogni mese dieci serie di proprie pubblicazioni, per ciascun corso di lingua, scelte con particolare riferimento alle lingue insegnate; mentre ai dieci migliori allievi di ciascun corso, fra quanti avranno inviato i compiti mensili, offrirà in omaggio la collana completa delle storie delle letterature, in edizione di lusso.

*

CORSI DI LINGUE ALLA RADIO

Tutti i giorni feriali, sul Programma Nazionale, alle 6,35

— Lunedì e giovedì FRANCESE — Martedì e venerdì INGLESE — Mercoledì e sabato TEDESCO

Corrispondenza diretta degli allievi per chiarimenti e quesiti. Pubblicazione sul Radiocorriere *dei compiti di traduzione e correzione degli stessi da parte dei docenti. Sorteggio mensile di pubblicazioni ERI tra gli allievi che avranno dimostrato la migliore assiduità ai corsi radiofonici. Premio di una collana letteraria in edizione di lusso della ERI ai dieci migliori allievi di ciascun corso.*

Gli appositi manuali, redatti dai docenti stessi dei corsi, potranno consentire agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni.

E. Favara	**CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE**	**L. 900**
E. Favara	**TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE** *contenuti nel Corso pratico di Lingua inglese*	**L. 200**
G. Roeder	**CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA**	**L. 800**
G. Roeder	**TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE** *contenuti nel Corso pratico di Lingua tedesca*	**L. 150**
G. Varal	**CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE**	**L. 800**

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA *Via Arsenale, 21 - Torino*

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

24ª ORA «STORICA»

Alla signora Maria Luisa Boncompagni, decana delle annunciatrici della radio e «first lady» del microfono, *Ventiquattresima ora* aveva affidato il compito di ricostruire la prima trasmissione radiofonica italiana che andò in onda 34 anni fa e precisamente il 6 ottobre 1924 alle ore 21. Da auditorio fungeva uno studio di pittura e la annunciatrice oltre agli annunci doveva badare alla sigla d'apertura, suonando poche note all'armonium. Ai brani di musica varia si alternavano brevi «notizie Stefani» — il Giornale Radio dell'epoca — con salutari intervalli di dieci minuti per il raffreddamento delle valvole. *Nella foto qui accanto:* la nostra decana, signorina Boncompagni edizione 1924, durante un annuncio effettuato nel primo auditorio radiofonico di via Maria Cristina a Roma

Il maestro Angelini *(foto qui sotto)*, testimone alle recenti fastosissime nozze di Carla Boni e Gino Latilla, ha voluto, con simpatico gesto verso i suoi cari pupilli, offrir loro come dono di nozze anche uno speciale omaggio musicale. Preceduto dalla sua popolarissima sigla, Angelini eseguì con l'orchestra di Gianni Ferrio un vecchio successo del suo repertorio, *Sposi*, affidando i vari incisi della canzone a Flo Sandon's e Natalino Otto, a Narciso Parigi, Tullio Pane e a Nuccia Bongiovanni, che hanno cantato in collegamento radiofonico dalle Stazioni radio di Bologna, Firenze, Napoli e Roma

Con un appello radiofonico, lanciato la sera di domenica 21 settembre dall'auditorio di *Ventiquattresima ora*, Gisella Sofio *(foto a sinistra)* è riuscita a rintracciare e a condurre in sala la sera successiva un bagnino di Fregene, Salvatore De Angelis, che, in omaggio al suo nome, si è distinto in numerosi salvataggi di cui uno dei più recenti e clamorosi concerneva proprio la preziosa vita di Gisella

Qui sotto: Agna Sharì, attrice e cantante brasiliana. Agna Sharì aveva smarrito sabato sera in un caffè di Via Veneto un braccialetto d'oro che Mario Riva, seduto ad un tavolo vicino in muta contemplazione — dicono i maligni — della bella brasilera, aveva immediatamente recuperato e messo a servizio della trasmissione imponendo alla legittima proprietaria di allestire, per il riscatto del braccialetto, un numero musicale-folcloristico. E lunedì sera la giovane cantante si è presentata con numerosa *équipe* di italo-brasiliani prelevati in casa della celebre cantante Gabriella Besanzoni, che degli artisti in erba, specie se brasiliani, è una generosa mecenate oltre che insegnante

CORSI DI LINGUE ALLA TV

Ogni giovedì e sabato — Giovedì ore 19 **Inglese**; Sabato ore 18,50 **Francese**

Gli appositi manuali — redatti dai docenti stessi dei corsi — contribuiscono efficacemente a fissare nella memoria vocaboli ed espressioni di uso corrente. L'uso di tali manuali è consigliabile anche a chi non può seguire le trasmissioni.

Ogni volume è corredato da ampio materiale illustrativo.

Jole Giannini:
PASSAPORTO - *L'Inglese alla TV* **L. 1200**

Jean Barbet:
IL FRANCESE SORRIDENDO - *Il Francese alla TV* **L. 1500**

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

DIMMI COME SCRIVI

sufficienti per ottenere

E. S. Imperia — Eh già, signora cara, in questo nostro tempo realistico e positivo è naturale che trovi scarsa rispondenza una creatura idealista-sentimentale-emotiva-sognatrice come lei. E non fa stupire che venga definita una « stranezza » quella sua perenne ricerca di un bene che esula dalla vita comune, dalla mentalità attuale. Né c'è speranza (considerando la sua grafia) che gli altri possano soddisfare la sua carica romantico-affettiva, né che lei riesca a portare un efficace contributo alle pratiche esigenze del mondo circostante. Blandamente, pazientemente, senza prepotenza, senza mai prendere una posizione recisa, com'è nel suo carattere, si oppone però e per un evidente bisogno dell'animo a modificare il suo modo di sentire e di vivere. Benché intenzionata alla comprensione ed alla mitezza non sa guardare con occhi bene aperti nella realtà, perché troppo le costa rinunciare alle care fantasticherie e tradire l'essenza stessa della sua natura. Che vuole farci? Se non è « guarita » in tanti anni ed a contatto del materialismo d'ogni giorno, non credo vi sia per lei un rimedio infallibile. Non avrà mai ciò che sogna perché non esiste, ma troverà sempre un compenso a quel « di più » che cerca nei miraggi incantatori che le fornisce il suo spirito utopista.

Tutto sommato sono in posen

« Homo Longus » Fe — Un eccezionale sviluppo fisico è sempre, temporaneamente almeno, a scapito delle energie dinamiche, non escluse quelle mentali, coi fenomeni che lei sta avvertendo attualmente. Infatti la sua scrittura pur presentando ottimi requisiti d'intelligenza e di fecondità cerebrale non rivela l'individuo solido e resistente che può tenere il corpo e lo spirito in continuo esercizio. Ciò non vuol dire che debba desistere dai nutriti scopi che si prefigge, ma appunto per non comprometterli sappia, in questo periodo di assestamento dell'organismo, adeguare le occupazioni giornaliere alle sue forze un po' allentate. Vero tipo dell'intellettuale, versatile in ogni ramo di cultura potrebbe compromettere la specializzazione per volontà instabile, poca fissità nelle idee, tendenza a seguire l'estro momentaneo piuttosto che una direttiva costante. Quando troppe cose interessano si va a rischio di farsi un patrimonio di esperienze ma senza nulla approfondire. E' di animo buono, conciliante, di carattere remissivo, gradevole. Si nota però che non ha motivi di difficoltà morale ed economica, che l'esistenza le ha risparmiato, fin qui, le sue lotte. Neanche il lato « amore » non è tale per lei da sconvolgerla; le piace essenzialmente viversene in pace, ma può lasciarsi illudere. Non ha per nessuna ragione la stoffa del combattivo; saranno i valori mentali a dare rilievo alla sua personalità.

Piuttosto se prima questo

Marincita Pilar 31 — Troppo cerebrale per appagarsi pienamente nell'amore, troppo femminile per bastarle le gioie dello spirito. Quand'è così, vi sono novantanove probabilità su cento che per non sacrificare l'una o l'altra aspirazione si resti eternamente combattuti, o si corra il rischio di crearsi irrimediabili rimpianti allorché una fortuita circostanza favorisca l'una o l'altra scelta. Inclinazioni subitanee verso tutto ciò che può darle calore, tenerezza, dedizione sono sempre ostacolate, a breve scadenza, dal freddo ragionamento, dal senso critico ed anche, diciamolo pure, da un egoismo prudente che la costringe a vagliare il pro ed il contro, a preferire, in definitiva, il certo all'incerto. Tutto sommato sembrerebbe che, l'essere fin troppo equilibrati, nuoccia allo slancio appassionato verso qualsiasi forma di attrazione, o che abbia a dimostrarsi di ostacolo nel gioco delle preferenze. Comunque, non c'è ancora nella sua grafia il segno di un conflitto interiore così pronunciato da incidere sul morale, se non sporadicamente e fuggevolmente. Ed anche in quei momenti l'orgoglio ed il riserbo, insiti nella sua natura, le vietano d'indugiare sui suoi malumori. Io vedrei più probabile, tutto sommato, un persistere della sua vita attuale, fervida di soddisfazioni dell'intelletto piuttosto che un radicale mutamento verso i pur dolci sogni della sua femminilità.

che per dirmi: Beck

Pesciolino blu — Se lei mi avesse presentata una scrittura con impronta, od anche solo con sospetto di ottusità mentale o di aridità morale, avrei dovuto in coscienza deludere le sue speranze artistiche, come purtroppo mi capita, talvolta, quando mi accorgo che all'ambizione non corrispondono le facoltà personali. Ma nel suo tracciato grafico dominano gli

Jacques Tati e Sylvia Lopez ospiti d'onore a

Una «Musichiera» che poteva esso

Un meritato successo personale ha ottenuto Jacques Tati, più largamente noto come Monsieur Hulot. Presentatosi con quell'aria sonnacchiosa, da uomo dal risveglio difficile che lo contraddistingue, Tati ha successivamente dato prova di possedere una vitalità tale da tener a bada quella pur esuberante di Mario Riva. Ignorando l'orologio che gli stava alle spalle (il comico francese si batteva per beneficenza) ha manovrato a proprio talento il tempo concessogli: ha sostituito il maestro Ferrio nella direzione dell'orchestra, ha capovolto i ruoli costringendo Riva a indovinare i motivi mascherati, ha autorevolmente dimostrato che il motivo di « Moulin Rouge » non è quello che tutti fin qui credevamo, bensì la marcia dei pompieri. Ha vinto 160 mila lire che ha destinato all'erigenda Casa di riposo per gli artisti del varietà

Di prossima pubblicazione:

DUE ANNI DI

LASCIA O RADDOPPIA

(1956-1957) **L. 3200**

Testimonianze
e documenti relativi agli aspetti
più vitali della rubrica
nel suo primo biennio
dall'inizio: 26 novembre 1955
alla 104ª trasmissione: 21 novembre 1957

700 PAGINE - 144 TAVOLE FUORI TESTO - 530 ILLUSTRAZIONI - 250 CONCORRENTI E 2300 « DOMANDE » PRESENTATE

Prenotatevi presso le principali librerie
oppure direttamente presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

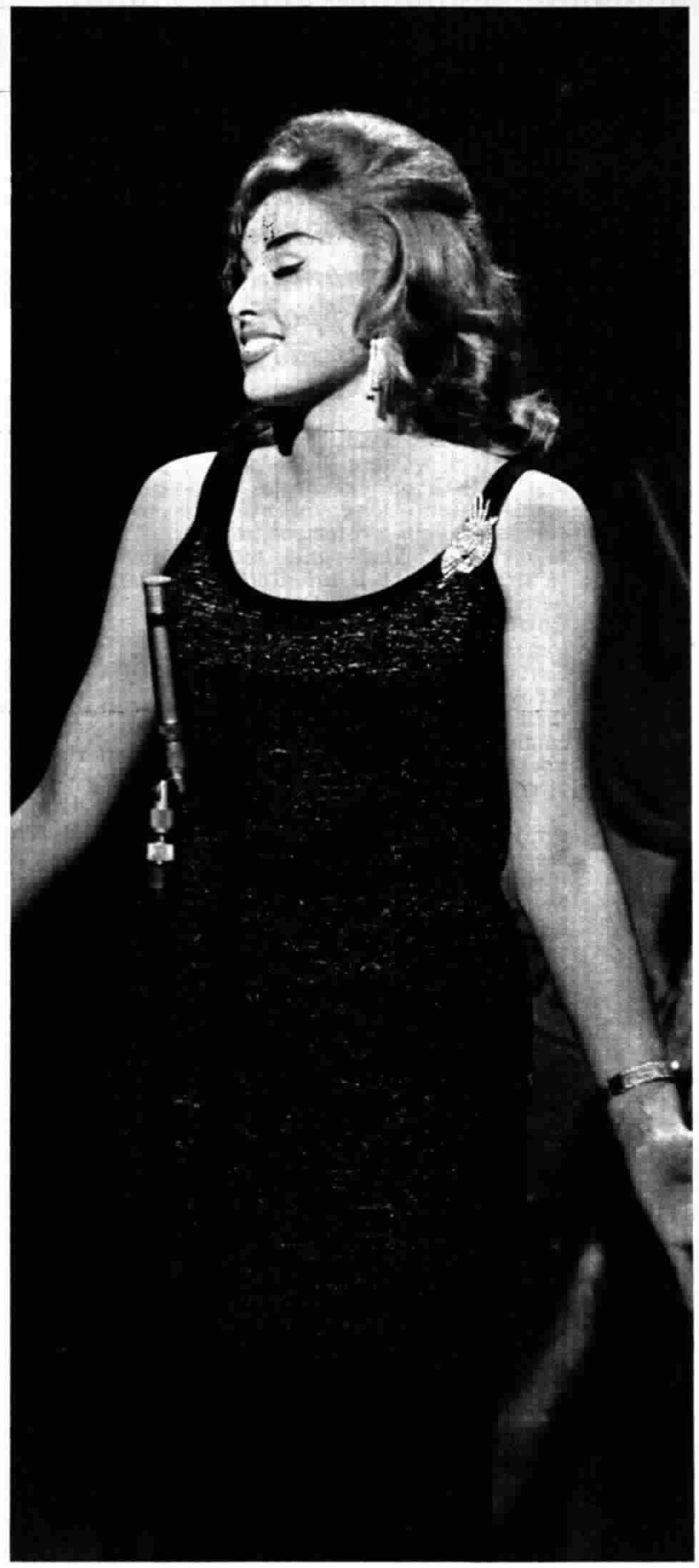
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Lascia o raddoppia

gioco del sabato sera

re e non è stata

La bellissima Sylvia Lopez è stata l'altra ospite d'onore della brillante serata. Ha cantato con affascinante abilità « Il y a tellement d'hommes » e s'è allontanata fra gli applausi del pubblico aggrappata al braccio del marito, con un « Musichiere » di pezza a mo' di trofeo e ricordo dell'avvenimento



La « Musichiera » che avrebbe potuto essere e non è stata. E' la signora Sara Padilla, nata a Buenos Aires, e da Mario Riva assimilata alla categoria oriundi. Dopo aver agevolmente raggiunto una quota considerevole di gettoni d'oro (640 mila lire, di cui la metà da chiudersi in cassaforte) la signora Sara ha gettato la spugna davanti al motivo cigolato. Si trattava di « Fiocca la neve ». La sciarpa e rimandata a miglior occasione. Sarà per un'altra volta

Al telequiz l'aria di Parigi

Vincenzo Saracino ha qualche cosa che colpisce, ed è la sua convinzione nelle cose che dice, nell'importanza del suo « hobby », la speleologia. E piace perché è un po' rustico, preoccupato, perché riconosce con schiettezza i propri limiti

Questa immagine, forse più di qualsiasi altra, dà corpo all'atmosfera della quale Gianluigi Marianini ama circondarsi: luci tenui, un pianoforte, le coppe di champagne, i candelabri sono tutti gli oggetti che costituiscono un mito fabbricato con frivolezza lampante e con umorismo nascosto da un uomo di gusto che ha deciso di non voler essere considerato una persona seria

« Pensi signor Fontan quanti bei viaggi a Parigi potrà fare con due milioni e mezzo... ». Così aveva detto Bongiorno a Ernesto Fontan prima della prova decisiva, senza peraltro ricevere una risposta precisa, ma certamente insinuando nell'animo del concorrente un dubbio tinto delle più rosee prospettive

DIMMI COME SCRIVI

elementi di sensibilità intellettuale, di vibrazione interiore, di propensione alle gioie dello spirito anziché a quelle materiali. Non riesco invece a vederla in commercio, non s'illuda suo padre di fare di lei un affarista. Vi è negato in modo assoluto. La sua visione del mondo e della vita è un'altra; e non è ad un emotivo-cerebrale che si possono affidare le sorti di un'attività pratica e realistica. Quindi non solo le dico: « tenti », ma la incoraggio a seguire la sua vocazione, che poi non esclude di mettere a profitto la raggiunta laurea, allo scopo di non perdere il senso del positivo, a cui tutti siamo costretti. Se è questo che sperava dal mio esame eccola appagata, e con la persuasione di non averla portata fuori strada.

Le sarei molto gr

Ottimista — Beata lei! Cuor contento campa cent'anni, lo sa? Si tenga prezioso il dono che le ha fatto la vita di saper trovare il lato soddisfacente in tutte le cose, si tratti di lavoro, di svago, di sentimento, ecc. E' una ragazza fisicamente resistente ma tenderebbe all'indolenza se non fosse esuberante di animo; è esente da complicazioni psicologiche, incurante delle sottigliezze, ambiziosa (come tutte le sue coetanee) di successi personali ma abbastanza saggia per capire che ognuno ha pure i suoi doveri che vanno accettati serenamente. Cerca di accontentarsi di quello che ha, ma non le piace vivere nelle ristrettezze e, naturalmente, credo aspiri ad un'esistenza brillante, comoda e piacevole. Se poi la sorte le riserbasse di sposare un uomo di modesta condizione saprà trovare in un caldo scambio amoroso il compenso a certi sogni un po' troppo vanitosi, e fantasiosi, e di sentirsi appagata lo stesso. Si rivela suscettibile se ferita nell'amor proprio, e qualche po' di presunzione può indurla a fare sfoggio di sé, impedendole di riconoscere qualche sua manchevolezza. Ma... chi è senza peccati scagli la prima pietra!

Ma mi accorgo che mai

M. R. Milano — La sua scrittura, tipicamente femminile, ha forme aggraziate, belle a vedersi, anche se non moderne. Non può che rispecchiare una donna di fine gusto, sensibile d'animo, idealista, che si compiace in pensieri ed azioni puri, onesti, delicatissimi, affabile e mite di carattere, amante della casa e dell'intimità, negata alle grandi battaglie dell'esistenza. Il suo « pessimismo » può essere causato da sofferenze materiali e morali, ma non è insito nella sua natura ed è all'acqua di rose. Per poco che qualcosa le sorrida affiora, senza dubbio, lo spirito, la gaiezza, direi quasi la leggerezza ch'è nella sua indole, capace di godere anche delle piccole cose, purché siano buone e gentili come lei. Purtroppo la fragilità fisica è evidente ed accentuata, ed è comprensibile che se ne preoccupi. Deve infatti aversi molti riguardi, evitare il minimo strapazzo; tuttavia, credo che sapendo dosare attentamente le sue poche forze possa mantenere l'impiego. Nella peggiore delle ipotesi sono certa che non troverebbe difficoltà in un lavoro di gusto, di estetica, di abilità manuale, come ve ne sono molti ed anche geniali. Ha mani felicissime, duttili, agili, lo si vede dal modo che scrive. Non si perda d'animo!

Superamento che

Caio Gracco — Per intenderci: io non mi sono mai sognata di pretendere che i miei corrispondenti mi esponessero i loro problemi; mi limito a tentare di risolverli quando me lo chiedono. E si convinca che un grafologo serio non svolge il suo esame su « pericolose intuizioni psicologiche ed empiriche deduzioni ». Lei ha vent'anni, caro amico, ed alla sua età sono così facili i giudizi avventati! Vuole esclusivamente sapere « come scrive »? Eccola accontentata: tracciato duro e veemente del combattivo ad oltranza, salvo poi ad incappare in quella tensione nervosa che spezza le resistenze. Pressione marcata di chi intende imporsi e dominare, sospinto da un'ossessionante volontà d'arrivismo (lunghi tagli ad uncino sulle « t ») senza tuttavia dosare utilmente le proprie energie e senza troppo curarsi di un carattere che, non modificato, potrebbe urtarsi a molti scogli e compromettere una carriera, necessariamente basata sui rapporti sociali. Lo slancio dei tratti superiori ed inferiori a scapito della zona media dà chiare indicazioni di un grande fervore e lavorio mentale che non trascura il lato positivo dell'esistenza, disposto invece a sacrificare quello affettivo già pericolante per difficoltà di comprensione e di adattamento. Ha una bella intelligenza e buon ingegno, ma potrebbe rovinare tutto per un indomabile orgoglio e per eccesso propulsivo.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

BARTOLO

Appuntamento con Verdi e nascita del "Nabucco" — Una residenza da mille e una notte — I capolavori gastronomici di Antoine — Vittime del suo fascino: la Strepponi, la Cerrito, la Taglioni... e tante altre — Il "suo" teatro alla Scala — Triste tramonto

Bartolomeo Merelli

Giunto a Milano con lo spartito della sua prima opera (*Oberto, conte di San Bonifacio*), gelosamente chiuso nella valigia, Giuseppe Verdi non avrebbe forse mai potuto debuttare nel teatro lirico, facendo conoscere al mondo il suo genio se non avesse incontrato Bartolomeo Merelli. Furono alcuni comuni amici a parlare al celebre impresario del giovane maestro, il quale si era deciso allora al gran passo di lasciare Busseto per venirsi a stabilire nella metropoli lombarda. Cordiale e sempre pronto a non lasciarsi sfuggire una occasione che avrebbe potuto essere buona, il Merelli aveva acconsentito a dare un appuntamento a Verdi e questi vi si era recato col suo scartafaccio serrato sotto il braccio. Competente quale era di musica, l'impresario aveva potuto valutare *Oberto, conte di San Bonifacio* nel suo giusto valore, ed aveva spinto il suo interessamento al punto di proporre alcune modifiche e di suggerire la situazione del famoso quartetto che doveva avere tanto successo. A dare la spinta decisiva al debutto di Verdi sul palcoscenico della Scala, era valso pure l'appoggio di una giovane primadonna: la cantante Giuseppina Strepponi, che era l'amante del Merelli ed aveva quindi, su di lui, molto potere. Così ascoltando anche le parole d'incitamento di lei, l'impresario, benché già oberato di impegni, aveva trovato modo di fare un po' di posto in cartellone per l'opera di Verdi ed il 17 novembre 1839 *Oberto, conte di San Bonifacio* andava in scena alla Scala e riscuoteva un lusinghiero successo. Il genio di Verdi era stato rivelato al mondo e l'impresario vincolava a sé il musicista con un buon contratto.

Ma, oltre al merito di averlo « lanciato », Bartolomeo Merelli doveva avere un altro grande merito nei confronti di Giuseppe Verdi: quello di avergli dato l'ispirazione per uno dei suoi capolavori: il *Nabucco*. Una sera si erano incontrati in galleria ed il Merelli, preso sotto braccio il giovane maestro, lo aveva trascinato a teatro. Qui aveva tratto dal cassetto della sua scrivania il libretto del *Nabucco*: « Leggilo — egli aveva detto a Verdi — ne vale la pena ».

Il musicista, che stava attraversando un brutto periodo, perché in poco tempo aveva perso la moglie e due figlioletti, stroncati da un male inesorabile, aveva respinto l'offerta: « Non ho nessuna voglia di leggere un libretto d'opera », aveva risposto. Ma il tenace Merelli sapeva il fatto suo. « Ti dico di leggerlo », aveva insistito e gli aveva ficcato risolutamente il fascicolo in tasca. Rincasato, Giuseppe Verdi aveva afferrato il libretto e lo aveva scaraventato a terra, quasi con rabbia. Il fascicolo, cadendo sul pavimento, si era aperto, ed il musicista, chinandosi, aveva visto spiccare sul bianco della carta una frase: « Va pensiero, sull'ali dorate... ». Come affascinati, i suoi occhi erano rimasti a fissare quelle parole, mentre un'ondata di melodia gli fioriva nel cuore. E così nacque il *Nabucco*, uno dei capolavori del teatro lirico italiano.

Una letteraccia

Liberale di temperamento e sprovvisto della più elementare permalosità, il Merelli si comportava in talune circostanze in maniera totalmente opposta a quella degli altri. Lo dimostrò, sempre a proposito del *Nabucco*. Siccome, per il 1842, egli aveva già in cartellone tre opere nuove e non pensava che Verdi avesse a terminare così presto la sua, si vide costretto, allorché gli fu consegnato lo spartito del *Nabucco*, a scartarlo dal programma di quell'anno. Allora Giuseppe Verdi, in un momento d'ira, afferrò la penna e scrisse all'impresario una letteraccia. L'aveva appena imbucata che già amaramente, come confessò poi lui stesso, se ne pentiva. « Che cosa ho fatto mai? Mi sono inimicato un uomo potente che mi aveva concesso la sua protezione, senza di lui si chiuderanno tutte le strade perché è lui il dominatore del campo della lirica ». Ebbene, sapete che fece Bartolomeo Merelli? Lesse la lettera con aria benevola, commentò: « Poveretto, non ha poi tutti i torti », e diede subito ordine di cambiare il cartellone, che era già stato esposto, e di includervi anche il *Nabucco*.

Grazie a tutte queste sue straordinarie qualità, Bartolomeo Merelli raggiunse una posizione invidiabile ed accumulò una tale fortuna da condurre un tenore di vita principesco. Amante del lusso e delle raffinatezze, accumulò, nella sua villa di Lentate e nel suo appartamento di Milano, quadri di valore, mobili antichi, preziosi ninnoli, oggetti d'arte scelti con un gusto veramente squisito.

Per il marmo prezioso di un caminetto spese una volta, 20 mila lire di quei tempi, ed un'altra 100.000 svanziche per l'acquisto di due statue equestri, destinate al giardino della sua villa. Amante dei cavalli e dedito allo sport dell'equitazione, aveva nelle sue scuderie ben 16 cavalli inglesi, ed ogni giorno ne montava uno, seguendo un ordine scrupoloso. Guai, per esempio, sellargli Black il mattino in cui doveva inforcare Wind. « Si può sapere che cosa fa qui questo animale? » tuonava, volgendosi allo scudiero, « il suo giorno è venerdì, non oggi! ». E nessuno riusciva a capire come diavolo facesse a ricordare sempre con tale esattezza, senza consultare un promemoria od una tabella, la sequenza dei destrieri e delle loro giornate.

« Guarda quel matto! »

Oltre alla passione per i cavalli, il Merelli aveva quella per le collezioni: faceva raccolta di monete antiche, di stampe, di bronzi, di cristallerie, di porcellane, di quadri, di libri. Per un certo tempo ebbe perfino la mania degli insetti. Si fece confezionare delle apposite scatole di vetro sul cui fondo pose dei cuscinetti di seta e di velluto, quindi si diede a cacciare farfalle, libellule, maggiolini, cetonie dorate, scarabei, che poi infilava su degli spilli e conficcava nei cuscinetti. Quell'estate gli amici, che egli invitò nella sua villa (gli piaceva molto avere ospiti), si videro costretti a loro turno a trasformarsi in naturalisti. Armati di vezzose reticelle variopinte, procurate dal padrone di casa, austeri signori e dame grassottelle svolazzarono per il parco di Lentate, acchiappando le farfalle come ragazzini: « Ma guarda un po' quel matto di Merelli cosa ci fa fare! », sospirava, mal rassegnata, la signora più corpulenta del gruppo, e quella meno amante della scienza rincarava: « Io non capisco che gusto c'è a infilzare sugli spilli queste bestiacce ».

Accanto agli inconvenienti, gli ospiti del Merelli avevano, però, anche degli innegabili vantaggi. La cucina, per esempio, era un vero paradiso. Il grande impresario, infatti, era un buongustaio e si piccava di essere un competente ed un artista pure nel campo della culinaria. Si procurò, quindi, come cuoco una specie di celebrità, un certo Antoine, un ometto piccolo e tondo come una palla di burro, che faceva capricci da prima donna e guardava al mondo dei profani con disprezzo, dal suo piedestallo di genio. Se qualcuno faceva per entrare nel suo sacrario, e cioè nel reparto cucine, Antoine diventava nervoso ed i suoi capolavori ne risentivano. Solo il Merelli era ammesso nel tempio delle Muse gastronomiche, e con lui Antoine non solo si degnava di discutere intorno al menù, ma tollerava perfino di averlo come collaboratore nella confezione dei suoi manicaretti. Effettivamente il grande impresario aveva un notevole estro di cuoco e andava molto fiero di un certo budino di sua invenzione che aveva avuto l'alta approvazione di Antoine ed era stato battezzato « budino Bartolomeo ». Uscito dalle cucine, il Merelli si sedeva a tavola, fra i suoi invitati, e li iniziava alle sue raffinatezze: « Sentite che profumo acquista il vino in questi calici di antico cristallo », diceva col suo fine sorriso spi-

La Scala all'epoca del Merelli

MEO MERELLI

rituale, e si lanciava in una brillante digressione sulle cose belle, gioia degli occhi e del cuore. Non era uno sfoggio di cultura, né una ostentazione delle proprie ricchezze, ma un piacere sincero e cordiale di partecipare agli altri le proprie emozioni estetiche, di insegnare agli altri una delle arti più difficili.

Galante uomo di mondo, Bartolomeo Merelli ebbe pure una discreta fama di Don Giovanni, forse anche esagerata dal fatto che la sua professione lo metteva quotidianamente a contatto con cantanti, attrici, ballerine che egli lanciava e scritturava e con le quali trattava familiarmente. Bell'uomo, elegante, dalla parola facile, dal pronto spirito arguto, dalla cultura brillante, celebre, ricco, intelligente, assistito da una fortuna invidiabile, onnipotente nel campo dell'arte lirica, veniva logicamente guardato con occhi languidi dalle graziose artiste più o meno « arrivate », e, per parte sua, non doveva sforzarsi troppo per ricambiare quei languidi sguardi. Fin da quando era ancora giovanissimo, è rimasta celebre la sua avventura amorosa con la vezzosa danzatrice che lo seguì a Vienna nel suo primo, audace tentativo di trovarsi il definitivo predellino di lancio. Tra le altre figure di donna che legarono particolarmente il loro nome al suo, vi è, inoltre, la cantante Giuseppina Strepponi, che egli scoprì e lanciò, facendola debuttare al Teatro di Vienna, e poi, come primadonna alla Scala di Milano. Divenuta la sua amante, Giuseppina Strepponi gli diede anche un figlio e mantenne sempre su di lui una forte influenza. Stando, infine alle chiacchiere dei soliti maligni, il Merelli, trasformato in un super Casanova, sarebbe stato l'amico anche della danzatrice Fanny Essler, della Cerrito, della Taglioni, della Pasta, della Malibran. In una parola: di tutte le belle e brave artiste che si esibirono sul palcoscenico scaligero, durante gli anni nei quali egli tenne l'impresa del grande teatro milanese.

Ma, pur se ebbe veramente tante avventure galanti, Bartolomeo Merelli fu un buon capo famiglia. Ottimo padre, si preoccupò molto di dare all'unico figlio, Luigi, una cultura ed una posizione. Lo fece studiare da avvocato e lo avviò alla sua stessa carriera. Per qualche tempo, infatti, Luigi Merelli fece l'impresario teatrale. Ed il suo attaccamento al padre fu tale da dar luogo, subito dopo la morte di questi, ad una tremenda tragedia, una specie di dramma poliziesco che turbò tutta la Milano di quei tempi. Luigi Merelli, allora cinquantaquattrenne, venne trovato morto nel suo appartamento milanese, ucciso, insieme alla figlia Cristina di 31 anni, dall'ossido di carbonio. E si congetturò che non avesse avuto la forza di sopravvivere alla morte dell'illustre genitore ed avesse voluto seguirlo.

Nostalgica solitudine

A Milano, a Parigi, a Vienna, a Pietroburgo, a Berlino, Bartolomeo Merelli si era prodigato infaticabile, reggendo le sorti dei massimi teatri, « fiutando » e lanciando i migliori ingegni, i talenti più meritevoli. Una sua parola apriva tutte le porte, un suo giudizio aveva un valore inestimabile, una sua raccomandazione voleva dire con sicurezza « sfondare », tanto grandi erano la stima ed il credito che egli si era saputo conquistare. Ma, con il sopraggiungere della vecchiaia, questa troppo dinamica esistenza finì col fiaccarlo ed egli non se la sentì più di continuare a reggere sulle spalle responsabilità così gravi. E poi aveva un suo orgoglio ed una sua teoria: ritirarsi in bellezza, quando ancora nessuno può avere notato in noi la minima incrinatura, il minimo segno di decadenza, quando nessun altro ancora, tranne noi stessi, si è accorto che « stiamo diventando vecchi ». Così, se pure con l'animo pieno di rimpianto e di malinconia, Bartolomeo Merelli, nel 1864, si ritirava a vita privata. Aveva 70 anni e non ne dimostrava 60. Ma solo agli occhi degli altri. Lui se li sentiva tutti.

Il tramonto fu triste, come, in genere, i gloriosi tramonti. Venduta ogni sua proprietà, il celebre impresario prese in affitto una villetta sui colli di San Paolo d'Arzon, nei pressi di Bergamo. Là si ritirò a vivere in nostalgica solitudine, sempre pronto, tuttavia, a ritornare l'irreprensibile gentleman, il brillante e generoso anfitrione, non appena l'occasione se ne presentasse. Se accadeva, per esempio, che una brigata di gitanti si spingesse lassù e si fermasse a guardare fra le sbarre del cancello del giardino, era facile che, come nelle fiabe, vedesse, ad un tratto, sbucare silenziosamente tra il verde degli alberi un vecchio signore elegantemente vestito di abiti in chiare tinte pastello (verde pallido, grigio pervinca, nocciola tenue) il quale, con un arguto sorriso ed una cortesia ed uno « stile » straordinari, invitava i gitanti a colazione nella sua villa. Sulla sua mensa non c'erano più le preziose porcellane, le cristallerie antiche, le argenterie massicce di un tempo, perché le condizioni economiche dell'ex impresario, erano assai meno floride di allora. Però il vasellame era sempre di gusto squisito, le poche posate d'argento bastavano a dare un tono di raffinata agiatezza e (anche se Antoine, il gran maestro dei cuochi, era svanito lontano, con tutte le ombre di un glorioso passato) i cibi cotti a puntino e presentati con gusto, davano la gradevole impressione di una mensa quasi regale.

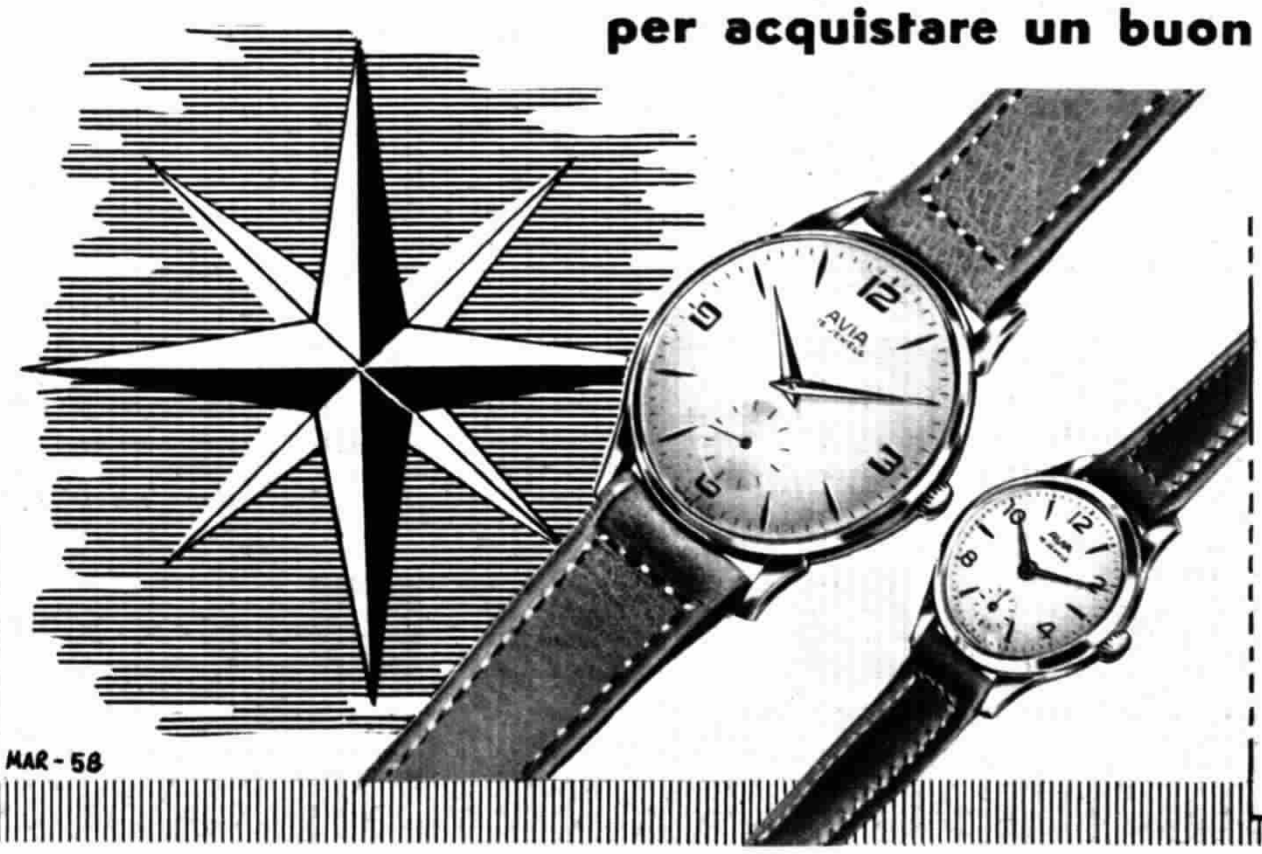
Bartolomeo Merelli non resistette nella solitudine della collina di San Paolo, volle ritornare a morire nella metropoli lombarda, sua amata città di adozione. Ed infatti il 10 aprile 1879 si spegneva, ucciso da un colpo apoplettico, nella sua Milano, accanto a quella « sua » Scala che egli aveva contribuito a rendere il più grande teatro lirico del mondo.

Anna Marisa Recupito

FINE

Giuseppe Verdi

non è sempre necessario spendere molto per acquistare un buon prodotto



Mod. 900
15 rubini - molla infrangibile - Cassa inossidabile fondo acciaio.
L. 8.900

Mod. 674
15 rubini - Molla infrangibile - Cassa piatta placcata oro, fondo acciaio
L. 9.800

Mod. 678
15 rubini - Molla infrangibile - Cassa piatta, inossidabile, con fondo acciaio.
L. 8.800

Mod. 677
Idem con cassa placcato oro, fondo acciaio.
L. 9.500

In oro per Signora ricco assortimento di modelli da
L. 16.000 in più

L'orologio **AVIA** fabbricato da una delle più importanti fabbriche Svizzere garantisce: precisione, qualità ed una ricchissima scelta di eleganti modelli per uomo e per signora.

La grande produzione e la diffusione in tutto il mondo, ne consentono la vendita a prezzo particolarmente conveniente.

AVIA

MAR - 58

IL MEDICO VI DICE

Visite prematrimoniali

In occasione del recente congresso mondiale di ematologia, svoltosi a Roma, si è parlato dell'opportunità delle visite mediche prematrimoniali, ed in proposito anche il Pontefice ha espresso la sua approvazione.

La visita prematrimoniale è uno degli elementi dell'eugenica, ossia della « scienza della buona generazione ». Esistono tre modalità di tale visita. La prima si riassume in questi due aggettivi: « obbligatoria e vincolante ». In altre parole i due fidanzati devono sottoporsi alla visita medica, e se il parere del sanitario è sfavorevole il matrimonio non può avvenire. La seconda modalità è quella della visita « obbligatoria ma non vincolante », ossia il parere negativo del medico non vale a proibire le nozze: i fidanzati possono tenerne il conto che credono, ad ogni modo sono avvertiti della eventuale esistenza di tare ereditarie che possono minacciare la salute dei futuri figli. Infine la visita può essere assolutamente facoltativa (e, si capisce, non vincolante); è questa la soluzione che rispetta maggiormente la personalità e la libertà umana, ed è la sola ammessa in Italia.

La visita medica prematrimoniale è sempre consigliabile. Non si tratta di disfare un matrimonio ormai deciso e desiderato: a questa condizione nessuna coppia di fidanzati accetterebbe un consulto che potrebbe rivelare un conflitto fra le leggi del cuore e quelle della eugenica. Si tratta soltanto, se sarà il caso, di conoscere le eventualità alle quali si può andare incontro, ed i provvedimenti profilattici nei riguardi della futura prole.

Consideriamo il caso della « malattia emolitica » del neonato, la quale può insorgere quando il gruppo sanguigno Rh è presente nel padre e assente nella madre. Un semplice esame del sangue è in grado di mettere in evidenza questa particolare condizione. A rigore una donna Rh-negativa dovrebbe evitare di sposare un uomo Rh-positivo, ma in pratica la malattia del neonato (una grave anemia, che può mettere in pericolo la vita) non compare in ogni matrimonio di questo genere poiché entrano in giuoco fattori biologici compensatori non ancora ben determinati. Non è il caso dunque di sconsigliare in modo assoluto il matrimonio, quanto piuttosto di illuminare sulle possibili conseguenze e di dare i consigli opportuni. Infatti il neonato può essere salvato e guarito con abbondanti trasfusioni di sangue: se il pericolo della « malattia emolitica » è conosciuto dai genitori si potrà tenersi pronti nell'imminenza del parto per effettuare le trasfusioni, mentre se non si è consapevoli del pericolo ci si può trovare impreparati.

Naturalmente analoghe considerazioni valgono per molte altre forme morbose di cui si conosce la possibilità della trasmissione ereditaria. Rimanendo nell'argomento delle malattie del sangue, una molto importante per noi italiani perché abbastanza frequente in alcune regioni è l'anemia mediterranea, la quale è appunto trasmissibile dai genitori ai figli, ed ha una gravità particolare. Un'altra è l'ittero emolitico familiare, che è pure una forma di anemia. La più nota è poi l'emofilia, nella quale il sangue stenta a coagulare, e le emorragie possono essere minacciose.

In conclusione la scelta del coniuge non dovrebbe prescindere dalla conoscenza (per quanto è possibile saperne) dello stato di salute e del patrimonio ereditario: quello biologico, naturalmente. E questo è appunto lo scopo dei consultori prematrimoniali.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

Signora I.R.V. - Rivanazzano

Alla fig. A può vedere, per sommi capi, quale tipo di mobile e quale disposizione le suggeriamo per l'ambientazione del suo soggiorno. Un mobile mensola in mogano, con piccola vetrina laterale. Tavolo (che qui non si vede) dal piano di cristallo su sopporti metallici laccati. Seggiole leggerissime, in forma di poltroncina, in mogano con sedile e schienale impagliati. Sul fondo della stanza, di fronte alla finestra, un divano e due pouffs quadrati. La finestra è inquadrata da due bande tese di tessuto rigato.

Signora Maria Paoli - Firenze

Anche per lei pubblichiamo uno schizzo e una piccola pianta che la possano orientare sulla situazione dell'ambiente descrittoci (fig. B). Subito di fianco alla porta, a destra entrando, la parete è fornita di scaffalature per libri, in ciliegio, con interno laccato. La parte inferiore della libreria è studiata in modo da sostituire il comune buffet della camera da pranzo. Una tenda è sistemata verticalmente prima della porta che conduce alle scale e fa da sfondo ad un ampio divano, fiancheggiato da una lampada a stelo. Mobile e specchiera, sulla parete di fondo, sono antichi. Il tavolo rotondo, con sei seggiole del tipo illustrato alla figura A, è posto davanti alla finestra. Pareti avorio, soffitto rosso. Tende di canapa pesante avorio, divano verde, poltrone in velluto rosso.

Signora Anna Paoli - Roma

E' difficile sistemare tanti mobili in una camera dalla pianta così sacrificata (fig. C). Eccole comunque il nostro suggerimento per una distribuzione pratica dei diversi arredi. Come vede abbiamo sacrificato i due pouffs. Le consigliamo di tinteggiare la parte sghemba in colore diverso dalle rimanenti. Scelga una fila di stampe da appendere allineate sopra il divano, ed una stampa più grande dello stesso soggetto da appendere sul radiogrammofono. Per l'ingresso, sistemi l'armadio contro la parete rientrante e il mobiletto libreria sulla parete di fronte. Una poltroncina di sbieco, sul fondo, e un'altra contro la paretina vicina alla porta d'entrata.

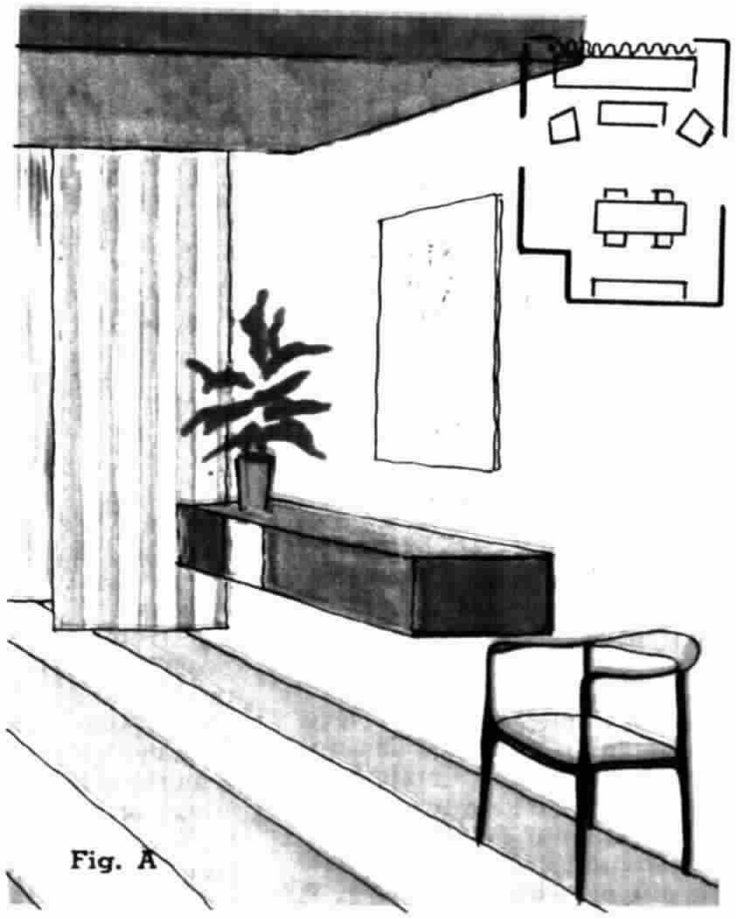


Fig. A

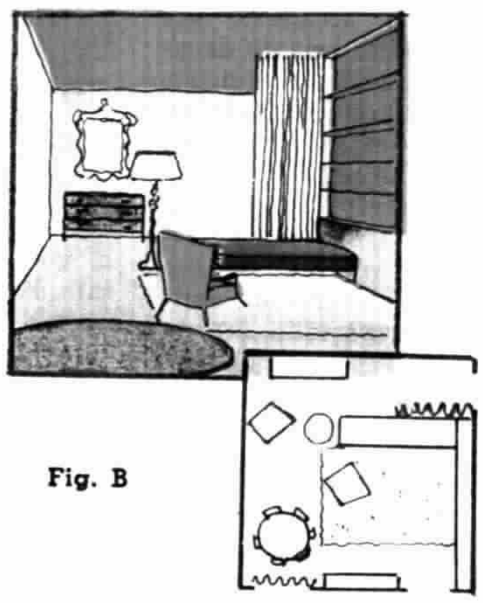


Fig. B

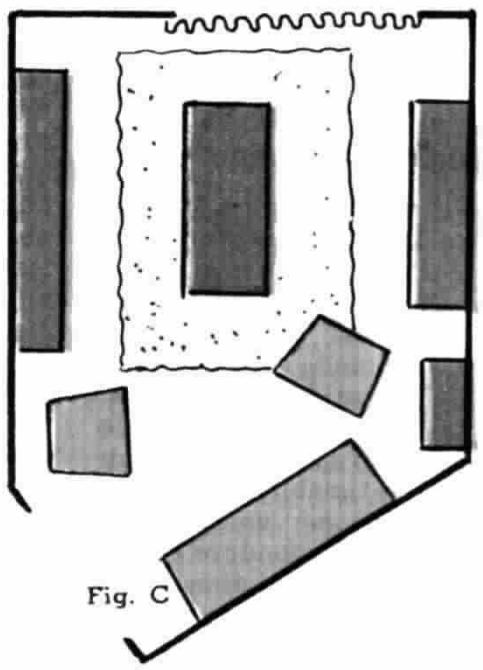


Fig. C

A.L. - Torino

Entrambi i prodotti da Lei citati sono ottimi ed hanno dato risultati perfettamente soddisfacenti. Forse il primo ha una gamma di colori più vasta, ma poiché si tratta di lievissime sfumature, può scegliere l'uno o l'altro con tranquillità.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 5 all'11 ottobre.

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari: fortuna — Amori: contrarietà — Svaghi: mutamenti — Viaggi: novità lieta — Lettere: nessuna novità

Il vostro posto di vedetta è meraviglioso, da esso potete osservare le vie della fortuna.

TORO 21.IV - 21.V

Affari: novità lieta — Amori: mutamenti — Svaghi: sorpresa — Viaggi: contrarietà — Lettere: fortuna

Discussione che chiarirà un piccolo inganno che si ritorcerà su chi lo avrà fatto.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari: sorpresa — Amori: nessuna novità — Svaghi: guadagni — Viaggi: contrarietà — Lettere: guadagni

Nervi d'acciaio vi risolveranno la situazione.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari: sorpresa — Amori: contrarietà — Svaghi: guadagni — Viaggi: fortuna — Lettere: fortuna

Dovete farvi valere ad ogni costo. La bontà non vi gioverà.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari: sorpresa — Amori: nessuna novità — Svaghi: nessuna novità — Viaggi: guadagni — Lettere: guadagni

Offerta di collaborazione. Capirete qualche cosa da una vivace discussione.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari: successo completo — Amori: contrarietà — Svaghi: nessuna novità — Viaggi: nessuna novità — Lettere: sorpresa

Sarà opportuno un più energico controllo. Se lasciate ad altri certi incarichi ben presto ve ne pentirete.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari: mutamenti — Amori: complicazioni — Svaghi: nessuna novità — Viaggi: mutamenti — Lettere: fortuna

La perplessità e l'incertezza vi faranno allargare il campo d'azione.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari: sorpresa — Amori: mutamenti — Svaghi: nessuna novità — Viaggi: guadagni — Lettere: guadagni

La vostra salute chiede energici interventi. Splendido avvenimento che vi spronerà alla tenacia.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari: sorpresa — Amori: nessuna novità — Svaghi: contrarietà — Viaggi: nessuna novità — Lettere: fortuna

Sappiate rafforzare la fede nel domani. Per evitare di complicare le cose, fate tesoro degli avvertimenti che presto vi giungeranno.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari: fortuna — Amori: sorpresa — Svaghi: sorpresa — Viaggi: nessuna novità — Lettere: nessuna novità

Da una delusione trarrete una perla. Piccolo urto con una persona amica, ma alla fine guadagnerete.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari: successo completo — Amori: guadagni — Svaghi: fortuna — Viaggi: sorpresa — Lettere: successo completo

Pigliate provvedimenti, il superlavoro vi affatica troppo l'organismo. Riposatevi.

PESCI 20.II - 20.III

Affari: contrarietà — Amori: mutamenti — Svaghi: nessuna novità — Viaggi: nessuna novità — Lettere: guadagni

Seguite le ispirazioni che non torneranno tanto facilmente. Poche basteranno per farvi capire come agire per tutta la settimana.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI Lei e gli altri

Il galateo

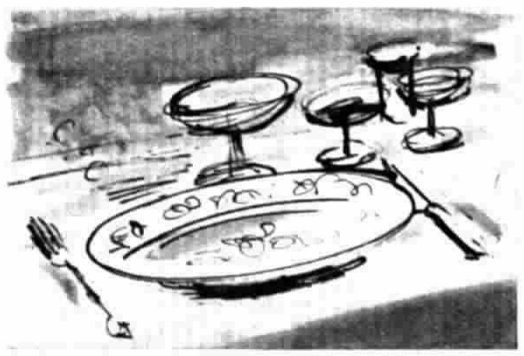
APPUNTI PER LA TAVOLA

Come si mangia la minestra?: se viene servita nelle fondine, si porta alla bocca con il cucchiaio, seguendo queste due regole principali: raccogliere la minestra, muovendo il cucchiaio dal centro del piatto verso il bordo esterno, e cioè quello opposto alla persona che sta mangiando. L'altra regola permette di aiutarsi a raccogliere la minestra, inclinando leggermente il piatto verso il bordo esterno. Un'altra regola importante riguarda il cucchiaio: lo si porta alla bocca, non con la punta ma orizzontalmente. Se invece viene servita nelle apposite tazze (quelle munite di due manichi), soprattutto se si tratta di consommé, si adopera il cucchiaio soltanto per mescolare il formaggio grattugiato, e si mangia portando direttamente la tazza alla bocca: la tazza verrà presa, naturalmente, per i due manichini tenendo i gomiti bene abbassati e aderenti alla persona. E' forse superfluo aggiungere che non si soffia mai sul brodo bollente, ma piuttosto si aspetta un attimo a sorseggiarlo.

E come si mangia la banana: con forchetta e coltello si toglie la buccia, facendo dei tagli longitudinali; quindi, con la sola forchetta si taglia il frutto a pezzetti.

Si può lavare la frutta nel lavadita? Di solito la frutta dovrebbe essere portata in tavola già lavata o pulita accuratamente con un tovagliolo nel caso si tratti di pere o mele, e i lavadita — riempiti di acqua appena tiepida — dovrebbero servire appunto per sciacquare appena le punte della dita. Nel caso che la frutta non sia già lavata, si mette subito nella vaschetta lavadita, la si sciacqua leggermente — con movimenti discreti e non come se stessimo lavandola sotto il rubinetto — e poi la si appoggia sul piattino.

In quale ordine si dispongono i bicchieri? Davanti al piatto si mette prima il bicchiere dell'acqua, quindi, sulla destra, e leggermente spostato verso il bordo della tavola — quello del vino rosso, poi quello del vino bianco; se ci fosse anche il bicchiere da dessert lo si dispone vicino a quello del vino bianco, ma messo più verso il centro della tavola, per non occupare troppo posto. Il bicchiere per lo champagne è invece consigliabile portarlo all'ultimo momento.



La cucina

TORTA DI RISO ALLA BOLOGNESE

Ingredienti: *latte un litro, riso gr. 150, zucchero gr. 250, mandorle dolci sbucciate gr. 100, uova 4, un bastoncino di vaniglia per profumare la buccia di un limone grattugiata.*

Procedimento: Mettere il latte a bollire con il riso e il bastoncino di vaniglia. Quando il riso è ben cotto, togliere il tegame dal fuoco. Fintanto che è caldo, versare le mandorle, precedentemente sbucciate e tritate, assieme allo zucchero. Quando tutto sarà raffreddato, aggiungere le quattro uova ben sbattute e mescolare tutto per bene. In una tortiera unta di burro internamente e cosparsa di pane grattugiato, versare il preparato e metterlo al forno caldo, a temperatura moderata. Dopo 30-40 minuti la torta è pronta.

Grande distribuzione
GRATUITA
di Superautomatiche Borletti

alle donne di casa che sono sprovviste di una macchina per cucire o che ne hanno una di modello antiquato

La meravigliosa Superautomatica Borletti è oggi la preferita dalle signore; pratica e maneggevole, la Superautomatica è la macchina che fa tutto: cuce, rammenda, attacca i bottoni, fa le asole e ricama, oltre a una serie di splendidi motivi, per ornamento dei vostri abiti e di quelli dei vostri bambini, perfino ogni lettera dell'alfabeto, tutto automaticamente.

Per festeggiare il grande successo arriso a questa sua magnifica realizzazione, la Borletti ha pertanto deciso di effettuare una grandiosa distribuzione gratuita di ben 30 bellissime Superautomatiche, fra tutte le signore o signorine che siano sprovviste di una macchina per cucire o ne posseggano una di modello assai antiquato.

Se questo è il vostro caso... auguri! Una meravigliosa Superautomatica Borletti, potrà essere vostra!

Come si può avere GRATUITAMENTE una macchina Borletti

Fra di voi, signore o signorine, che non possedete una macchina da cucire o ne avete una antiquata, verranno sorteggiate 30 splendide Superautomatiche Borletti, realizzando così il vostro sogno di possedere questo indispensabile e modernissimo strumento di lavoro.

Partecipare è semplice: compilate e spedite entro e non oltre il 4 novembre 1958, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra tutti i tagliandi pervenuti entro e non oltre la mezzanotte del 4 novembre — termine ultimo di partecipazione — il notaio, con ogni garanzia di assoluta imparzialità, estrarrà, il 21 novembre, i 30 nominativi vincenti.

Le 30 Superautomatiche Borletti saranno inviate immediatamente, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.

Spedite oggi stesso il tagliando: forse arriverà a casa vostra la macchina da cucire più bella del mondo, la Superautomatica Borletti!

TAGLIANDO (da compilare, ritagliare e spedire, in busta o incollato su cartolina postale, alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70 - Milano.)

LA SOTTOSCRITTA:

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....

.....

non possedendo alcuna macchina da cucire o possedendone una di modello antiquato, desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

3° Ra 58

macchine per cucire BORLETTI

Il Golfo di Napoli, il panorama più fotografato del mondo

Un documentario su

IL POR

Con l'arrivo delle truppe alleate nel 1943, il porto di Napoli si trasformò in un'iradiddio. Espressione che, tradotto in « chiave » statistica, sta a indicare che il movimento nel maggiore scalo marittimo del Mezzogiorno d'Italia eguagliò quello di Nuova York. Come ciò poté accadere nonostante le decine di carcasse di navi affondate, malgrado la distruzione delle attrezzature in seguito ai bombardamenti e lo sfacelo delle opere murarie, resta ancor oggi un mistero. Ma accadde: per mesi e mesi, ininterrottamente, tonnellate di materiale vennero rovesciate sulle banchine da quelle provvidenziali cornucopie chiamate navi *Liberty*; gli autocarri non spensero mai i motori; una generazione di napoletani di ogni condizione sociale trovò nella febbrile attività portuale dell'epoca il modo di superare il periodo di congiuntura.

La sera, il porto scompariva alla vista. Su di esso, cioè, reparti del genio chimico stendevano una coltre di fumogeni — come un panno sulla gabbia del canarino — per sottrarlo alla vista dei rari ricognitori aerei nemici. Quel fumo ebbe una doppia utilità: celò le navi allo sguardo della Luftwaffe e decretò lo sterminio di mosche e zanzare nell'intera città. (L'azione si prolungò nel tempo: per due anni, a Napoli, una zanzara costituì una rarità). Del resto, i napoletani si abituarono rapidamente ai prodigi del tempo: le jeep, il fumo moschicida, i monomotori portaordini che atterravano in via Caracciolo, la penicillina, la musica di Gerswhin, il DDT e l'importanza assunta dal porto.

Poi, a poco a poco, la febbre cessò.

Con la trasmissione dedicata al porto di Napoli, martedì alle 16,30 sul Secondo Programma, inizia la serie « Tra moli e banchine », una rassegna dei principali porti del mondo, colti nella loro storia e nella loro vita, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi. La nuova trasmissione si inquadra nella ormai classica « Terza pagina », che con il trimestre autunnale si presenta ricca di nuove rubriche, accanto a quelle già familiari al pubblico pomeridiano.

Nella foto più grande a destra: la Stazione marittima. *Qui sopra:* il traffico davanti alla Stazione è il sintomo più eloquente della febbrile attività portuale

maggiore scalo marittimo del Mezzogiorno

TO DI NAPOLI

I grigi *cargos* si fecero sempre più rari, le navi da guerra cercarono altri approdi, al posto dei rombanti autocarri con la stella bianca sugli sportelli andarono a stazionare le antiche carozzelle.

C'è ancora chi si commuove nel ricordare il giorno in cui dal molo Beverello il primo battello prese il largo diretto a Capri con un carico di gitanti (non era uno scafo dalla linea aerodinamica, bensì una motobarca con delle panchine di legno sistemate alla buona e con un gabbiotto al centro per impedire che il timoniere finisse in mare. Almeno lui!).

Questo era il porto di Napoli alla fine della guerra: sgangherate carrozzelle in attesa di improbabili turisti e vecchie scarpe galleggianti sfuggite alla distruzione da parte dei vinti e alla requisizione da parte dei vincitori grazie al loro aspetto miserabile. Tutto da rifare.

martedì ore 16,30 secondo progr.

* * *

Nel 1957, due milioni di passeggeri sono transitati per il porto di Napoli; come dire l'intera popolazione di Roma. Ciò fa balzare Napoli al primo posto tra le città portuali italiane per il movimento di passeggeri. Per le merci, deve accontentarsi del secondo posto: otto milioni e mezzo di tonnellate. In questi numeri è la storia della ripresa.

Nei primi anni del secolo — l'epoca dei superstiti velieri e dei « posti di ponte » sulle navi per emigranti — tutto nel porto era allo stato embrionale. Ma in trent'anni le installazioni si *adeguarono* ai tempi. Vennero costruite nuove banchine, prolungata la vecchia diga e creata una nuova, costruiti due bacini di carenaggio e impostato un terzo. La guerra, con le sue distruzioni, impose la necessità di cominciare da capo. Oggi, a distanza di quattordici anni, la consistenza prebellica è stata largamente superata. E' entrato in funzione il nuovo bacino di carenaggio, che con i suoi 390 metri di lunghezza è uno dei più grandi d'Europa; nella Darsena Petroli — lo specchio d'acqua ha una superficie di 96 mila metri quadrati — possono attraccare contemporaneamente otto grandi petroliere; l'iniziativa privata ha rimesso in piedi Magazzini Generali e Silos; pontili, cale e darsene si sono aggiunti a quelli già esistenti; sono in progetto ampliamenti notevoli e la costruzione di una seconda Stazione marittima.

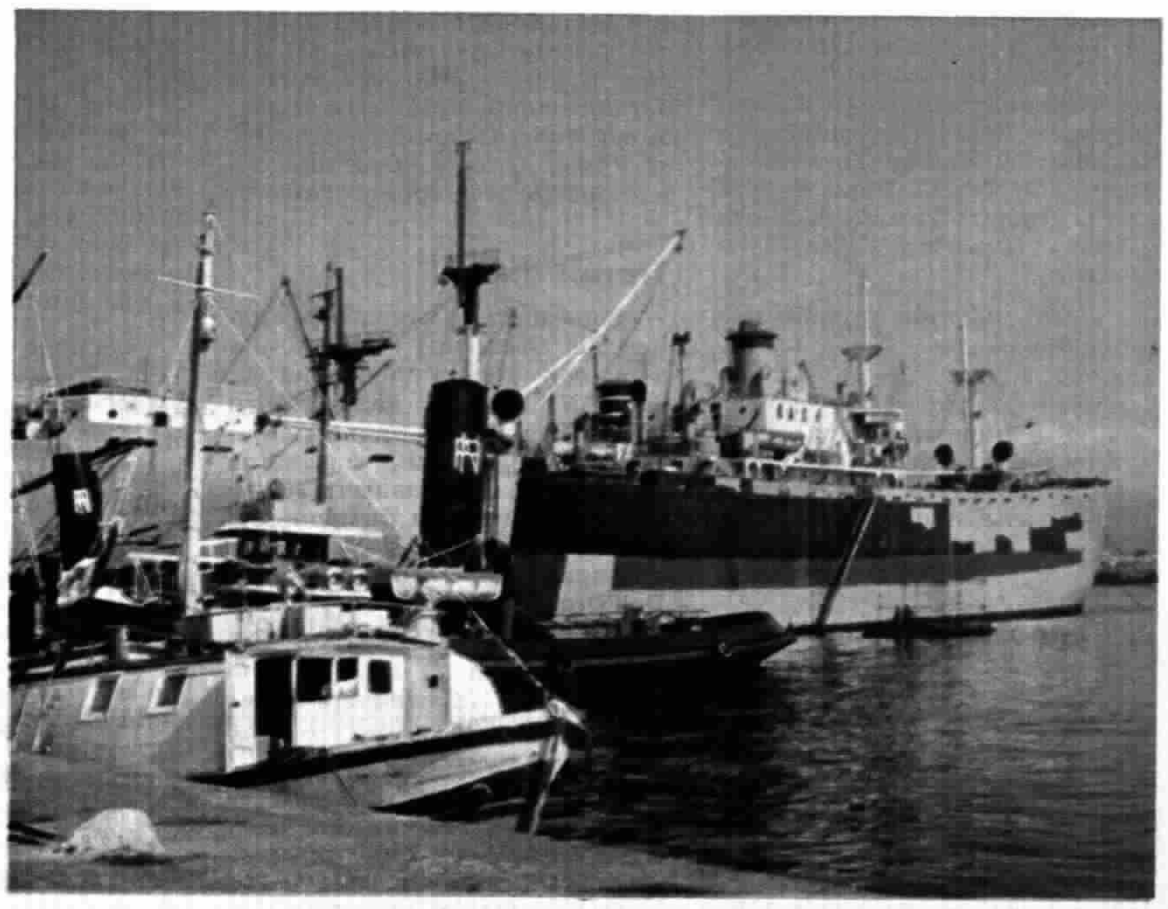
* * *

Ben poco si può dire di un porto, che non sia contenuto nelle cifre: solo queste distinguono uno scalo marittimo dall'altro. Ma questo porto di Napoli ha qualche cosa di particolare: forse la disinvolta simbiosi in cui vivono navi da guerra e pescherecci, lussuosi transatlantici e motobarche, petroliere e battelli per le comunicazioni con le isole. Per cui non è raro che, mentre una portaerei e un albergo galleggiante si incrociano, dal Beverello si stacchi un carico di turisti vocianti, e un gruppo di pescatori, incuranti del Progresso e delle Esigenze Moderne dei traffici portuali, gettino diligentemente le reti al riparo di una petroliera.

s. f.

La partenza di un transatlantico

« Operazione carico » di una nave nella zona commerciale del porto



Una nave nel « Bacino restauri »

POSTARADIO RISPONDE

Saint-Cyr

« Sul numero 33 di *Radiocorriere* è apparsa la lettera del signor Alfredo De Biasco nella quale si afferma che il poeta Andrea Chénier non avrebbe potuto frequentare la Scuola Militare di Saint-Cyr, dato che questa fu istituita soltanto nel 1808 durante l'Impero napoleonico e quindi 14 anni dopo la morte dello Chénier stesso. Ora, se è vero che Andrea frequentò il Collège de Navarre (esattamente dal 1773 al 1780) e non la Scuola di Saint-Cyr, è altrettanto vero che quest'ultima fu istituita nel 1756 (e non nel 1808) per interessamento di Giovanna Antonietta Poisson, Madame de Pompadour, favorita di Luigi XV, la quale incaricò, per la realizzazione di tale impresa, un suo uomo di fiducia: certo Paris-Duverney. Il 18 giugno del 1756, infatti, il palazzo di Saint-Cyr accoglieva, in qualità di pensionati del Re, i primi quaranta giovani allievi, figli dei militari morti in guerra o comunque rovinati per causa di servizio. Concludendo: Andrea Chénier avrebbe potuto benissimo (avendone i requisiti) entrare a far parte della Scuola Militare di Saint-Cyr, dato che questa esisteva già sei anni prima della nascita del poeta. L'errore storico del librettista dell'opera lirica di Giordano è quindi soltanto nello scambio Navarre-Saint-Cyr e non nella confusione di date relative alla fondazione del celebre Istituto militare » (Lionello Crecco - Roma).

Nel Nouveau Larousse illustré, *volume VII, pag. 463, si legge che Luigi XIV e Madame de Maintenon scelsero il villaggio di Saint-Cyr per costruirvi, tra il 1685 e il 1687, una casa destinata ad accogliere nobili fanciulle povere. Nel 1790 la casa fu trasformata in collegio, non militare, per figli di ufficiali. Soltanto nel 1808 questo collegio divenne Scuola Militare.*

La mezza estate

« Vorrei sapere perché il titolo del dramma di Shakespeare *Il sogno di una notte d'estate* viene tradotto nel titolo *Il sogno di una notte di mezza estate*. Io posseggo il teatro completo di Shakespeare voltato in prosa italiana da Carlo Rusconi e pubblicato nel 1859 dall'Unione Tipografico-Editrice di Torino. Dopo 99 anni chi ha tradotto l'estate in mezza estate? » (Cesarina V. Zanussi - Treviso).

L'esatto titolo del dramma shakespeariano è, in inglese, A Midsummer Night's Dream *che letteralmente si traduce* Il sogno di una notte di mezza estate. *E' vero che in molte traduzioni l'estate è piena e non mezza, ma è chi la fa piena che si allontana dal titolo originale.*

Il francobollo discusso

« Le considerazioni da voi fatte in risposta all'avv. Codecasa di Codogno che muoveva dei rilievi al francobollo commemorativo di Leoncavallo sono giuste e vorrei aggiungere qualcosa. Non credo che esista una precisazione da parte di Leoncavallo sul costume del *Prologo* dei *Pagliacci*. Nelle innumerevoli volte che ho preso parte a rappresentazioni di quest'opera (io sono un anziano lavoratore dello spettacolo) ho constatato che qualche volta non è Tonio che canta il *Prologo*. In ogni modo anche Tonio canta spesso quel brano vestito da Pagliaccio avendo tutto il tempo per indossare il costume di Taddeo. Ricordo pure molte esecuzioni nelle quali il *Prologo* veniva cantato dall'altro baritono, cioè Silvio, e in tale costume. Alcuni anni fa, in una edizione dei *Pagliacci* al Teatro Verdi di Firenze, il baritono Enzo Mascherini, non interpretando né Tonio, né Silvio, cantò il *Prologo* indossando un irreprensibile frac » (Gaetano Bruni - X).

Se tanta libertà è consentita a chi allestisce l'opera, un po' se ne può riconoscere anche al disegnatore del francobollo.

A ciascuno il suo

« Durante la trasmissione di *Flash* un attore ha raccontato al simpatico Tagliani di aver recitato fra l'altro la commedia *Tra vestiti che ballano* di Massimo Bontempelli. La commedia è invece di Rosso di San Secondo. Tagliani, per cortesia, non ha voluto smentire l'attore, ma *Radiocorriere* non può rifiutarsi di pubblicare la mia rettifica » (Luigi Scribante - Torino).

Anche la memoria degli artisti qualche volta vacilla e nella loro testa i nomi dei tanti autori « ballano » come i vestiti della commedia di Rosso di San Secondo.

Vicino Oriente

« Non capisco come mai la radio, la TV, i gornali, le riviste chiamino Medio Oriente quella zona del mondo che evidentemente va chiamata Vicino Oriente, dato che il nome di Medio Oriente spetta a Paesi asiatici come l'India, ma non all'Oriente asiatico-mediterraneo e nemmeno all'Arabia e all'Irak, né, tanto meno, all'Egitto » (Antonio Ardito - Pisa).

E' esatto, ma il giornalismo internazionale ha ormai imposto la denominazione impropria di Medio Oriente alle regioni del Vicino Oriente, tanto che perfino nei documenti diplomatici si parla del Medio Oriente per riferirsi al Vicino Oriente. Ora sarà un po' difficile correggere l'errore.

Troppi animali

« Sono un appassionato ascoltatore dei *Gazzettini regionali*, ma noto con inquietudine che in questi *Gazzettini* si danno troppe notizie riguardanti animali: mucche, galline, conigli, cani, suini, somari. Qui a Valmadrera si sussurra che presto la direzione dei sullodati *Gazzettini* sarà affidata a Angelo Lombardi! » (Achille Dell'Oro - Valmadrera).

Diremo alle mucche, alle galline, ai conigli, ai cani, ai suini e ai somari di compiere meno atti memorabili.

L'infallibile Nemo

« Ho letto sul numero 33 di *Radiocorriere* l'elenco degli errori in cui sarebbe incappato Giulio Verne a causa dell'eccesso di produzione. Fra questi errori è citato anche il fatto che Verne scriva che il Capitano Nemo *toccava solo i tasti neri, il che dava alla sua melodia un colore essenzialmente scozzese*. Non è un errore. *Loch Lomond*, una classica *Old Scotch Air*, si può praticamente eseguire sui tasti neri in fa diesis maggiore. Così altre melodie del genere » (Giovanni Del Gallo - Roma).

Questo Capitano Nemo è proprio infallibile.

I numeri del Lotto

« Nella trasmissione delle estrazioni del Lotto si passa da un estremo all'altro. Prima si trasmettevano i numeri con voce chiara, ma con una lentezza tediosa occupando completamente i 5 minuti disponibili per tale notiziario. Ora, invece, i numeri vengono letti con una celerità da stenografare senza neppure specificare quelli che facilmente si possono confondere, come ad esempio il 70 per il 60, il 69 per il 79, il 75 per il 65. Non sarebbe il caso di scegliere una via di mezzo? » (Francesco Vanni - S. Secondo Parmense).

D'ora in poi gli annunciatori imboccheranno la « via di mezzo ». E auguri.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Posseggo una moneta che sembra d'oro, e per la quale le unisco l'impronta. Desidero sapere se è rara e quale ne è il valore » (Carla Favero - Bessica di Loria).

La sua moneta, purtroppo, non è d'oro, e questo mi viene indicato dalle lettere S C, che si trovano nel rovescio della moneta, ai lati della personificazione dell'Annona. Infatti le lettere vogliono dire SENATUS CONSULTO, essendo la coniazione del bronzo, e solo del bronzo, alle dirette dipendenze del Senato. La coniazione invece delle monete d'oro e d'argento era alla diretta dipendenza dell'Imperatore e non doveva quindi portare le lettere S C. A parte poi che un pezzo d'oro di quella grandezza sarebbe un medaglione rarissimo e varrebbe molti milioni di lire. La sua moneta è un dupondio, ossia, un doppio asse coniato dall'imperatore Nerva nel quarto anno del suo consolato ossia nel 98 d. C. La moneta non è rara e vale intorno alle lire 5000.

« Le invio l'impronta di alcune monete, eseguite col procedimento da lei consigliato, pregandola di indicarmene il valore numismatico e qualche cenno storico relativo » (Abbonato 272309 - Benevento).

Delle monete di cui lei mi ha inviato l'elenco, solo due sono di interesse numismatico. Quella che porta da un lato un cavallo e dall'altro una testa di donna coronata di spighe. Questa moneta fu coniata a Cartagine tra il 340 e il 241 avanti Cristo. Lei mi dice che la moneta è d'argento, ma la prego notare che, dal peso e dallo stile, io ritengo invece si tratti di una moneta d'oro, anzi più precisamente di una moneta di elettro, ossia di un oro pallido che potrebbe anche confondersi con l'argento. E' uno statere del valore intorno alle lire 50.000. L'altra moneta interessante è quella di bronzo al nome di Augustus Pater. Non è una moneta di Augusto ma venne coniata da Tito riproducendo una moneta di Augusto. Lo spiega la leggenda del rovescio IMP T VESP AUG REST (Imperatore Tito Vespasiano Augusto Restituit). Il valore è intorno alle lire 10.000.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Contrazione dell'immagine

Gli utenti: Antonio Ferraichi - Salerno; Abb. 564677 - Roma; Ignazio Pollerano - Genova; Maria Giaura - Sassari; Giuseppe Baracchini - Lerici; Abb. 688540 - Roma *hanno scritto per farci sapere che l'immagine che compare sui loro schermi si è contratta lasciando il posto a contorni scuri ai bordi e chiedono consiglio.*

Più volte abbiamo trattato l'argomento in questa rubrica e abbiamo detto che le cause della contrazione dell'immagine sono generalmente due: tensione di rete di valore non adatto, o alterazione di qualche organo dei circuiti che attuano la deflessione orizzontale o verticale.

Se le dimensioni dei lati dell'immagine non si mantengono costanti nel corso della giornata (l'osservazione va fatta dopo che il televisore è stato acceso da almeno una ventina di minuti) molto probabilmente la causa va ricercata nelle variazioni della tensione di rete, per cui è consigliabile, se il fenomeno è vistoso, far uso di uno stabilizzatore di tensione.

Se invece si nota che la contrazione dell'immagine è costante nel tempo, si deve in primo luogo tentare di ricondurla alle forme e dimensioni prescritte agendo sui controlli di linearità e ampiezza orizzontale e verticale che sono accessibili in generale nella parte posteriore del mobile. Questa operazione va eseguita durante la trasmissione del monoscopio e dopo che il televisore è stato acceso per almeno venti minuti in modo che il suo regime termico sia stato sicuramente raggiunto. Con le regolazioni suindicate si deve fare in modo che il grande cerchio centrale del monoscopio sia il più possibile regolare e che sia tangente ai lati orizzontali della sagoma che contorna lo schermo.

Se con queste regolazioni non si raggiungono i risultati desiderati vi è una anomalia in qualche parte dei circuiti di deflessione (ad esempio qualche tubo esaurito) per cui occorre l'intervento di un radioriparatore.

Pulizia al magnetofono

« Gradirei avere la risposta su quanto segue: ho sentito parlare di uno speciale liquido che scioglie i depositi di polvere di sostanza plastica e di ossidi che si accumulano sui solchi delle testine magnetiche dei registratori. Qual è il tipo migliore e più comune? Con quale soluzione vengono puliti dalla polvere i nastri magnetici? » (Paolo Dei Rossi - Mestre).

Le testine dei magnetofoni di solito si puliscono con benzina rettificata. Qualche ditta consiglia il tetracloruro di carbonio: pertanto, per maggiore sicurezza, sarà bene si informi dalla ditta che ha costruito il suo magnetofono. I nastri magnetici non si debbono mai trattare con alcuna soluzione e pertanto devono essere conservati negli appositi contenitori senza altra preoccupazione.

TV con il vento

« Desidererei sapere perché quando c'è il vento (e in queste zone accade spesso) il mio televisore lampeggia continuamente obbligando a spegnerlo per il grande fastidio che dà agli occhi. Mi hanno consigliato di mettere lo stabilizzatore ma non ho avuto buoni risultati » (Pernetti Anna - Rivarolo).

Temiamo che l'inconveniente sia dovuto a qualche imperfezione dell'impianto di antenna: in questi casi si tratta in generale di un cattivo contatto fra la linea di discesa e il dipolo dovuto all'allentamento delle viti oppure ad analogo inconveniente localizzato sugli elementi dell'antenna stessa.

Puntino luminoso

« Ogni volta che spengo l'apparecchio televisivo si forma nella parte centrale un piccolo cerchietto luminoso che diventando poi un punto sparisce. Questo inconveniente può nuocere con il tempo alla limpidezza del video? Come può essere eliminato? » (Angelo Pecaro - Palermo; ing. Le Roberto - Taranto; Francesco Fienga - Melito Napoli).

Probabilmente tale punto luminoso, che si manifesta al centro del cinescopio dopo lo spegnimento del televisore con il tempo può rendere un po' meno sensibile la zona colpita. La presenza di tale punto dopo lo spegnimento è dovuta al fatto che alcuni elettrodi del cinescopio rimangono ancora sotto tensione per effetto della carica dei condensatori di filtro la quale non si annulla immediatamente.

A chi volesse evitare il manifestarsi del puntino luminoso consigliamo di aumentare la luminosità nello stesso istante in cui viene spento il televisore.

Strisce verticali

Rispondendo ai Signori Roberto Campi - Genova; Giuseppe Bevilacqua - Terni; Angelo Terni - Milano; Raffaele Panno - Cosenza; Casaccia Bruno - Ancona, *i quali chiedono spiegazione sul manifestarsi di strisce verticali sul lato sinistro dello schermbo del loro televisore, li avvertiamo che l'argomento è stato trattato sul* Radiocorriere *n. 29 in questa stessa rubrica sotto il titolo di « Riflessione ».*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Concerto di musica sacra**
Bach: a) *Preludio e Fuga in do maggiore*, b) *Preludio corale*, c) *Preludio e Fuga in re maggiore* (*Organista* Luigi Ferdinando Tagliavini); Mozart: «*Sancta Maria Mater Dei*», Graduale, K. 273 (*Organista* Maurice Duruflè - Orchestra, Cori e Soli dell'Anthologie Sonore diretti da Felix Raugel)

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Messori Roncaglia

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
«*Il Settebello*» - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi condotta da Corrado

11,55 Dalla Basilica Santuario di Pompei:
Trasmissione della Supplica alla Madonna del Rosario

12,30 **A. Scarlatti** (rev. Napolitano): *Concerto n. 3 in fa maggiore*
a) Allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo, d) Adagio, e) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

12,40 L'oroscopo del giorno
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15 * Glauco Masetti e il suo complesso

14,30 * Musica operistica
Verdi: *Luisa Miller*: a) sinfonia, b) «Quando le sere al placido»; Bellini: *Norma*: «Casta diva»; Rossini: a) *La Cenerentola*: «Miei rampolli femminini», b) *Guglielmo Tell*: Ballo dei soldati

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Programma per i ragazzi
Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
Primo episodio

15,30 *** Fantasia musicale**

16 — **Riccardo Bacchelli**: Dove hai i tuoi libri?

16,15 * Ritmi e canzoni

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A
(Stock)

17,30 *** Orchestre dirette da Billy May e Perez Prado**

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JUSSI JALAS
con la partecipazione dei solisti **Liisa Linko** e **Matti Lehtinen**
Sibelius: *Sinfonia «Kullervo» op. 7*, poema musicale per soli, coro maschile e orchestra: a) Introduzione (Allegro moderato), b) Giovinezza di Kullervo (Grave), c) Kullervo e sua sorella (Allegro vivace), d) Kullervo in guerra (Alla marcia), e) Morte di Kullervo (Andante)
Orchestra della città di Helsinki e coro maschile Laulu-Miehet
(Registrazione effettuata dalla Radio Finlandese il 12 giugno al Festival Sibelius 1958)
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Al termine:
Risultati e resoconti sportivi

19,25 *** Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Canzoni italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Varietà Internazionale

21,45 *** Wally Stott e la sua orchestra**

22,15 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del pianista Gino Gorini**
Zanon: *Novella*; Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore*; Malipiero: *Poemi asolani*: a) La notte dei morti, b) Dittico, c) I partenti

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni a due colori**
Cantano Aurelio Fierro e Nilla Pizzi
(Alberti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Spensieratissimo
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Diario di un uomo tranquillo**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 *** Acquarelli italiani**
Impressioni musicali di Frank Chacksfield, Len Mercer, Cyril Stapleton, Annunzio Mantovani

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
* Melodie e ritmi
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Gran Premio dell'Arco di Trionfo dall'Ippodromo di Longchamp in Parigi (Radiocronista Alberto Giubilo)
Da Lione: *Francia-Italia di atletica leggera* (Radiocronista Paolo Valenti)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Cartoline sonore**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Da Lione: **Francia-Italia di atletica leggera** (Servizio di Paolo Valenti)

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(I TEMPO)
(Agip)

21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine da *Le nozze di Figaro* di Mozart
Cantano Elisabeth Schwarzkopf, Giulietta Simionato, Cesare Siepi

21,45 **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 *** Musica per sognare**

TERZO PROGRAMMA

15,30-18,30 **I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA**
Opera in tre atti di **Richard Wagner**
Primo e secondo atto

Hans Sachs	*Otto Wiener*
Veit Pogner	*Hans Hotter*
Sixtus Beckmesser	*Karl Schmitt-Walter*
Fritz Kothner	*Eberhard Wächter*
Walther von Stolzing	*Wolfgang Windgassen*
David	*Gerhard Stolze*
Eva	*Elisabeth Grümmer*
Magdalena	*Elisabeth Schärtel*
Nachtwächter	*Donald Bell*
Kunz Vogelsang	*Fritz Uhl*
Konrad Nachtigall	*Egmont Koch*
Balthasar Zorn	*Heinz-Günther Zimmermann*
Ulrich Eisslinger	*Erich Benke*
Augustin Moser	*Hermann Winkler*
Hermann Ortel	*Hans Habietinek*
Hans Schwarz	*Hans-Günter Nöcker*
Hans Foltz	*Eugen Fuchs*

Direttore **André Cluytens**
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
(Registrazione effettuata il 2 agosto dal «Bayerischer Rundfunk» al Festival di Bayreuth 1958)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: *Libri ricevuti*
Al termine:
Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Verbanine di Giovanni Faldella, a cura di Carlo Martini

19,30 *** Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto in re maggiore K. 537 per pianoforte e orchestra («Incoronazione»)
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Wanda Landowska
Orchestra da camera, diretta da Walther Goehr

20 — **Nuovi rapporti di lavoro nello sviluppo della produzione**
Giuseppe Rapelli: *La parità fra salari maschili e femminili*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
A. Honegger (1892-1955): *Sonata* per viola e pianoforte
Andante - Allegro moderato - Allegro non troppo
Klaas Boon, *viola*; Cor de Groot, *pianoforte*
C. Debussy (1862-1918): *Otto pezzi* per pianoforte
Le petit nègre - Masque - Danse bohémienne - Ballade - Mazurka - La plus que lente - Berceuse héroïque - Hommage à Haydn
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA**
Opera in tre atti di **Richard Wagner**
Terzo atto
Direttore **André Cluytens**
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
(Registrazione effettuata il 2 agosto dal «Bayerischer Rundfunk» al Festival di Bayreuth 1958)
I personaggi e gli interpreti sono gli stessi del primo e secondo atto, trasmessi dalle ore 15,30 alle ore 18,30

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Quasi un uomo, racconto di Richard Whright - Traduzione di Franca Cancogni
13,45-14,30 * Musiche di Kuhnau e Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 4 ottobre)

Il m° André Cluytens, che dirige per il Terzo Programma alle ore 15,30 l'opera *I maestri cantori di Norimberga* di Richard Wagner

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Il juke-box, successi da tutto il mondo - 0,36-1: Musiche in technicolor - 1,06-1,30: Noi le cantiamo così - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Musica sotto le stelle - 2,36-3: Orchestre alla ribalta: Armando Trovajoli - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: La bottega della fantasia - 4,06-4,30: Due mani sulla tastiera - 4,36-5: Girotondo di successi - 5,06-5,30: Motivi in concerto - 5,36-6: Cantiamo insieme - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

III Giornata

Fiorentina (4) - Lazio (2)		
Genoa (1) - Inter (4)		
Milan (4) - Bari (1)		
Napoli (1) - Sampdoria (2)		
Padova (1) - Juventus (3)		
Roma (3) - Triestina (0)		
Spal (3) - Alessandria (0)		
Talm. Torino (2) - Lan. Vic. (2)		
Udinese (0) - Bologna (3)		

Serie B

III Giornata

Brescia (0) - Novara (4)		
Cagliari (3) - Prato (2)		
Como (0) - Atalanta (3)		
Marzotto (1) - Messina (2)		
Palermo (2) - Sambened. (1)		
Parma (1) - Simm. Monza (4)		
Reggiana (0) - Venezia (3)		
Taranto (3) - Lecco (2)		
Verona (3) - Catania (1)		
Zenit Mod. (3) - Vigevano (2)		

Serie C

III Giornata - Girone A

Biellese (2) - Forlì (1)		
Legnano (3) - Casale (2)		
Pordenone (0) - Siena (2)		
Lucchese (2) - P. Patria (2)		
Mestrina (3) - Carbosarda (2)		
Ozo Mant. (3) - P. Vercelli (3)		
Piacenza (0) - Pisa (1)		
Sanremese (3) - Treviso (1)		
Sarom Rav. (2) - Varese (2)		
Spezia (0) - Cremonese (3)		
Riposa: Livorno (3)		

Girone B

Anconitana (2) - Chieti (1)		
Barletta (2) - Arezzo (2)		
Catanzaro (4) - Salernitana (1)		
Fedit (3) - Trapani (1)		
Foggia Inc. (2) - Pescara (2)		
Lecce (1) - Cosenza (2)		
Marsala (2) - Casertana (0)		
Reggina (4) - L'Aquila (3)		
Siracusa (2) - Cral Barra (0)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 5 ottobre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12,30 Dalla Pontificia Basilica di Pompei:
S. MESSA
celebrata da S. Em. Rev.ma il Cardinale Marcello Mimmi
ALLOCUZIONE MARIANA E SUPPLICA ALLA MADONNA DEL SS.MO ROSARIO

POMERIGGIO SPORTIVO

15,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA
a) *Parigi:* **Corsa ciclistica Parigi-Tours**
Telecronista: Adone Carapezzi
b) *Lione:* **Atletica leggera Italia-Francia**
Telecronista: Paolo Rosi
Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,10 a) **GIRAMONDO**
Notiziario internazionale dei ragazzi
b) **JIM DELLA GIUNGLA**
Lo scarabeo d'oro
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

POMERIGGIO ALLA TV

18,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 Dal Teatro Morlacchi in Perugia
XIII SAGRA MUSICALE UMBRA
Ripresa di una parte della **Passione secondo S. Matteo** di J. S. Bach
Coro e orchestra della Wiener Singakademie
Direttore: Heinrich Hollreiser
Solisti: Teresa Stich-Randall, *soprano;* Hilde Rössel-Majdan, *mezzo soprano;* Waldemar Kmentt, *tenore;* Hermann Frey, *baritono;* Hans Braun, *basso*
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,15 LE CANZONI DI TUTTI
Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola
Quinta puntata: 1924-1928
« *Cantano mille capinere* »
Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano
Coreografie di Paul Steffen
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Movil - Linetti Profumi - Gradina - Vecchia Romagna Buton)

21 — DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Nascita di una favola
Produz.: Walt Disney Prod.

21,50 MUSIC HALL
con la partecipazione di Renato Carosone e il suo sestetto
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Coreografie di Paul Steffen
Regia di Gianfranco Bettetini

22,50 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Disneyland

Nascita di una favola

Prima di tutto, la fantasia. Quando si possiede una fantasia come quella di Walt Disney, e una così singolare capacità di soggiogarle tutti i personaggi e gli aspetti del mondo esterno, non dovrà essere difficile rispondere alla domanda « Di dove vengono le nostre storie? » che lo stesso padre di Topolino si pone all'inizio del documentario di questa sera. Ma anche la fantasia più ricca ha bisogno di qualche nutrimento, uno spunto esterno che la solleciti, l'occasione, sia pure pretestuale, per far scoccare la scintilla. E Walt Disney, che evidentemente riconosce questo principio, vuole spiegarci per quante vie, diverse e impensate, egli sia giunto alla creazione dei suoi personaggi e delle sue scenette; quanti piccoli fatti, incontri, persone, abbiano contribuito alla nascita dei suoi meravigliosi cartoni animati.

Il compositore Ollie Wallace uno dei più vecchi collaboratori di Disney

LOCALI

* RADIO * domenica 5 ottobre

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Sterzing - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Die Blasmusikstunde » n. 8 - Die weisse Drehorgel - ein bayerisches Brett nach der gleichnamigen Sendung des Bayerischen Rundfunks (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Canzoni senza parole »** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 Bach-Vivaldi: « Concerto grosso in re minore »; Bach: « Io t'invoco, Signore », organista Mila Modesto (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Motivi per le strade:** Kaper: Lilì; Seracini-D'Acquisto: L'edera; Modugno: La donna riccia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 * Musica del mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 « Chi, quando, perché », sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Coro da camera Ubaldo Vrabec - 16,20 * Viaggio musicale - Orchestra Dino Olivieri - 17 « La bevanda dell'amore » - novella di Enrico Stendhal - 17,25 * Tè danzante - 18 Concerto del quartetto di Radio Trieste - Viozzi: Primo quartetto - 18,55 * Canzoni greche moderne - canta Marika Ninou - orchestra tipica Tsitsanis - 19,15 Melodie da film - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 * Canta Caterina Valente - 21,30 La natura nella poesia, a cura di L. Peterlin - 21,45 * Vibrafonista Terry Gibbs e la sua orchestra - 22,10 Canta Majda Sepe con l'orchestra di Franco Russo - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Cantemus Domino, Messe celebri: Requiem e Kyrie dalla Messa da Requiem di Verdi »** presentati da M. T. Scognamiglio. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,30 Jack Williams e la sua orchestra. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,45** Musica da ballo. **19,59** Senza commento. **20** Notiziario. **20,15** Il successo del giorno. **20,30** Il grande gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Le donne che amavo. **21,35** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,20 Selezione da operette. **18,35** Questo ritornello è per voi. **19,45** Appuntamento degli automobilisti. **20** La vita parigina. **20,32** « Festival di musica leggera », a cura di Edouard Bervily. **21** Concerto dell'orchestra sinfonica Nazionale del Messico diretto da Luis Herrera de la Fuente. Musiche di **J. P. Moncayo, M. Ponce, S. Revueltas** e **C. Chavez. 23,25** Notiziario. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -

18,30 Qui New York, trasmissione della Voce dell'America. **19** Notizie sportive. **19,16** Musica di ogni genere. **19,45** I sortilegi del Flamenco. **20** Notiziario. **20,25** Dany Revel e i suoi violini. **20,30** Varietà musicale. **21,30** Anteprima, a cura di Jean Grunebaum. **22,30** Corrispondenza immaginaria. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,30 Dischi. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con Bernard Demigny e il complesso vocale di J. P. Kreder. **20,10** Dischi. **20,15** Musicisti francesi contemporanei: André Gailhard. **21,15** Serata di Parigi: « Furia italiana » di Michel Déon, « Il viaggio di Gulliver » di Philippe Soupault. **22,50** I dischi del club del '58. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache. **Mendelssohn:** Ouverture del « Sogno di una notte di mezz'estate »; **Franz Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; **Richard Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico secondo Nicolaus Lenau per grande orchestra, op. 20; **Maurice Ravel:** Dafni e Cloe, balletto, suite n. 2. **21,45** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23** Harald Banter e il suo complesso. **23,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Herbert Sandberg (solista soprano Elisabeth Söderström). **Hilding Rosenberg:** Concerto per orchestra d'archi; **Benjamin Britten:** « Our hunting fathers » (I nostri padri cacciatori), ciclo sinfonico per soprano e orchestra, op. 8. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

19 « Togli il gas! », musica e conversazioni per gli automobilisti. **19,45** Notiziario. **20 « Il Barbiere di Bagdad »,** opera comica di Peter Cornelius, diretta da Hans Gierster. **21,40** « Un malinteso con un gatto andaluso », racconto di Hilde Domin. **22** Notiziario. **22,05** Melodie varie. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. Cronaca. **20** Concerto diretto da Hans Müller-Kray (solisti Christa Ludwig, contralto; Michael Schneider, organo). **Igor Strawinsky:** « Dumbarton Oaks », concerto per orchestra da camera; **G. F. Haendel:** Concerto in fa maggiore per organo e orchestra; **Max Reger:** « An die Hoffnung » (Alla speranza) per contralto e orchestra; **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 101 in re maggiore. **21,15** Novità letterarie. **21,30** Concerto pianistico. **Beethoven:** a) Sonata in mi bemolle maggiore, op. 81 (Les Adieux); b) Polacca, op. 89; c) Cinque bagatelle, op. 119 (pianisti Paul Baumgartner e Josef Häusler). **22** Notiziario. Sport. **22,30** Mille battute di musica da ballo. **23** Harald Banter e il suo complesso. **23,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Allegra fine della domenica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Grand Hotel. **20,30** Lettera dall'America di Alistair Cooke. **20,45** Servizio religioso. **21,30** « La bottega dell'antiquario » di Charles Dickens, adattato in 10 episodi da Charles Lefeaux. **22** Notiziario. **22,15** Recital per piano: Moiseiwitsch. **22,50** Con coraggio. **23,50** Inni religiosi. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven:** Quartetto in si bemolle op. 18 n. 6, esecuzione del Quartetto « Pro Musica ».

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Cantatelo di nuovo, melodie popolari vecchie e nuove. **19,30** « The Al Read Show ». **20** Mr. Bentley e Mr. Braden, varietà musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Musiche richieste. **21,30** Inni religiosi. **22** Le luci di Londra. **23** Serenata con Semprini. **23,30** Notiziario. **23,40** Pete Murray presenta un programma di dischi. **0,30** Musica con Don Lorusso. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7,15 Notiziario. **7,30** Notizie sportive. **8,09** Dagli editoriali. **8,30-9** « The Arthur Askey Show ». **10,15** Notiziario. **10,35** Il compositore della settimana: J.C. Bach. **10,45** Marce e valzer. **11,30** Servizio dal Festival di Harvest. **12** Notiziario. **12,15** Notizie sportive. **12,30** Beyond Your Ken, rivista musicale. **13** La storia di Gracie Fields. **14,15** Per i bambini. **14,35** « I sette giorni », sette storie raccontate da Barbara Sleigh. **15,15** Ted Ray in « Ray'S a Laugh », varietà. **15,45** J. B. Priestly presenta una selezione di poesie. **16** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Sibelius:** Re Cristian II; **Iain Hamilton:** Concerto per clarinetto. (Solista Jack Brymer). **17** Notiziario. **17,45** Dischi. **18,15** Servizio dal Festival di Harvest. **18,45** Per le donne. **19** Notiziario. **19,15** Trasmissione religiosa. **19,30** « The Al Read Show ». **20** La storia della BBC. **21** Notiziario. **21,30** La mezz'ora della domenica. Musica religiosa. **22** Musica dal Continente. **22,15** Recital del pianista Moiseiwitsch. **23** Giallo radiofonico. **23,45** Parata d'interludi. **0,15** Melodie popolari.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,43** Concerto del pianista Pierre Vozlinsky. **Frédéric Chopin:** Ballata op. 23 in sol minore; **Franz Liszt:** Rapsodia n. 6. **20,15** Lettura. **20,35** « Dafni » tragedia bucolica in un atto di Joseph Gregor con musica di **Richard Strauss. 22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Concertino orchestrale.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. **8,45** Dal Caucaso alle Alpi. **9,05** Valzer. **9,15** Qui ha vissuto... Amundsen. **9,45** Musica da camera: **Mendelssohn:** Trio n. 2 op. 66 in do minore. **10,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Musiche di **Prokofieff. 12** Ouvertures e valzer. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** Cinquina, concorso a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Musica per banda. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,45** I concerti di **Francesco Geminiani. 18,05** Musiche di **Juan Vazquez** dirette da Enrique Ribò. **18,15** Variazioni sinfoniche di **César Franck. 19 Mendelssohn:** Capriccio brillante op. 22. **19,15** Notiziario. **20** Serenata della domenica. **20,30** Cronache di teatro. **20,35** « Sola su questo mare », tre atti di Alberto Perrini. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Rivista notturna.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,50 Incontro internazionale di atletica leggera Svizzera-Jugoslavia. **19,15** Notiziario. **19,25** Il mondo questa settimana, attualità. **19,50** Scali.. documentario di Jean Pierre Goretta. **20,15** Storie così... di John Michel: I traumi. **20,55** Al tempo delle vendemmie: Un bel gioco del vino nuovo: canzoni e musiche folcloristiche. **21,40** Una domenica a... **22,10** Hilde Sommer al pianoforte: Quindici variazioni e Fuga op. 35 su un tema dell'« Eroica » di **Beethoven. 22,30** Notiziario. **22,35** Jean Jacques Grunewald all'organo. **23** Dischi. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buonasera!

UN PAPÀ FELICE CI SCRIVE

Da diversi mesi alimento il mio piccolo Dario con prodotti al Plasmon e sono veramente soddisfatto dei risultati ottenuti.
Enzo Puzone
Via Valdinievole 1 Milano

BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO

Migliaia di questi spontanei attestati di Genitori felici, provano e confermano la indiscussa superiorità e bontà dei prodotti al Plasmon

alimenti al PLASMON

050

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G. - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

vaglia postali a taglio fisso

da L. 500 1000 2000 3000 4000 5000

il nuovo servizio offerto al pubblico dall'Amministrazione Postale

APPIA

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

10,30 Genova: Palazzo San Giorgio
VI Convegno Internazionale delle Comunicazioni
(Radiocronista Sandro Baldoni)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti

11,30 Cantano Arturo Testa, Antonio Basurto e Fausto Cigliano

11,40 **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

12,10 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Isabella Fedeli, Nuzzo Salonia e Mara Gabor
Valci: *Cocktail sentimentale;* Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra;* Bargellini-Lanterna: *Un istante ancora;* Rizza: *Oriental riff;* Surace: *Amica radio;* Pinchi-Paggi: *Ti ricorderai di me;* Testoni-Rizza: *Calma;* Gentile-Lojacono: *Vocca rossa;* Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* Boneschi: *From the top*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Bianchini: *Tre liriche:* a) Gregge, b) L'usignolo, c) Per le tue mani; Barbera: *Da «Epigrammi»:* a) Epigrammi, b) Passeggiata, c) L'onda, d) Il mio cuore (Miriam Funari, *soprano;* Gloria Lanni, *pianoforte);* Procaccini: *Sonata per pianoforte:* a) Allegro, b) Moderato, c) Allegretto (Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*)

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Gli esploratori del continente nero
a cura di Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
I. *Mungo Park e il fiume che corre verso il sole*
Regia di Lorenzo Ferrero

17,30 **La voce di Londra**

18 — *** Orchestra di Norrie Paramor e George Melachrino**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
L'affascinante George Gershwin
a cura di Renzo Bonvicini
I. Dalla nascita alla *Rapsodia in blue*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Emilio Cecchi: *Le «giornate fiorentine» di Enrico Barfucci - Nuove traduzioni di Lucrezio* a cura di Enzio Cetrangolo

20 — *** Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
*** Orchestra della canzone diretta da Angelini**

21,30 **Venezia - Fondazione Giorgio Cini - Isola di San Giorgio Maggiore - Sala del Noviziato**
CONCERTO DI MUSICHE VENEZIANE DEL SETTECENTO
eseguito da «I Virtuosi di Roma», diretti da RENATO FASANO
Reali (rev. Giazotto): *Follia,* per due violini, violoncello e cembalo; Albinoni (rev. Giazotto): *Sonata a cinque in la maggiore,* per archi e cembalo: a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Vivaldi: 1) *Concerto in si bemolle maggiore* per oboe, violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Renato Zanfini, *oboe,* Luigi Ferro, *violino*); 2) *Concerto in re maggiore op. VIII n. 11* per violino, archi e cembalo (da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione»): a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Franco Gulli, *violino*); 3) *Concerto in si bemolle maggiore,* per violino, violoncello, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Edmondo Malanotte, *violino;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello*)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
dopo il Concerto (ore 22,20 circa)
CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DEL «PRIX ITALIA 1958»
Radiocronisti Carlo Bonciani e Nino Vascon

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Aldo Alvi, Tino Vailati, Licia Morosini, Gianni Ferraresi e Wilma De Angelis
Lucillo-Concina: *Sciummo;* Minoretti-De Martino: *La señora del cha cha cha;* Nisa-C. A. Rossi: *Acque amare;* Marf-Mascheroni: *Nostalgico slow;* De Filippis-Esposito: *Paura;* G. Rossetti-Spagnolo: *Sera d'està;* Esposito: *Il trenino ballerino*

Il soprano Suzanne Danco partecipa all'esecuzione dell'oratorio *Davidde penitente* di Mozart, che viene diretta da Mario Rossi, questa sera alle ore 22,15

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 *** Pokerissimo**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 *** Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **A che servono queste canzoni?**
Un programma di Vinti e Nelli

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — Teatro del Pomeriggio
MIRACOLO
Tre atti di **Nicola Manzari**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il Rettore	*Giorgio Piamonti*
Andrea	*Gualtiero Rizzi*
Tomaso	*Fernando Farese*
Fulgenzio	*Diego Michelotti*
Marco	*Franco Luzzi*
Paolo	*Corrado Gaipa*
Roberto	*Gianni Pietrasanta*
Maria Prima	*Mila Vannucci*
Maria Seconda	*Wanda Pasquini*
Anna	*Nella Bonora*
L'oste	*Rodolfo Martini*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
Al termine:
Giornale radio
*** Balliamo con Ray Anthony e la sua orchestra**

19 — **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Manti
Nona puntata

INTERMEZZO

19,30 *** A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Renato Carosone, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Alberto Semprini, Perry Como, Julie London e David Terry
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al Maestro **Mario Rossi**
con la partecipazione dei soprani **Suzanne Danco** e **Adriana Martino** e del tenore **Waldemar Kmentt**
Mozart: *Davidde penitente, oratorio K. 469 per soli, coro e orchestra*
Prima trasmissione
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

23-23,30 Siparietto
*** Il trenino delle voci**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Zoltan Kodaly
Sonata per violoncello solo
Allegro maestoso, ma appassionato - Adagio - Allegro molto vivace
Violoncellista André Navarra

19,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Il Premio Viareggio - Fernandez e il romanzo italiano - Saggi di Angioletti e Cecchi - Cassieri e Moretti - Lo stile del Dossi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 1*
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro
Esecuzione dell'Orchestra d'archi «Boyd Neel»
Maurice Clare, Ernest Scott, *violini;* Bernard Richards, *violoncello;* Thurston Dart, *cembalo*
J. Stamitz (1717-1757): *Sinfonia concertante in fa maggiore* per sette strumenti, solisti e orchestra
Allegro - Andante moderato - Rondò allegro
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Germania di Weimar**
a cura di Aldo Garosci
IV. *Vita intellettuale e morale*

21,50 **Robert Schumann**
Novellette op. 21
n. 1 in fa maggiore - n. 2 in re maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 4 in re maggiore - n. 5 in re maggiore - n. 6 in la maggiore - n. 7 in mi maggiore - n. 8 in fa diesis minore
Pianista Armando Renzi

22,40 **Ciascuno a suo modo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Le lettere persiane» di Charles de Montesquieu: «L'uomo d'ingegno» - «L'uomo modesto»
13,30-14,15 * Musiche di Honegger e Debussy (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 5 ottobre)

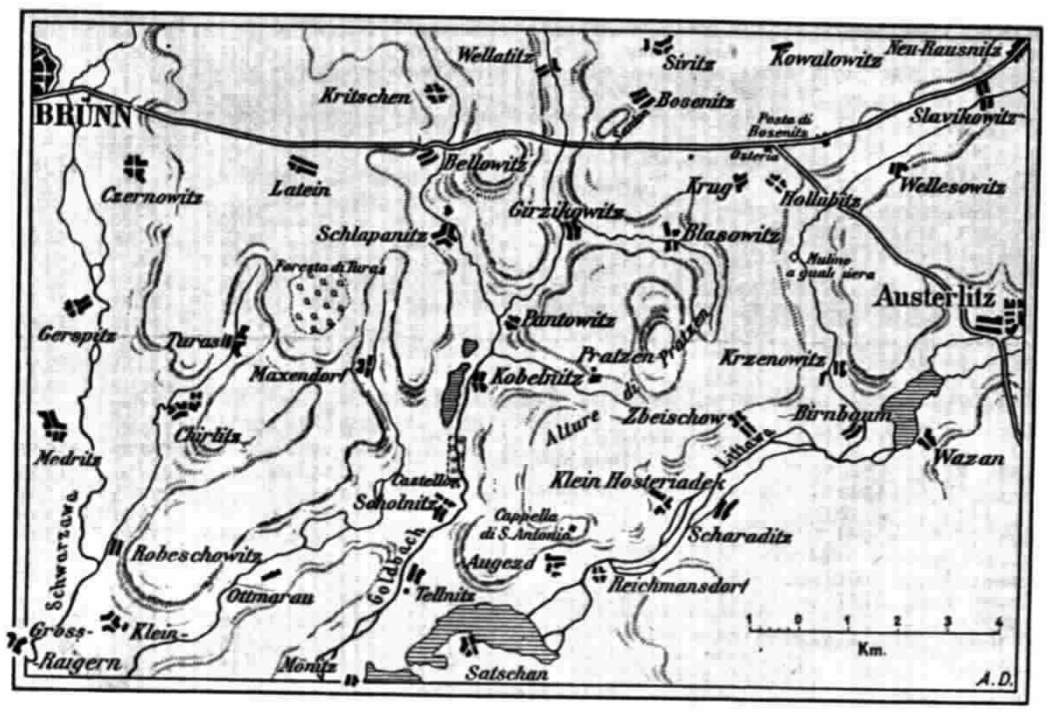
N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - **0,36-1:** Le voci di Jula De Palma e Johnny Dorelli - **1,06-1,30:** Motivi per le strade **1,36-2:** Musica per sognare - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Ritmo che passione - **3,06-3,30:** Successi in vetrina - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Motivi da film e riviste - **5,06-5,30:** Musica salon - **5,36-6:** Buongiorno signora canzone - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE

lunedì 6 ottobre



Scacco matto illustra alle 17 le varie fasi della battaglia di Austerlitz. La cartina riproduce la regione che fu teatro di una delle più memorabili vittorie riportate da Napoleone I sugli alleati russo-austriaci

11-12,30 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **SCACCO MATTO**

Le battaglie celebri:

Austerlitz

A cura di Ugo Tarantini

b) **ARRIVANO I VOSTRI**

Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 PICCOLI GRANDI MONDI
Il pettirosso
Una goccia d'acqua

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
Con il complesso di Lino Quagliero

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Chlorodont - Galbani - Senior Fabbri - Energol)

21 — IL GIRASOLE
Rassegna settimanale del cinema diretta da Sandro Pallavicini

21,25 BANDITI SENZA MITRA
Film - Regia di Seymour Friedman
Distrib.: Sparta Film
Interp.: George Raft, Dorothy Hart, Paul Stewart, John Hoyt

22,40 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

BANDITI SENZA MITRA

Seymour Friedman, il regista di questo *Loan Shark* — che, realizzato nel 1953, fu presentato in Italia nel '55 col titolo *Banditi senza mitra* — è un cineasta che si è specializzato nei racconti di « tensione ». Nella sua filmografia figurano, infatti, numerosi « gialli » e persino un orripilante *Il figlio del dottor Jekyll;* ma questa volta, lasciati da parte i casi di sdoppiamento, sulla base di uno scenario di Martin Rackin ed Eugene Ling, egli ha raccontato la storia di un ex-pugilatore, Joe Gargen, che, per essersi difeso, ha ucciso un uomo e, conseguentemente, è stato condannato a tre anni di prigione. Pagato il suo debito con la giustizia, Joe, che viene accolto dalla sorella Martha sposata con un operaio, Ed, si innamora di una bella ragazza di nome Ann.

La situazione degli operai, che lavorano nella fabbrica in cui è impiegato Ed, non è troppo florida: una banda di strozzini concede loro prestiti ad altissimo interesse e poi, quando qualcuno non è in condizione di poter pagare, essa li maltratta con ferocia. Il direttore della fabbrica, sapendo che Joe è un uomo risoluto, chiede all'ex-pugile di entrare a far parte della banda per poi sgominarla e liberare gli operai dal giogo opprimente dei gangsters. Joe in un primo momento non vuole saperne, ma quando i malviventi uccidono il cognato Ed che aveva incitato gli altri operai a non subire più i soprusi dei criminali, accetta la proposta: unica condizione: che il patto rimanga segreto tra lui e il direttore della fabbrica.

Ed ecco Joe prendere contatto con gli strozzini, ingraziarseli ed entrare nella banda. Pian piano, per il suo modo di fare, per la sua energia e per le sue trovate diventa uno dei gangsters più autorevoli. Naturalmente la sorella, la graziosa Ann ed i suoi amici, ritenendo che egli sia veramente dall'« altra parte », lo disprezzano e non tralasciano occasione per dimostrare la loro avversione per lui. Un giorno uno dei capi della gang — come è obbligatorio in tutte le storie che rispolverano la formula del famoso *Missione eroica* — si accorge che Joe è un consumato doppiogiochista e lo minaccia di morte: ma l'ex-pugile se ne libera. Nonostante il grosso pericolo corso, Joe fino a quel momento non è riuscito a scoprire chi sia il vero capo della poco raccomandabile congrega: finalmente, con una scusa, riesce a farsi condurre da Philips — il « capo apparente » — dall'autentico padrone della poco onorata società: così viene a sapere che il « principale » è il contabile dell'associazione. Questi, vistosi scoperto, tenta di uccidere Joe: ma l'« eroe » dell'avventura elimina sia lui che Philips. Così gli operai sono liberati definitivamente dalla banda e la graziosa Ann, che finalmente ha compreso lo strano modo di comportarsi di Joe, di rappacifica con lui.

Come abbiamo accennato per inciso più sopra, la storia appartiene a quel genere che fu iniziato da J. Walter Ruben con *Missione eroica*: un genere, collaudatissimo ormai, che si basa, appunto, sulla trovata dell'uomo dell'ordine che si finge brigante per dare scacco matto agli autentici delinquenti. E' questa una formula che funziona infallibilmente e fa non meno infallibilmente centro su qualunque spettatore, perché determina una costante « suspense ». Il Friedman ha con consumato mestiere rispettato i canoni della ricetta: e gli interpreti (George Raft, Dorothy Hart, Paul Stewart, John Hoyt, Helen Westcott, William Phipps e Benny Baker) hanno fatto di tutto per rendere credibili i vari personaggi.

caran

Tra gl'interpreti: George Raft

L'ora B

Lui, *aspettando,*

con tutta quella forfora, non farebbe che aggravare la sua situazione. Se anche i vostri capelli sono fragili e opachi, se la forfora e la caduta li minaccia, non lasciate passare l'ora B, l'ora Bipantol: la rinascita dei vostri capelli. Ricorrete quindi subito a Bipantol. Usate sempre

BIPANTOL

la rinascita dei vostri capelli

Bipantol è in vendita nelle Farmacie e Profumerie di tutta Italia.

PER L'ITALIA: LABORATORI DEL BIPANTOL - MILANO

Telever

L'apparecchio che sorprende per la sua sensibilità e chiarezza d'immagine

COSTRUZIONE SU LICENZA AMERICANA
VENDITA DIRETTA AL CONSUMATORE

INTERPELLATECI

Ditta VERTOLA fabbrica di televisori e radio
MILANO - Via del Turchino, 21 - tel. 554.798 - 553.716

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

29 dal 5 al 11 ottobre (Ritagliate e conservate)

ODORE DI BENZINA. Per togliere l'odore di benzina sui vestiti smacchiati, esporli al vapore acqueo o all'umido della notte.

COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa sole L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e screpolate.

NICOTINA. Macchie sulle dita dei fumatori: passarvi sopra una soluzione al 5 % di iposolfito di sodio.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

GRATIS: 100 consigli utili. Inviare cartolina Uff. Propag., Podgora 7/3 - Milano

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli

GRATIS un saggio di Lavende Linetti in ogni confezione

Brillantina
LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

97

Divani e mobili letto
CERUTI
MILANO
visitate la nostra fabbrica
Via Strambio, 34 (città studi)
MILANO *o i negozi di*
Cr. B. Ayres, 6 - Cr. Genova, 22 - ROMA Via Cavour, 305

* *RADIO* * lunedì 6 ottobre

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,30 Passi doppi. **19,12** Omo vi prende in parola con René Marc e Suzanne Marchand. **19,15** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Senza commento. **20** Restate freddi, realizzazione di Guy Lux e Jean Paul Blondeau. **20,15** Martini-Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Il concerto degli ascoltatori. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Inter 33, 45, 78. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** « In diretto con Voi », di Jean Nocher. **19,48** Appuntamento con gli automobilisti. **20** Pranzo in musica. **20,30** La tribuna di Parigi. **20,50** Musica dolce per la sera con Mantovani e la sua orchestra. **21** Musica francese del XVIII secolo. **21,30** Concerto di musiche veneziane del '700 eseguite da «I Virtuosi di Roma» **Reali** (Rev. Giazotto): Follia; **Albinoni-Giazotto:** Sonata a cinque in la maggiore; **Vivaldi:** a) Concerto in si bemolle maggiore; b) Concerto in re maggiore op. 8 n. 11; c) Concerto in si bemolle maggiore. **23** Victoires de Nasrattine Hoca: « Il pazzo meraviglioso » a cura di E. Dessarre. **23,15** Notiziario. **23,20** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,30 Tocca a voi giudicare, critica di nuovi dischi. **18,55** José Granados e la sua orchestra. **19** Notizie sportive. **19,13** André Pop e la sua orchestra. **19,43** Piano Cocktail. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » di Henri Kubnick. **20,30** Festival della canzone francese. **21,30** Il giro del mondo in 33 giri. **22** Notiziario. **22,10** La Farandola della speranza. **22,40** Ricordi per i sogni. **23,43-23,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,10 Concerto di musiche di **Villa-Lobos** e **Respighi**. **19,55** Dischi. **20** Concerto dell'orchestra sinfonica di Parigi diretto da Jean Giardino. **21** Dischi. **21,30** Notizie musicali. **21,45** Rivista letteraria, di Robert Mallet. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La voce dell'America. **23,10 Schubert:** La fanciulla e la morte, eseguito dal quartetto Loewengut.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Otto Matzerath (solisti: Franz Peter Goebels, pianoforte, Lukas David, violino): **P. Hindemith:** Concerto filarmonico; **H. Distler:** Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra; **G. Bialas:** Concerto per violino e orchestra; **J. Strawinsky:** Suite dal balletto « L'uccello di fuoco ». Nell'intervallo parla Heinz Enke sul programma del festival a Kassel. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35** Melodie varie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

22,10 Specchio culturale. **22,40** Piccolo intermezzo musicale con Werner Elix e il suo Quintetto. **23** Concerto notturno. **William Walton:** Concerto per viola e orchestra, diretto da Winfried Zillig (solista Alexander Presuhn); **Humphrey Searle:** Sinfonia in un solo tempo, op. 23 (1953) diretta da Hermann Scherchen. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Melodie di operette moderne. **20,45** « Il trasloco », allegra trasmissione di Curd E. Heyne. **21,30** Canzoni d'importazione. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Musica viva. **Anton Webern:** Concerto op. 24 per nove strumenti solisti, diretto da Wolfgang Fortner. **Arnold Schönberg:** Sinfonia da camera n. 1, op. 9 diretta da Karl Rucht. Introduzione a cura di Wolfgang Fortner. **23** « Il ritmo della nuova Europa », trasmissione per il 40° anniversario della morte di Gerrit Engelke, di Hans Daiber. **23,45** Notturno per pianoforte. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,15** Notizie sportive. **20,30 Berlioz:** Beatrice e Benedetto, ouverture; **Schumann:** Concerto in la minore per pianoforte. **21,30** « The Goon Show ». **22** Notiziario. **22,15** « Vite private », adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **23,35 Mozart:** Sonata per violino in si bemolle (K. 454). **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica nella notte: **Bach:** Sonata in mi (S. 1035); **Mozart:** Andante in do (K. 315); **Fauré:** Fantasia; **Arrieu:** Sonatina in sol

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Dischi. **19,45** « La famiglia Archers » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Eldorado », tratto dalla Primula Rossa. **21** Musica da ballo. **22** « The Al Read Show ». **22,30** Musica alla Peter Yorke. **23,30** Notiziario. **23,40** Eric Winstone e la sua orchestra. **0,30** Serenata nella notte. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

16,15 L'orchestra della BBC diretta da Grethe Kalbe esegue musiche popolari danesi. **17,15** Voci del passato. **17,30** Musiche richieste. **18,15** « I due lati della legge ». **19** Notiziario. **19,30** Dal Palazzo del Varietà. **20** Sidney Davey e il suo complesso. **20,15** Serenata con Semprini. **20,45** Quest'oggi e quest'epoca: La strada per Kapurthala. **21,15** Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Weber, Vaughan Williams** e **Rachmaninof.** **22** «The Al Read Show». **22,30** Per i bambini. **23,15** Musica moderna.

LUSSEMBURGO

(Kc/s 233 - m. 1288)

18,34 Il microfono è vostro. **18,48** L'ora dei successi. **19** Canzoni mistero. **19,15** Notiziario. **19,34** Dieci milioni di ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** Gancio radiofonico, gioco presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,46** Accusato, alzatevi. **20,49** Il signor Tutti, con J. J. Vital. **21,16** L'ora musicale. Pianista Monique Haas. **Ravel:** Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra. **Honegger:** Sinfonia liturgica. **22,16** Il romanzo della sera: Trelawney, gentiluomo corsaro. **22,25** Varietà musicale. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto di musica richiesta. **21** « Un viaggio interstellare », utopia in 5 puntate di Charles Chilton (1). **22** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30 - 23,15** Concerto della Radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

18 Musica richiesta. **18,30** Ora della terra. **19** Musica gaia. **19,15** Notiziario. **20** Fantasia orientale con l'orchestra di Jan Langosz. **20,20** Festa spagnola. **20,30** Il microfono della RSI in viaggio: Le Sante Marie del mare, realizzazione di Jerko Tognola. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Musiche di **Donizetti, Rossini, Puccini, Catalani, Verdi, Mascagni, Massenet** e **Wolf-Ferrari.** **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo, attualità. **19,45** L'orchestra F. Adison. **20** Enigmi ed mondo, attualità. **19,45** L'orchestra Fred Adison. **20** Enigmi ed avventure: Assassinio prima dei tre colpi, giallo radiofonico di Eugène Buchin. **21** Triumph-Variétés. **22** Musica leggera australiana: **Murril:** Hornpipe n. 3; **Hartley:** In a dream; **Trenet:** La mer; **De Falla:** Ritual fire Dance; **Dulcie Holland:** A Dreamy John; **Gershwin:** Bidin' my time. **22,30** Notiziario. **22,35** Giornata mondiale del fanciullo. **23** Musica da ballo. **23,12-23-15** Canzoni.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Die Schule des Atmens » - Das österreichische Volkslied im Jahreslauf (Bandaufnahme Radio Tirol) - Erzählungen für die jungen Hörer: « Die Forschungsfahrten zu Nord-und Süd-Pol » in 5. Folgen, von Lesley de Vries - Regie F. W. Lieske 2. Folge (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Sterzing Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Arie celebri:** Rossini: L'Italiana in Algeri: « Per lui che adoro »; Verdi: Otello: « Credo »; Puccini: Tosca: « Vissi d'arte »; Giordano: Andrea Chenier: « Un dì all'azzurro spazio »; Mascagni: Lodoletta: « Flammen perdonami »; Cilea: Adriana Lecouvreur: « La dolcissima effige » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

16,30-17 Ultime edizioni - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein - Musiche di Riccardo Wagner: a) Il vascello fantasma, ouverture; b) Il crepuscolo degli Dei, viaggio di Sigfrido sul Reno; c) Tannhauser, ouverture; d) Idillio di Sigfrido - Orchestra Filarmonica Triestina - Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 1° giugno 1956 (Trieste 1).

18,25 Scrittori Triestini: Fulvio Tomizza « La morte domestica » (Trieste 1).

18,45-19,15 * Da Vienna a Sorrento (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Krakatau » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Rimsky-Korsakov: «Shéhérazade», suite sinfonica op. 35 - 18,50 Quintetto vocale « Zarja » - 19,15 Classe unica: La rivoluzione industriale dell'800: « Dai pionieri delle praterie ai re della strada ferrata » di Franco Briatico - 19,30 * Musica varia.

20 Tribuna sportiva - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Gaetano Donizetti: « Don Pasquale », opera in 3 atti. Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana - Direttore Mario Rossi - Nel primo intervallo (21,10 circa) « Un palco all'opera » - Nel secondo intervallo (21,50 circa) « Piccola rubrica letteraria » - 22,40 * Orchestra Andrè Kostelanetz - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

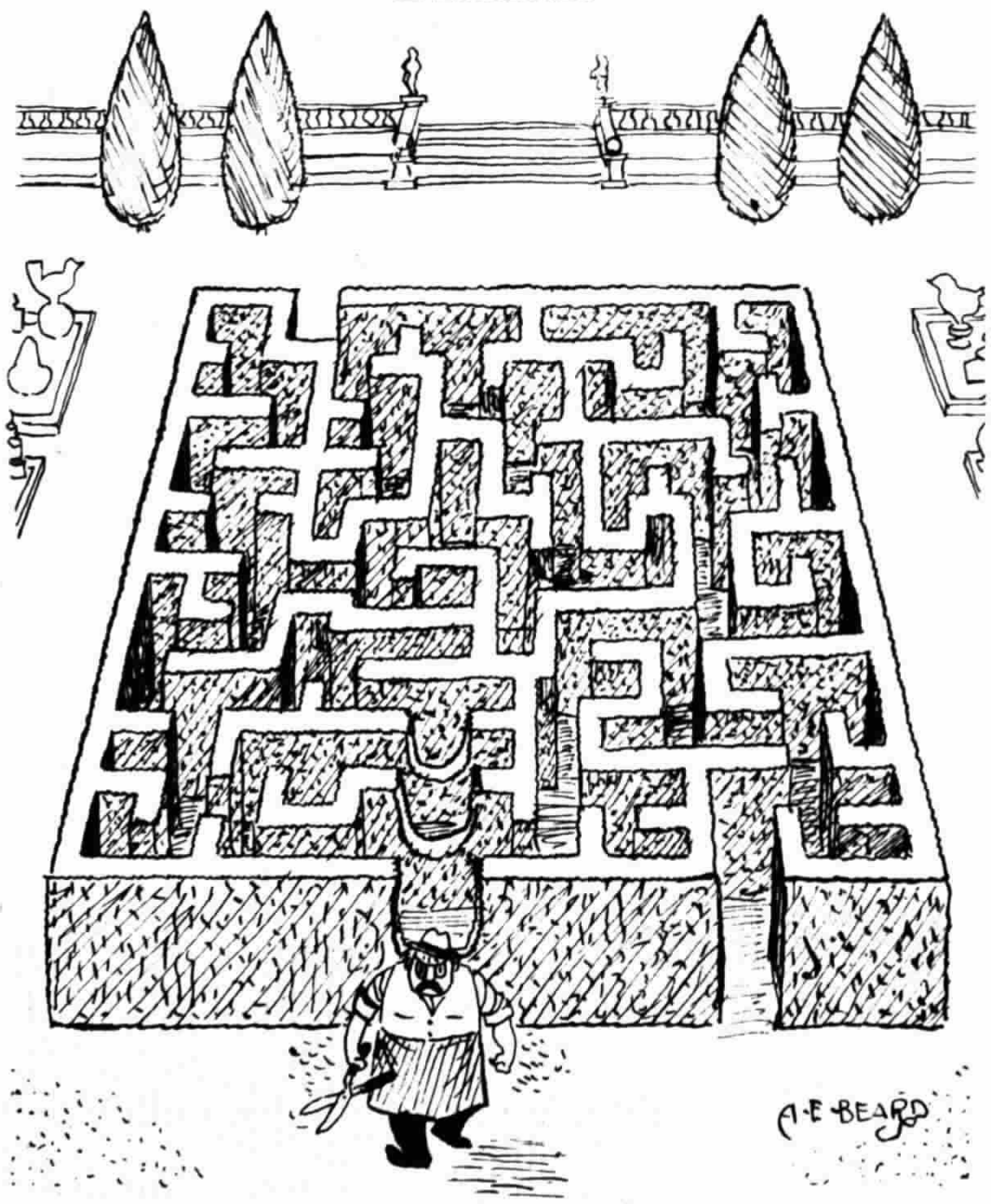
Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« Colloqui tra Scienza e Fede: Il caso di Galileo »** di Stanislao Polcin - Brano sinfonico - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

IL LABIRINTO



Senza parole. *(Punch)*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

Le Commissioni parlamentari (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — * Art van Damme e il suo complesso

11,20 * **Musiche di scena**
Grieg: 1) *Sigurd Jorsalfar:* Suite dalle musiche di scena per il dramma di Björnson: a) Prélude, b) Intermezzo, c) Homage march (Orchestra del Covent Garden diretta da John Hollingsworth); 2) *Peer Gynt:* Suites n. 1 e n. 2 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen: a) Mattino, b) Morte di Aase, c) Danza di Anitra, d) Nella grotta del re della montagna, e) Lamento di Ingrid, f) Danza araba, g) Ritorno di Peer Gynt, h) Canzone di Solveig (*Soprano* Erna Shoorenberg - Orchestra sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo)

12,10 Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Ariodante Dalla, Wilma De Angelis e Tino Vailati
Bargellini-Lanterna: *Piccola sfinge;* Cassia-Zauli: *Dicembre m'ha portato una canzone;* Bernazza-Lops: *Ondamarina;* Leoni-Vallini: *Il bacio nel salotto;* De Mura-Taronna: *Mare;* Cherubini-D'Acquisto: *Arsura;* De Lorenzo-Capotosti: *Ma che guaglione;* Biri-Malgoni: *Felicità fermati;* Spotti: *L'ultimo valzer*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Pat e Pa' nella foresta dei giganti
Romanzo di Emilio Fancelli
Adattamento di Alberto Perrini
II. Una amicizia preziosa
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 * **Gli strumenti nella musica leggera**

17,45 La tecnica dell'automazione
di Edouard Gerecke
I. *Che cos'è l'automazione*

18 — CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
Emilio de' Cavalieri (realizzazione, elaborazione e strumentazione di Emilia Gubitosi): *Rappresentazione di Anima et di Corpo,* per soli, coro e orchestra (Edda Vincenzi e Marika Rizzo, *soprani;* Anna Di Stasio, *contralto;* Alfredo Nobile, *tenore;* James Loomis e Aldo Terrosi, *bassi)*
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Yves Brunsvick: *Cosa leggono i francesi?*

19,25 * **La tromba di Eddie Calvert**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

IL VENTO NOTTURNO
Dramma in tre atti di **Ugo Betti**
Compagnia Lina Volonghi - Tino Buazzelli - Alberto Lionello con Dina Sassoli

Il commendatore Antonio Quinzi	*Tino Buazzelli*
Candida, sua madre	*Luciana Bettini*
Elisa	*Lina Volonghi*
Pietro Macciò	*Alberto Lionello*
L'ingegner Nibbi	*Gianni Mantesi*
Il commendator Cardi	*Alberto Pescara*
Il commendator Lo Quarta	*Alberto Carloni*
Assunta	*Franca Nuti*
Bianca	*Luisa Pizzorno*
Iside	*Olga Gherardi*
Un portiere	*Cesare Calvelli*
Un postino	*Giulio Galliani*
Un usciere	*Carlo Cataneo*
Un giornalaio	*Alberto Germiniani*
Il signor Oreste	*Giuseppe Pistone*
Il signor Massimo	*Remo Foglino*
Una donnina	*Olga Ardellini*

Regia di **Tino Buazzelli**
(Prima esecuzione radiofonica)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Mara Gabor, Nuzzo Salonia, Isabella Fedeli e Fernando Cafissi
Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* Mariotti-Sussain: *Carrettino siciliano;* Bargellini-Lanterna: *Un istante ancora;* Delle Hesch: *Maxie jump;* Castellani-Martelli: *Usignolo;* Testoni-Rizza: *Calma;* Martelli-Abel: *Buona sera signora luna;* Pinchi-Righi: *La grande carretera;* Rizza: *Oriental riff*

Emilia Gubitosi ha realizzato, elaborato e strumentato la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di Emilio de' Cavalieri, che viene eseguita alle 18 per il Programma Nazionale. Compositrice, pianista, direttrice di coro, insegnante di teoria e solfeggio al Conservatorio di Napoli, Emilia Gubitosi è stata, con Maria De Suna, fondatrice, nell'anno 1918, dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

10-11 APPUNTAMENTO ...n: *Danza in* ... 1, per ...ini
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva

Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 Carnet Decca
(Decca London)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 Successi di ieri, interpreti di oggi

15,45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Cinquant'anni di « Bel canto »
Fra moli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi - « Il porto di Napoli »
(v. fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

17 — LE PIU' BELLE DEL MONDO
I grandi successi della canzone internazionale

18 — Giornale radio

RITORNERANNO
dal romanzo di **Giani Stuparich** - Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di **Ugo Amodeo** - Terza puntata

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

Qualche canzone sull'Olimpo
Grandi voci e piccole melodie
Mario Lanza, Lily Pons, Gino Bechi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DIECI ANNI DOPO
Una celebrità conquistata attraverso la radio
Programma di Renato Tagliani

22 — Ultime notizie

Radioprisma
Impressioni musicali di Mario Migliardi

22,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
* **Momenti magici**
con dischi R.C.A.
(R.C.A. Italiana)

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La fine del mondo antico
a cura di Santo Mazzarino
IX. *L'eliminazione dei migliori*

19,30 Novità librarie
Garibaldi e Cavour nel 1860 di Denis Mack Smith, a cura di Salvatore Francesco Romano

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. Spohr (1784-1859): *Ottetto in mi maggiore op. 32*
Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto
Esecuzione dell'« Ottetto di Vienna » Willi Boskovsky, *violino;* Günther Breitenbach, Philipp Matheis, *viole;* Nikolaus Hübner, *violoncello;* Johann Krump, *contrabbasso;* Alfred Boskovsky, *clarinetto;* Joseph Veleba, Otto Nitsch, *corni*
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3* per violino e pianoforte
Allegro assai - Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace
Fritz Kreisler, *violino;* Franz Rupp, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Letteratura e melodramma
a cura di Gabriele Baldini
I. *Da Orfeo a Faust*

22 — Panorama dei Festivals europei
XIII Sagra Musicale Umbra
Heinrich Schütz
Passione secondo San Matteo per soli e coro
Solisti: Robert Behan, *tenore;* Eberhard Kummer, *basso*
Anton Bruckner
Messa n. 2 in mi minore per coro misto e strumenti a fiato
« Wiener Kammerchor » e Orchestra « Wiener Singakademie », diretti da Hans Gillesberger
(Registrazione effettuata il 4-10-'58 alla Chiesa di Santa Giuliana in Perugia)

23,10 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
Il futuro di Venezia - I quattordici film del 1958
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Donne e città » di Augusto de Castro: « Le fontane di Roma »
13,30-14,15 * **Musiche di Haendel e Stamitz** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 6 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Prego, maestro, musica per ballare - **0,36-1:** Alfabeto musicale - **1,06-1,30:** Girandola di note - **1,36-2:** Motivi in allegria - **2,06-2,30:** Canzoni al vento. - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Complessi vocali - **3,36-4:** A giro di valzer - **4,06-4,30:** Europa canta - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Note in bianco e nero - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

l'uso costante
dalle dieci
CAMMA
esenta
ra in
osello:
ui o Lei...?"
con
Alberto Bonucci e Bice Valori

I NEMICI DELLA PELLE
pioggia
polvere
lavoro
vento
DIADERMINA
Contro i nemici costanti della Vostra bellezza, curate, nutrite e risanate la Vostra pelle con Diadermina, la crema che dona al viso una carnagione fresca, giovanile e splendente

Italvideo
HIGH FIDELITY
TELEVISIONE

lucidate voi stessi i vostri
MOBILI
A NUOVO
OVERLAY
Formula 2
PULISCE E LUCIDA
...chiedete lattina rossa!
FORMULA 2
OVERLAY
PER LEGNO
PULISCE E LUCIDA

TELEVISIONE

martedì 7 ottobre

11-12,40 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,40 TELEUROPA

A cura di Jader Jacobelli

19 — MUSEI D'ITALIA

La Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia

a cura di Elio Nicolardi

In occasione della «Settimana delle Biblioteche», che ripropone all'attenzione del pubblico i problemi delle biblioteche italiane, la trasmissione illustra una delle più famose e importanti istituzioni del genere, la storica biblioteca nata dai codici preziosi che il Petrarca lasciò alla Repubblica Veneta in segno di affettuosa riconoscenza.

19,30 LA POSTA DI PADRE MARIANO

19,45 LA MACCHINA PER VIVERE

A cura di Anna Maria Di Giorgio
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Esso Standard Italiana - Star - Alemagna - Tricofil)

21 — LE SORELLE OMICIDI

Originale televisivo di George Batson e Richard Mc Cracken

Traduzione di Connie Ricono

Personaggi ed interpreti:

David *Umberto Orsini*
Il sacrestano *Romolo Costa*
Susanne *Anna Maria Alegiani*
Laurette *Nicoletta Rizzi*
Un uomo *Gianni Di Benedetto*
Giudice di polizia *Cesare Bettarini*
Ufficiale di polizia *Gianni Tortini*

Regia di Claudio Fino

21,45 TOTOCLUB

con Totò Ruta e il suo complesso, Lilian Terry, Pina Bottin, il Quartetto Basso - Valdambrini, Wilma De Angelis, Carlo Torri

22,15 STORIE, CANTI E CANTASTORIE

a cura di Roberto Leydi

Il cantastorie: un personaggio che, un tempo, faceva parte integrante, diremmo quasi obbligatoria, del folklore paesano. Era un po' tutto, spettacolo e giornale, e girava di paese in paese con i suoi cartelloni e col suo repertorio sempre più o meno aggiornato. Oggi, i cantastorie sono meno numerosi di un tempo, ma non sono affatto scomparsi; il loro regno sono le fiere paesane, ed è sullo sfondo di una grande fiera, quella di Gonzaga nel Mantovano, che ogni anno si radunano a convegno.

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale "thrilling,, di Batson e Mc Cracken

LE SORELLE OMICIDI

Tutti i figli di Dio hanno le ali. Ma quelle di David Nielson, pittore, sembrano proprio impeciate di nero. Nemmeno un *cent* ci sarebbe da puntare sulla sua pelle. A fare un po' di silenzio, arriverebbe all'orecchio un frinìo jettatorio, come il preludiar d'arpe in un'orchestra di larve, in attesa del gran Finale.

Eccolo lì, per le strade di Quebec, lontano dagli Stati, con una sacca sulle spalle, i pantaloni di tela e la giacca a vento frusta, morto di stanchezza. Le luci di una chiesa lo attraggono; vi entra a piccoli passi strascicati; tutto gli balla davanti agli occhi, immagini candele ex voto panche, sfocato. Un confessionale, con il suo golfo d'ombra discreta, lo affascina. Si guarda attorno furtivo, scivola dentro, si stende, si addormenta.

Ora la lanterna di un sacrestano gli dondola davanti agli occhi e uno strattone lo sveglia dal torpore. Bisogna andar via di nuovo: la chiesa non è un albergo.

Due giovani donne, vestite di scuro, avanzano contegnose. Sembrano sorelle e lo sono: Susanna, la più austera, inizia un interrogatorio formale, nel quale Laurette, la più dolce, inserisce venature di compassione.

Come al pellegrino di Emmaus si darà a David l'ospitalità di una notte, il conforto del cibo e quello d'un buon letto: è deciso. Un taxi conduce lo strano terzetto verso la periferia, verso la parte, chissà perché, nord-ovest della città.

Ma non vi pare che questo invito, dallo spunto un po' quacchero, abbia un che di ambiguo? Non vi sembra che l'autista sia troppo brutto di quanto sia concesso ad un autista, troppo enorme e con una barba troppo nera? E il taxi non è esageratamente vecchio? E le frasi, faticate, che si avvicendano tra divano e strapuntino non hanno un che di equivoco che salta agli occhi? Ecco interrogativi ai quali David dovrebbe dare una risposta, se non fosse così tremendamente stanco. E' la stessa stanchezza che non gli permette di percepire il rapido colloquio che si svolge fra l'autista e Susanna.

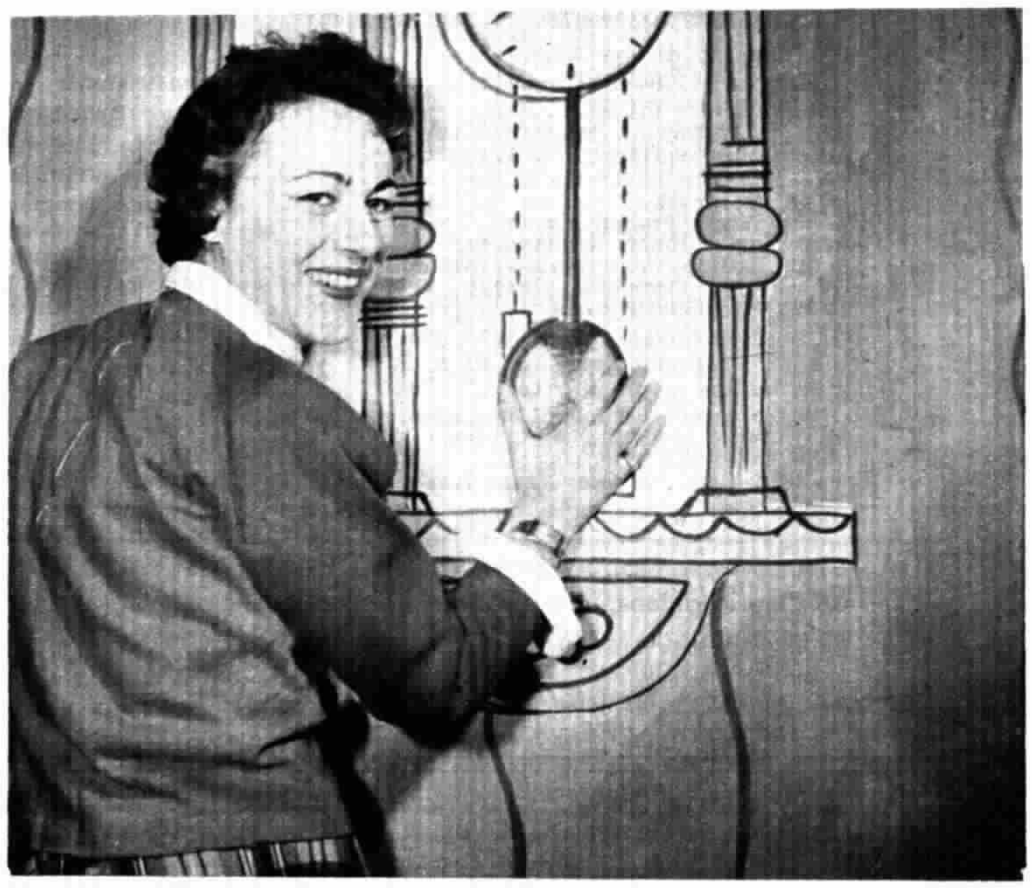
— *Quant'è?* — *Il solito, madame.* — *Avrà il resto a lavoro terminato.* — *Va bene, madame, a che ora vengo?* — *Alle tre.*

La stanchezza, va bene, ma in più ci sono anche i sorrisi, malinconici sorrisi, di Laurette e le sue parole piene di comprensione. Altrimenti come non accorgersi che la casa delle due sorelle è in uno stato di deplorevole abbandono, che un muro troppo alto circonda la spettrale villetta, che l'uscita è una sola, che il giardino è troppo buio? E' come una macchina a ingranaggi; una volta dentro comincia il rotolìo, la discesa. Anche la cena fredda, anche il vino, ogni parola, sottintendono qualcosa che si tace, un piano che va concretandosi man mano nei suoi particolari.

La conversazione si fa sempre più macabra. Ora si apprende che le due sorelle hanno per vicini i sezionatori del laboratorio di chirurgia, dove vengono portati i cadaveri presi alla *morgue*. Accipicchia, David! ma cosa aspetti a filare via? Macché, non gli basta neanche quando, chiuso nella sua stanza da letto, scova le tracce di un precedente assassinio, neanche quando, attraverso la porta, riceve l'affannato messaggio di Laurette che lo esorta a fuggire subito, non gli basta neanche quando vede arrivare nella notte l'uomo dalla nera barba... E' la fine. Forse domani, un'alba livida aggiungerà un nuovo anello all'insanguinata catena delle *Sorelle omicidi*...

Ma saranno George Batson e Richard Mc Cracken a darvi il risvolto di questo originale e stringatissimo *thrilling* che svela l'assurda attività delle *Sorelle omicidi*. Per conto nostro ci siamo limitati a mettere in guardia David Nielson, ahimè, con poca efficacia.

Filippo Raffaelli



Anna Maria Alegiani *(Susanne)*

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI! Il successo sicuro vi attende se studierete per corrispondenza con la SCUOLA ARTISTICA di ACCADEMIA, viale Regina Margherita n. 101-D, Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedere opuscolo gratuito.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in A-moll, Op. 53 - Eindrücke über den 21. Festival zeitgenössischer Musik - von Mo. Andrea Mascagni (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Schlagerlieder! - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - **13,04 Firmamento musicale:** Rossi: 'Na voce, 'na chitarra; Trovajoli: Luna argentata; Testa-Rossi: Il cantico del cielo; Haywood: Land of dreams; Gietz: Cos'è la nostalgia; Trovajoli: Una notte a Venezia; Manilla: Lazy gondolier - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

16,30 « Flors di prat » - poesie e prose in friulano, a cura di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1).

16,45-17 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

17,30 Lettere Triestine di Alberto Spaini: « Memorie di Val Rosandra » (Trieste 1).

17,40-18 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Paesaggi italiani », illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 * Brahms: Concerto doppio in la minore, op. 102 - 18,55 Trio vocale « Metuljcek » - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: La tecnica crea un mondo nuovo: « L'automobile » di M. Pavlin - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 L'anniversario della settimana: « Monaco 1938 » di B. Mihalic - 21,20 Concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein: Mozart: a) Don Giovanni, ouverture; b) Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra KV 453. Orchestra Filarmonica Triestina - 22 Arte e vita: « Il festival di Salisburgo » di Rafko Dolhar - 22,40 * Musiche di Paganini - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Uomini di Avanguardia »** di Liana Nicoli - Pensiero della sera di D. Stefano Pedica. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per Signore. **19,20** Omo vi prende in parola. **19,20** Romanze in voga. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Senza commento. **20** Tra la pera ed il formaggio. **20,15** Musica alla Clay con Philippe Clay. **20,30** Amore, canzoni e fantasia. **20,45** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21** Il successo del giorno. **21,10** Sfogliando la musica. **21,15** Xavier Cugat e la sua orchestra. **21,30** Musica gaia. **21,35** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Questo ritornello è per voi. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** « In diretto con Voi » di Jean Nocher. **19,48** Appuntamento con gli automobilisti. **20** In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Sfumature e cadenze. **21** Concerto finale dei laureati del XIV Concorso internazionale di Ginevra. **23** Buonasera Europa, qui Parigi. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,15 « La Fidanzata del mare », rievocazioni di un racconto di Hoffmann e « Le sorprese della campagna » di Maurizio Toesca. **19** Notizie sportive. **19,13** Emile Noblot e la sua orchestra. **20** Notiziario. **20,25** Dove siamo? di Henry Torrès. **20,35** « Music-Parade » di Henr. Kubnick, con Nino Nardini e la sua orchestra. **20,40** « Quando il sole sorge dai Gemelli » di Pierre Lemaire. **21,08** Dischi. **21,30** Passeggiata improvvisata. **22** Notiziario. **22,40** Ricordi per i sogni. **22-43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,35 L'arte dell'attore: a cura di Mme Simone. Dumas figlio: Visita di nozze. **20** Dischi. **20,05** Musica da camera. **Britten:** Quartetto n. 2; **Tippett:** L'assicurazione del cuore; **Strawinsky:** Concerto per due pianoforti; **Prokofief:** Quintetto. **21,55** Temi e controversie, rivista di Pierre Siriot. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La voce della America. **23,10** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

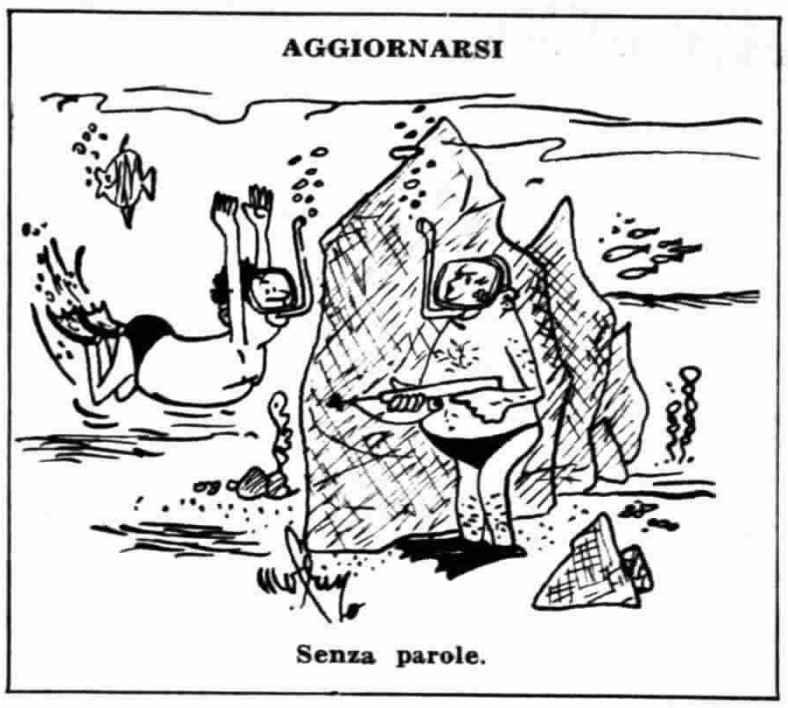
Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** scene dall'opera **« Il barbiere di Bagdad »**, di P. Cornelius (dischi). **19,50** Melodie e canzoni. **20,30** Concerto di musica russa. **Modest Mussorgsky:** « La stanza dei bambini », ciclo di canzoni per soprano e pianoforte; **César Cui:** Cinque piccoli pezzi per flauto, violino e pianoforte. Esecutori: Erna Spoorenberg, soprano; Geza Frid e Wilhelm Neuhaus, pianoforte; Werner Neuhaus, violino e Willy Schwegler, flauto). **21** « Il dottor Zivago », romanzo sceneggiato (seconda parte) « Fine e principio ». **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** « La crisi dell'educazione » - (L'autorità è indispensabile), studio di Hannah Arendt. **23,25** Musica contemporanea: **Luigi Nono:** « Il canto sospeso » per tre voci, coro e orchestra diretto da Hermann Scherchen (solisti Ilse Hollweg, soprano; Eva Bornemann, contralto e Friedrich Lenz, tenore; coro diretto da Bernhard Zimmermann). **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica nella notte: **Bach:** Suite francese n. 6 in mi; **Mozart:** Sonata in la minore (K. 310).

AGGIORNARSI



Senza parole.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Musica da films. **21** « Come vanno gli esami psicologici?, contributo di Wolfgang Metzger. **21,15** Musica da camera. **Mozart:** Quartetto con pianoforte in sol minore, KV 478 (Clifford Curzon, pianoforte, e membri del Quartetto Amadeus); **Chopin:** Sonata in si bemolle minore, op. 35 (pianista Hermann Godess). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Il linguaggio della vita registrata », studio di Karl Korn. **23,20** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Dischi di musica leggera **19,45** Notiziario. **20** « Conosce Lei la Via Lattea? », radiocommedia di Karl Wittlinger. **21,15** Lezione di lingua italiana: Un viaggio a Napoli. **21,45** Canzoni italiane interpretate dal baritono Marcello Cortis. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Germania e l'Europa orientale: La Slesia. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea. **Erwin Walther:** Sonata per flauto e pianoforte (Solisti: Max Hecker, Paul Sanders); **Heinrich Simbringer:** « Autunno » per contralto, flauto e pianoforte, op. 99 (Inge Fischer-Stumböck, Fritz Kirschner e Walter Kaun); **Reimer Winkelmann:** « Scherzo diavolo » per 2 pianoforti (Solisti Ingeborg e Reimer Küchler).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19,15 Notiziario. **20 Beethoven:** Leonora n. 3, ouverture; **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore. **21** Il verdetto della Corte, processi celebri ricostruiti. **22** Notiziario. **22,15** A casa ed all'estero. **22,45** Il concerto del martedì: **Beethoven:** Quartetto in fa minore, op. 95; **Sibelius:** Quartetto in re minore. Esecuzione del Quartetto d'archi di Londra. **23,45** La penna di mia zia, storia breve di Stanley Price. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica nella notte: **Bach:** Suite francese n. 6 in mi; **Mozart:** Sonata in la minore (K. 310).

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archers » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,25** Notizie sportive. **20,30** Harry Hudson al pianoforte. **21** « The Arthur Askey Show ». **21,30** Melodie con il baritono Frederick Harvey, il saxofono Michael Krein e l'orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson. **22,30** « La Collana », commedia radiofonica tratta da un racconto di Guy de Maupassant. **23** Appuntamento con un disco. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. **0,30** « Fantasia notturna » con l'orchestra diretta da Gilbert Vinter. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

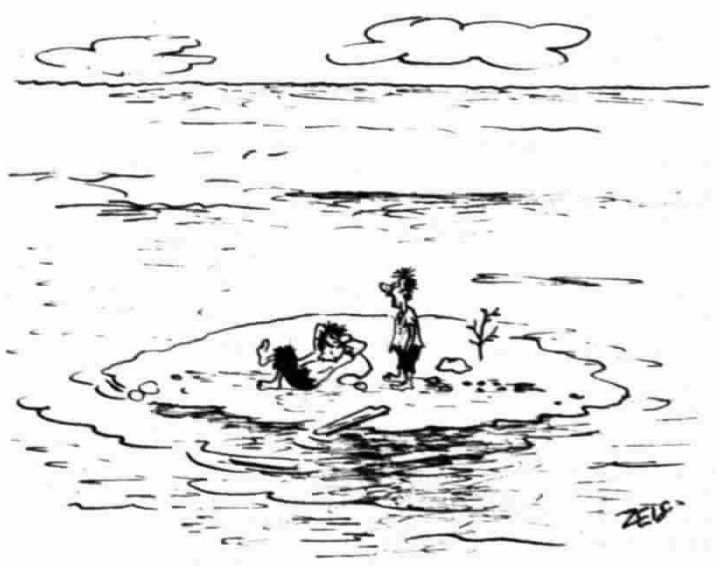
7 Notiziario. **7,30** « I due lati della legge ». **8,32-9** Concerto della Kursaal Orchestra diretta da Louis Voss. **10,15** Notiziario. **10,45** Jackie Davies e la sua orchestra. **11,30** Emporio inglese. **12,30** Musica richiesta delle Forze armate. **13** « Ray's a laugh ». **14** Notiziario. **14,15** Orchestra del Metropolitan diretta da Sidney Torch. **15,15** La storia della BBC. **16,15** Concerto della pianista Carlina Carr. **Albeniz:** El puerto; **Fauré:** Improvviso in la bemolle; **Ravel:** Le tombeau de Couperin. **16,30** C'era una volta... presentazione di vecchi canti. **17** Notiziario. **17,30** Musica dal Continente. **17,45** Concerto dell'orchestra Sinfonica di Londra in memoria di Herbert Murrill (1908-1952). **18,30** Musica del reggimento. **19** Notiziario. **19,30** « Skin Deep », commedia radiofonica. **20** Musica da ballo. **20,45** Inni. **21,15** Rassegna scientifica. **21,25** Il negozio di musica. **22** Malcolm Lockyer in « Riflessioni al pianoforte ». **22,15** Nuovi dischi. **23** L'anno Cristiano. **24** Notiziario. **0,15-1** Ricordi in musica.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

18,30 Il microfono è vostro. **18,45** L'ora dei successi. **19** All'ascolto del mondo. **19,15** Notiziario. **19,34** Dieci milioni di ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** I vostri pensieri sono i nostri, a cura di Pierre Louis. **20,35** Super-Boum. **21,30** « Allo... Polizia » con Jean Maurel. **22,16** Il romanzo della sera: Trelawney, gentiluomo corsaro. **22,26** Varietà musicali. **24-1** Radio Mezza-

DOMANDA OVVIA



— Hai tempo un minuto?

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Carosello di canzoni di successo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto della Radiorchestra. **21,30** Il Teatro del nostro tempo, orientamento di Fritz Ritter. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **22,50-23,15** Musica per sognare.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Musiche di **Paul Hindemith.** **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Cronache di vita giuridica. **13,10** Canti regionali italiani. **13,30** Il trampolino. **16** Tè danzante. **16,30 Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica ». **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,30** Vivere vivendo sani, rubrica del medico. **18,40** Musica operistica. **19,15** Notiziario. **20 L'Italiana in Algeri** di Gioacchino Rossini. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Ciaikowsky:** Lo schiaccianoci.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

18,55 Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo, attualità. **19,45** Varietà. **20** Il foro di radio Losanna con Roger Nordmann. **20,20** Dischi. **20,25** Il Presidente Haudecoeur, commedia in quattro atti di Roger Ferdinand. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** I grandi documentari di Radio Losanna.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della « Radio per le Scuole », a cura di Stefania Plona

11,30 * Musica sinfonica
Hindemith: *Mathis der Maler*, sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore)

11,55 **Novità Fonit** *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

12,10 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Mara Gabor, Nuzzo Salonia, Isabella Fedeli, Alma Danieli, Bruno Pallesi
Montano-Pisano: *Non illuderti;* Gentile-Lojacono: *Vocca rossa;* Pinchi-Donida: *Io si tu no;* Pinchi-Paggi: *Ti ricorderai di me;* Rizza: *Le presentatrici;* Testoni-Ceragioli: *Qualunque cosa accada;* Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra;* Locatelli-Loturco: *Per un bacio;* Spotti: *Le tue mani;* Testoni-Cambi: *Confucio dice;* Zauli: *Caroline bop*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

A William Cristopher Handy, celebre compositore, cantante e trombettista di jazz, soprannominato « il padre del blues », autore del famoso *Saint Louis Blues*, è dedicato il programma che va in trasmissione alle 19

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Pat e Pa' nella foresta dei giganti
Romanzo di Emilio Fancelli
Adattamento di Alberto Perrini
III - *Non è mai troppo tardi*
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Milano musicale del '600
a cura di Neva Bayada
II. - Michelangelo Grancini e la cappella del Duomo

18 — * **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,15 * **Fantasia musicale**

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Lampo al magnesio su William Cristopher Handy**
a cura di Sergio Spina

19,15 **Eroi di romanzo**
Eugenia Grandet

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Mambi e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quintetto Chigiano
Sciostakovich: *Quintetto op. 57:* a) Lento, b) Fuga, c) Scherzo, d) Intermezzo, e) Finale; Milhaud: *Suite da concerto da « La Creazione del mondo »:* a) Prélude, b) Fugue, c) Romance, d) Scherzo, e) Final
Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola, Angelo Stefanato, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello*

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 * **Ribalta internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Girandola di canzoni**
Cantano Giuseppe Negroni, Mara Gabor, Michele Montanari, Alma Danieli, Aldo Alvi e Tino Vailati
Amurri - Luttazzi: *Perché domani;* Surace: *Amica radio;* Ciocca - Bo: *Con te... dolce sognar;* Salina-Pagano: *Raggio nella nebbia;* Lucillo-Concina: *Sciummo;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Minoretti-De Martino: *La señora del cha cha cha*

Il maestro Beppe Mojetta che dirige l'Orchestra di ritmi moderni nello spettacolo delle ore 21

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 * **Canzoni a due**
Gino Latilla e Carla Boni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Il quarto d'ora Durium**
con Flo Sandon's e l'orchestra di Federico Bergamini *(Durium)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Parole in musica**
Dizionarietto semimusicale di Dino De Palma

15,45 * **Lenny Dee e i suoi D-Men**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia, taccuino di vita milanese
Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

17 — **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado**
(Replica)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Voci in armonia**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuochi d'artificio
Ricardo Santos e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **QUESTI NOSTRI PADRI**
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Presentazione e regia di **Silvio Gigli**

22 — **Ultime notizie**
IL TRAPANO
Radiodramma di **Gino Pugnetti**

La vecchina	*Rina Morelli*
La nubile piacente	*Adriana De Roberto*
Il vecchiotto	*Giotto Tempestini*
Il giovanotto	*Riccardo Cucciolla*
La donna di casa	*Giovanna Scotto*
La nubile anziana	*Carla Bizzarri*
Il commerciante	*Carlo Romano*
La giovanetta	*Ileana Ghione*

Regia di **Guglielmo Morandi**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

22,45 **Violini magici**
Helmut Zacharias e la sua orchestra

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti biochimici dell'attività cerebrale
a cura di Bruno Callieri

19,15 **Franz Joseph Haydn**
Divertimento per due clarinetti e due corni
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto)
Emo Marani, Peppino Mariani, *clarinetti;* Alfeo Goti, Tino Amadori, *corni*
Felix Mendelssohn
Tre lieder per soprano e pianoforte
Romanze - Neue Liebe - Italien
Suzanne Danco, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura nord-americana
a cura di Claudio Gorlier

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
B. Galuppi (1706-1785): *Concerto a quattro n. 3 in re maggiore*
Maestoso - Allegro - Andantino
Orchestra da camera di Milano, diretta da Ennio Gerelli
F. Schubert (1797-1828): *Rondò in la maggiore* per violino e orchestra
Solista Erich Röhn
Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Walther Martin
S. Prokofiev (1891-1953): *Sinfonietta op. 48*
Allegro giocoso - Andante - Intermezzo - Scherzo - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RE ORSO**
Fiaba di **Arrigo Boito**
Adattamento di Angelo Romanò

I narratori	*Alberto Lupo*
	Achille Millo
Le donne	*Elena Da Venezia*
	Anna Rosa Garatti
	Giovanna Scotto
Papiol	*Gianni Bonagura*
Re Orso	*Arnoldo Foà*
Trol	*Manlio Busoni*
Il Troviero	*Ubaldo Lay*
Il Frate	*Mario Pisu*
Il Rospo	*Oreste Lionello*
Il Cavaliere	*Nino Dal Fabbro*
Il Nocchiero	*Giotto Tempestini*
Lo Scarafaggio	*Vinicio Sofia*
Il Verme	*Roberto Bertea*

Musiche originali di Guido Turchi
Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di **Vittorio Sermonti**

22,25 * **Michail Glinka**
Trio per pianoforte, clarinetto e fagotto (« Patetico »)
Allegro moderato - Scherzo - Maestoso - Allegro con spirito
Paul Badura-Skoda, *pianoforte;* Leopold Wlach, *clarinetto;* Karl Oehlberger, *fagotto*

22,50 **Epistolari**
Lettere di Heinrich von Kleist
a cura di Leone Traverso

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « I discepoli di Sais » di Friedrick Novalis: « La fiaba di Giacinto e Fiorellin di Rosa »
13,30-14,15 * **Musiche di Spohr e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 7 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Tre assi tre: Mario Pezzotta, Lelio Luttazzi e i Radio Boys - 1,06-1,30: Armonia - 1,36-2: Canzoni dall'Italia - 2,06-2,30: Un po' di jazz - 2,36-3: Fantasia - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Motivi per i pianini - 4,06-4,30: Solisti di tutto il mondo - 4,36-5: Il club dell'allegria - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Margherita Bagni, interprete di Donna Mercedes nella commedia *Anima allegra* dei fratelli Quintero (ore 18,45)

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini

In questo numero:

Viaggio nel paese di tutti i bambini

Le nuove avventure di Messer Coniglio e dei suoi allegri compagni

Il personaggio a sorpresa

Il Convegno dei giocattoli

La bottega della musica

La posta del Picchio Cannocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Testi di Piccardo e Stagnaro

Bozzetti di Di Maio e Rognoni

Regìa di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 ANIMA ALLEGRA

Commedia in tre atti dei fratelli Quintero

Traduzione di Luigi Motta e Gilberto Beccari

Personaggi ed interpreti:

Lola *Vira Silenti*
Donna Mercedes *Margherita Bagni*
Giulio *Alberto Bonucci*
Don Eligio *Franco Coop*
Corallina *Angiolina Quinterno*
Lucio *Paolo Ferrari*
Ambrogio *Adolfo Spesca*
Antonino *Giampiero Albertini*
Diego *Sergio Tosatto*

Regìa di Claudio Fino

(Registrazione)

19,55 IL SECOLO DEL ROCOCO'

Questo documentario appositamente realizzato dalla Televisione tedesca, illustra l'eccezionale rassegna dell'Arte del Settecento organizzata a Monaco di Baviera per cura del Consiglio d'Europa.

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Stock - Omo - Davide Caremoli - Brylcreem)

21 — Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

Ripresa diretta di una parte dello spettacolo

ANEMA E CORE

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Solista al pianoforte: Tony Lenzi

Cantano: Carol Danell, Flora Del Rio, Jula De Palma, Dino Giacca, Grazia Gresi, Gianni Marzocchi, Tullio Pane, Luciano Rondinella e Silvirosa

Presenta: Enzo Tortora

Regìa teatrale e ripresa televisiva di Mario Landi

22 — I SOLITARI DEL GRAN PARADISO

Servizio di Aldo Salvo

22,30 LA PATTUGLIA DELLA STRADA

Una scatola di fiammiferi

Racconto poliziesco sceneggiato

Regìa di Eddie Davis

Produzione: Ziv Television

Interpreti: Broderick Crawford, Byron Keith, Marie Stoddard, Gene Reynolds

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Tre atti dei fratelli Quintero

ANIMA ALLEGRA

Non bisogna credere ai burberi che appaiono sul palcoscenico. Da Molière in poi si sono sempre rivelati come le persone dal cuore più sensibile, pronte ad abbandonare i luttuosi vestimenti che le addobbano per diventare le migliori paste di questo mondo. Insomma, basta saperli prendere. Guardate questa commedia di S. e G. Alvarez Quintero, per esempio: burberi non ce n'è soltanto uno, ma due. Eppure il sorriso, la spontaneità, la gentile malizia di due giovani innamorati non fanno fatica, nel breve giro di tre atti, a vincere la loro ritrosia per l'allegria. Perché sono giovani e soprattutto perché sono innamorati. *Omnia vincit amor.*

I burberi sono una vecchia nobildonna spagnola, donna Mercedes, e il suo maestro di casa, don Eligio, sorta di conservatore delle austere tradizioni delle grandi famiglie spagnole. Tutti e due amano i principii, le convenienze ma più per « quello che ne dirà la gente » che per intima convinzione. Don Eligio, che non nasconde una certa sua passione per gli studi severi, che si tramuta poi in volumi che nessuno ha il coraggio di leggere oltre le prime dieci pagine, ha pensato addirittura di farsi fare un ritratto che lo mostri nel modo più degno possibile, austeramente pelato e abbigliato con vestiti disusati e nobili. Egli è un po' il consigliere di donna Mercedes, un consigliere che praticamente non fa altro che tenere bordone alle lamentazioni sul tempo presente e alle lodi del tempo passato. Nella bella casa di donna Mercedes si è trovato così il modo di annoiarsi, di dimenticare quasi che la vita può avere anche dei momenti piacevoli.

In questa atmosfera è difficile che possa resistere un giovanotto. E infatti Giulio, figlio di donna Mercedes, appena può, e cioè durante quasi l'intero anno, sta assente da casa. Torna soltanto per chiedere soldi e per ascoltare i meno desiderati ma inevitabili predicozzi. Quasi trascurando di accorgersi di avere una mamma alla quale vuol bene. Ma c'è un castigo anche per i burberi. Nel nostro caso è un castigo femmina, rappresentato da una deliziosa ragazza nipote di donna Mercedes, che ha lo sbarazzino nome di Lola. Arriva in casa all'improvviso trascinandosi dietro Corallina, la sua cameriera civetta e furba, e una quantità imprecisata di progetti per trascorrere la vacanza in campagna nel modo più lieto possibile. Non manca di realizzare questi progetti: ed eccola alle feste paesane, per ballare le danze gitane; eccola, con una turba di amici, dare l'assalto a un campanile e dar vita a una improvvisa e lieta scampanata che riempie di meraviglia i dintorni; eccola decidere una rivoluzione nel troppo triste giardino di donna Mercedes. Un turbine.

Don Eligio dapprima aggrotta le sopracciglia, poi protesta, infine dichiara la sua ferma intenzione di andarsene da quella casa in cui ormai è entrato il disordine, sicura avanguardia dell'arrivo del Maligno. Forse che l'irruente Lola non ha intenzione anche di allestire un teatrino? Stranamente però le sue proteste, esposte con la dovuta eloquenza a donna Mercedes, non trovano la consueta rispondenza. Ed è spiegabile: donna Mercedes, senza essersene accorta, è conquistata da questo improvviso vento di giovinezza che, se ha sconvolto un po' le sue abitudini, le ha portato però anche qualche gioia. Prima fra tutte la permanenza in casa del figlio Giulio, di solito così sollecito ad allontanarsi.

Perché succede questo? Su, non fate torto alla vostra perspicacia, non siate modesti, non abbiate paura di avere indovinato. Come dite? Abbiamo capito bene? Ma sì, coraggio! Ecco: Lola si è innamorato di Giulio e Giulio si è innamorato di Lola. Ancora un passo avanti? Proprio così: don Eligio sarà arrendevolissimo nel giustificare le intemperanze dei giovani e donna Mercedes scoprirà improvvisamente che si può essere felici guardando la felicità degli altri. Da lontano arriva il profumo sottile dei fiori d'arancio e la melodia di una marcia nuziale.

Tutto si è dunque concluso. Come nelle favole la parola fine è sostituita dalla frase: « E vissero felici e contenti ».

Camillo Broggi

... brava avevi ragione si mangia bene con Gradina

...questo è un complimento meritato. Tutto si cucina bene con Gradina: arrosti, fritti e ragù. Si comincia così: prendete un pezzo di Gradina e fatela fondere in un tegame; non aggiungete altro perché Gradina **basta da sola** per cuocere e condire alla perfezione qualsiasi vivanda. Gradina infatti possiede tre qualità fondamentali per un buon condimento: **è gustosa, è nutriente, è leggera.**

Solo oli vegetali compongono Gradina.

Olio di cocco, di palma, di arachide, di sesamo: Gradina è composta esclusivamente di questi oli vegetali di alto valore energetico e alimentare. Tutti i componenti sono dunque genuini e naturali e si può ben dire che Gradina è un prodotto nutriente e sano.

Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a: Lisa Biondi, Piazza Diaz 7, Milano.

è veramente tutta vegetale

E' UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA

16 XGR 18 620

SORDITÀ

prima di acquistare un apparecchio provate un SIEMENS

Provateli senza impegno e spesa a:

ALESSANDRIA - Sanitas
Corso Roma, 37 - tel. 24.48
BARI - Officine Carlo Brigida
Via Putignani, 87 - tel. 12.245
BOLOGNA - Sonex
Via Indipendenza, 23
tel. 231.626
BRESCIA - Annibaletto
Partici X Giornate, 87
tel. 21.070
CAGLIARI - Dott. Peri
P.zza Gramsci, 6 - tel. 28.43
CATANIA - Teledomus
Via XX Settembre, 11
tel. 17.109
FANO - Dott. E. P. Mazza
Via Bonaccorsi, 7
GENOVA - H. Stange
P.zza Colombo, 3 - tel. 51.649
MESSINA - Teledomus
Via S. Marta, 93
NAPOLI - Rinaldi
Via P. Colletta, 100 - tel. 29.893
NOVARA - Zecchi
C.so Cavour, 10 - tel. 20.785
PADOVA - Audio
Via S. Fermo, 13 - tel. 26.660
PALERMO - Teledomus
Via M. Stabile, 136 - tel. 13.169
PERUGIA - Tarpani rag. Vinc.zo
P.zza Matteotti, 30 - tel. 91.51
ROMA - Audin
Via Barberini, 47 - tel. 485.546
TARANTO - Sanitas
Via Cavallotti, 46/a - tel. 39.88
TORINO - Sonas
Via Giolitti, 10 - tel. 49.992
TRIESTE - Zingirian
Via Muratti, 4 - tel. 41.101
ISTITUTO AUDIOMETRICO ITALIANO
Milano - Gall. Unione, 5 - Tel. 893473

* *RADIO* * mercoledì 8 ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - T. Fontana: « Die Schiffschraube » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Konzert am Abend - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Complessi in vetrina:** Kern: Yesterday; Martucci: Ma perché voglio bene a te?; Umiliani: Chanel; Cichellero: Mom bon bon; Fabor: Mille volte; Concina-D'Acquisto: Sabato è festa; Mc Hugh: On the sunny side of the street; Di Leva: 'E spingule frangese - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

16,30 Dino Dardi: « Incontro con i giovani » - Profilo di Fulvio Sambo (Trieste 1).

16,40-17 Gruppo Liutistico Venier diretto da Domenico Venier (Trieste 1).

17,30 * « Tosca » - Opera lirica in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratta dal dramma di Vittoriano Sardou. Musica di Giacomo Puccini. Atto primo - Floria Tosca (Maria Meneghini Callas); Mario Cavaradossi (Giuseppe Di Stefano); Il barone Scarpia (Tito Gobbi); Cesare Angelotti (Franco Calabrese); Il Sagrestano (Melchiorre Luise); Spoletta (Angelo Mercuriali) - Direttore Victor De Sabata - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala (Trieste 1).

18,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Caffè Concerto »** - Complesso diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

18,40-19,15 Cori d'Italia - Canterini « Vecchia Sturla » di Genova e « Corale Alpina Biellese » (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Ciaikowsky: Serenata per archi in do maggiore, op. 48 - 18,30 Dallo scaffale incantato: « L'asinello dello zio Giacobbe », fiaba di Maria Polak - 19 Concerto del tenore Miro Brajnik, al pianoforte Danilo Svara - liriche di Prochaska, Ravnik, Adamic, Polic e Krek - 19,15 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 « La crisi » - commedia in 3 atti di Marco Praga - indi Belle melodie e belle voci - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Roma del Rinascimento: Le tombe dei Papi nel '400 »** di Renzo U. Montini - Pensiero di D. Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per Signore. **19** Henry Leca ed il suo complesso. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Senza commento. **20** Giovani '58. **20,15** Cocktail di canzoni. **20,30** Il club dei canzonieri. **20,55** Il successo del giorno. **21** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Inter 33, 45, 78. **19,15** Parigi vi parla **19,45** « In diretto con Voi » di Jean Nocher. **19,48** Appuntamento con gli automobilisti. **20,02** Pranzo in musica. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Musica per la sera con Percy Faith e la sua orchestra. **21** Da Bruxelles: Cristoforo Colombo, con la Compagnia di J. L. Barrault. **23** Victoires de Nasrattine Hoca: « Il pazzo meraviglioso » a cura di Eve Dessarre. **23,15** Notiziario. **23,20** Surprise Partie. **24-3** Strada di notte

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,15 Un angolo di Provincia: Lilla. **18,45** Voi e noi. **19,13** Dischi. **19,20** Vi assicuro, a cura di Jean de Beer. **19,40** Note sulla chitarra. **19,55** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » di Henri Kubnick. **20,40 Ciaikowsky:** La bella addormentata nel bosco (selezione). **21,30** L'Estate danzante; **Branchi:** Fumo; **Neubrand:** Il violino rotto; **Debussy:** Chiaro di luna; **Gershwin:** Un americano a Parigi. **22** Notiziario. **22,10** Dischi. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Dischi. **19,30 Reger:** Suite n. 2 per violoncello solo, frammenti. **19,35 Respighi:** Feste romane, orchestra N.B.C. diretta da Arturo Toscanini. **20 Kodaly:** Hary Janos, suite per orchestra. Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini. **20,15** I contadini, poema cantato di **André Frainaud.** Musica di Elsa Barraine. **20,45** La strada di Versailles, commedia in tre atti di René Laporte. **22,15 Mozart:** Concerto n. 2 in re maggiore per violino e orchestra. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La Voce dell'America. **23,10 Boccherini:** Quintetto op. 50 n. 3 in mi minore per chitarra, due violini e violoncello. **23,32 Bach:** Concerto per organo ed orchestra in mi bemolle maggiore **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Musica leggera e da ballo. **20,15** Dare e avere. **20,30 P. Ciaikowsky:** Suite dal balletto « La bella addormentata nel bosco », diretta da Fritz Lehmann. **21** « Il dottor Zivago », romanzo (terza parte). **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Musica da ballo. **23,15** Musica del nostro tempo. **Mauricio Kagel:** Sestetto d'archi; **Karlheinz Stockhausen:** Pezzo per pianoforte n. 11; **John Cage:** Concerto per pianoforte e orchestra. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « Due in una città straniera »: Martina Mayne e Walter-Andreas Schwarz a Stoccolma. **21,15** Orchestra Harry Hermann: Musica leggera. **21,45** Dolf Sternberger al microfono. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz: Il jazz dietro il « sipario di ferro ». **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica leggera. **19,35** « Che cosa ne dite? ». **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Dischi di musiche richieste. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Nuovi libri. **22,40 Hermann Zilcher:** Trio in mi minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 56 eseguito dal Trio Barchet. **23,10** Jazz Journal. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Frevel in Aethiopien » (Scelleratezza nell'Etiopia), radiodramma di Fred von Hoerschelmann, tratto dal romanzo omonimo di Ennio Flaiano. **21,30** Musica per due pianoforti. **Claude Debussy:** « En blanc et noir » (Monique Haas e Heinz Schröter); **Igor Strawinsky:** Sonata, (Heidi Bung e Kurt Bauer). **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e altre attualità. **23** Concerto orchestrale: **Edward Elgar:** Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi, diretto da Anthony Collins; **Ralph Vaughan Williams:** London-Sinfonia, diretta da Sir Adrian Boult. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica d'opere fiabesche di **Humperdinck, Auber, Orff, Dvorak, Weinberger** e **Rossini. 21** La nuova Guinea nacque il sabato sera, radiosintesi di Jürgen Pechel. **22** Notiziario. La nostra preoccupazione per la Germania centrale. **22,30** Canti e musica popolari: Canzoni dei cacciatori. **23** Sulle ali dei bei sogni. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da jazz.

PADRI E FIGLI

Senza parole.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19,45 Musica da ballo. **20** Lauritz Melchior, impressioni del celebre tenore presentate in dischi da Bernard Brophy. **20,30** Quiz britannico. **21** Concerto diretto da Rudolf Schwarz: **Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore; **Bartok:** Concerto per piano n. 1. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **Vaughan Williams:** Sinfonia n. 4 in fa minore. **22,55** Continental Cabaret. **23,30** Conversazione. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica nella notte: **Beethoven:** Trio per piano in sol, op. 1 n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archers » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,25** Notizie sportive. **20,30** Educating Archie. **21** Rivista musicale. **21,30** Musiche richieste. **23,30** Elsie e Doris Waters in « Floggits ». **23** Musica per gli innamorati con Eric Jupp e la sua orchestra. **23,30** Notiziario. **23,40** La rivista di Ted Heath. **0,30** Musica per i sogni. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30	- 4,45	7135	42,05
4,30	- 4,45	9825	30,53
4,30	- 4,45	11955	25,09
4,30	- 6,45	7260	41,32
4,30	- 9	9410	31,88
4,30	- 9	12095	24,80
7	- 9	15070	19,91
7	- 9	15110	19,85
7,30	- 9	17745	16,91
8	- 9	21640	13,86
10,15	- 11	17790	16,86
10,15	- 11	21710	13,82
10,15	- 11	25650	11,70
10,15	- 12	25670	11,69
10,15	- 19,30	21640	13,86
10,15	- 22	15070	19,91
10,15	- 22	15110	19,85
12	- 17,15	25720	11,66
14	- 14,15	17790	16,86
14	- 14,15	21710	13,82
14	- 15,15	25650	11,70
18	- 22	12095	24,80
19,30	- 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Dischi. **8,30-9** Musica in miniatura. **10,15** Notiziario. **10,35** Rassegna scientifica. **10,45** Musiche di **J. C. Bach. 11,30** Varietà. **12** Notiziario. **12,30** Recital di celebrità: Soprano Victoria De los Angeles, pianista Gerald Moore: Musiche di **Brahms, Granados, Joaquin Nin. 13** Musica da ballo. **13,45** Libri consigliati. **14,15** Palazzo del varietà. **15,15** Musiche richieste. **15,45** Una storia breve. **16** Jackie Davies e la sua musica. **17** Notiziario. **17,15** Commenti di films. **17,30** Malcolm Lockyer in « Riflessioni al pianoforte ». **19** Notiziario. **19,30** Musica varia. **20,15** Lettere dall'America. **20,31** « Educating Archie », commedia radiofonica. **21,25** Classici popolari. **22** Canti e balli internazionali. **22,45** Musiche a richiesta. **23,15** « Ray's a laugh ». **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

18,34 Il microfono è vostro. **18,48** Il padrone del raggio S. **19** Ohé, les baladins! con Gilbert Bécaud. **19,15** Notiziario. **19,34** Dieci milioni di ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** Serate di Parigi: « Serenata a Mireille », con Jean Sablon. **20,20** Lascia o raddoppia. **20,40** Il club dei canzonieri. **21,06** La parata dei successi. **21,36** Quarta dimensione. **22,16** Il romanzo della sera: Trelawney gentiluomo corsaro. **22,26** Varietà musicali. **23** Notiziario. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Musica popolare. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di orchestre leggere straniere: le orchestre Raffaele e Michael Eisen di Salisburgo. **20,30** un grave problema: « Libertà della stampa e protezione dello Stato », scambio di idee. **21,35 Hermann Goetz:** Quartetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 6. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Pagine del teatro lirico italiano. **13,30 Mozart:** a) Sonata in sol maggiore K.V. 301; b) Sonata in do maggiore K.V. 296. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Jazz ai Champs Elysées. **17,30** Figure del cinema mondiale. **18** Musica richiesta. **18,30** Corsi di lingua tedesca. **18,45** Musica tradizionale e leggera inglese. **19,15** Notiziario. **20** Musica leggera. **20,15** « Enrico il verde » di Gottfried Keller. Prima puntata. **20,45** La capannina. **21,45** Musica tzigana. **22** Momenti di storia **ticinese. 22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Rossini-Britten:** Soirées musicales, suite; **Mendelssohn:** Intermezzo e Notturno dal « Sogno di una notte d'estate »; **Sibelius:** Valzer triste.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,30 Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo, attualità. **19,45** Lungo il Volga con l'orchestra Luypaerts. **20** Interrogate, vi risponderemo. **20,20** Che cosa ascolteremo questa sera? **20,30** Concerto sinfonico con l'orchestra della Suisse Romande diretto da Ernest Ansermet. **Haendel:** Concerto grosso in sol minore n. 6 op. 6; **Mozart:** Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra K. 271; **Frank Martin:** Concerto per sette strumenti e orchestra; **R. Strauss:** Burlesca. **22,30** Notiziario. **22,35** Sulle scene del mondo. Attualità internazionali di teatro. **23** Musica da ballo. **23,12-23,15** La sera in montagna.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 Musica sinfonica
Giuranna: *Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte* (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Bolli: *Concerto per pianoforte e orchestra:* a) Allegro ma non troppo, b) Andantino maestoso, c) Tempo di danza (Allegretto moderato) (Solista, Lidia Proietti - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

11,55 Piccolo varietà Carisch *(Carisch S.p.A.)*

12,10 Orchestra diretta da C. Esposito
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Tino Vailati, Wilma De Angelis, Michele Montanari e Gianni Ferraresi
Filibello-Falcomatà: *Abito da sera;* Petrosillo-Palliggiani: *Autunno malinconico;* Minoretti-De Martino: *La señora del cha cha cha;* De Filippis-Esposito: *Paura;* Landi: *Notte sulla laguna;* Sopranzi: *Buonanotte allegria;* Cassia-Zauli: *Dicembre m'ha portato una canzone;* Nisa - Redi: *Cielo di fuoco;* Leoni-Vallini: *Il bacio nel salotto;* Esposito: *Samba napoletana*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Girandola di canzoni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Isabella Fedeli, Fausto Cigliano, Alma Danieli, Nuzzo Salonia, Mara Gabor
Martelli-Derewitzky: *Venezia la luna e tu;* Pinchi-Donida: *Io si tu no;* Nisa-Redi: *Vurria sapé pecché;* Corona-Checcucci: *Chi sei tu;* Mariotti-Sussain: *Carrettino siciliano;* Romano - Zapponi - Canfora: *Rome by night;* Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Storie meravigliose di genti e Paesi, a cura di Stefania Plona
I. *Berna*
Regìa di Lorenzo Ferrero

17,30 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 Viva gli sposi
Usanze nuziali italiane
a cura di Bartolomeo Rossetti
II. L'ambasciator d'amore - La richiesta di nozze

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Gino Doria: *Il nuovo mito borbonico*

19 — **VI Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo**
Selezione del Concerto dei cori premiati
Bouzignac: «*Hereux séjour de Parthénisse*»; Palestrina: «*La cruda mia nemica*»; Cherubini: «*Brindiam, beviam*»; Orlando Di Lasso: «*L'echo*»; Gotovac: *Il giovane senza panciotto;* Tajevic: *I canti dei Komiti;* Anonimo: *Lo sposalizio delle rane;* Mirk: *Kolo (danza popolare);* Rivaflecha: «*Anima mea liquefacta est*»; Anonimo: *Dona nobis pacem (canone a tre voci)*
Registrazione effettuata il 31-8-1958 dal Teatro Petrarca di Arezzo per la Società «Amici della Musica»

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **A quattro voci**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
DON CARLO
Opera in quattro atti di Joseph Méry e Camillo Du Locle
Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II — *Cesare Siepi*
Don Carlo — *Eugenio Fernandi*
Rodrigo — *Ettore Bastianini*
Il grande inquisitore — *Marco Stefanoni*
Un frate — *Nicola Zaccaria*
Elisabetta di Valois — *Sena Jurinac*
La principessa Eboli — *Giulietta Simionato*
Tebaldo — *Norbert Balatsch*
La Contessa D'Aremberg — *Elfriede Rues*
Il Conte di Lerma — *Carlo Schmidt*
Un araldo reale — *Norman Foster*
Voce dal cielo — *Anneliese Rothenberger*
Direttore **Herbert von Karajan**
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
«Die Wiener Philharmoniker»
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 26 luglio al Festival di Salisburgo 1958)
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli:
I) *Posta aerea;* II) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera:
Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Isabella Fedeli, Fernando Cafissi, Gino Pagliuca, Nuzzo Salonia, Mara Gabor
Bargellini-Lanterna: *Un istante ancora;* Castellani-Martelli: *Usignolo;* Valci: *Cocktail sentimentale;* Mangieri: *Notturno per chi non ha nessuno;* Testoni-Rizza: *Calma;* Martelli-Abel: *Buona sera signora luna;* Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore;* Ballotta: *Verso la luna*

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 **Musiche dallo schermo**
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 La R.C.A. ha scelto per voi... *(R.C.A. Italiana)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * Le canzoni di Pino Spotti

15,30 Fior da fiore
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di Giorgio Luigi Bernucci
Giovinezza d'interpreti, giovinezza d'autori: violinista Salvatore Accardo, pianista Loredana Franceschini: Kachaturian: *Danza in si bemolle maggiore op. 1,* per violino e pianoforte; Paganini (rev. Singer): a) *Capriccio n. 5 in la minore,* b) *Capriccio n. 7 in la minore,* c) *Capriccio n. 13 in si bemolle maggiore,* d) *Capriccio n. 16 in sol minore*
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del tenore **Antonio Gallé**
Rossini: *Guglielmo Tell:* Coro dell'Imeneo; Meyerbeer: *L'Africana:* «O paradiso»; Mozart: *Don Giovanni:* «Batti, batti bel Masetto»; Puccini: *Tosca:* «E lucean le stelle»; Bellini: *Norma:* «Casta diva»; Verdi: *La traviata:* Preludio atto terzo; Ponchielli: *La Gioconda:* «Cielo e mar»; Donizetti: *Don Pasquale:* «So anch'io la virtù magica»; Giordano: *Andrea Chénier:* Improvviso; Mascagni: *Lodoletta:* «Flammen perdonami»; Wagner: *Tannhäuser:* ouverture
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18 — **Giornale radio**
RITORNERANNO
dal romanzo di **Giani Stuparich** - Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di **Ugo Amodeo** - Quarta puntata

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Ribalta piccola
Ricordi di *Oklahoma* di Rodgers e Hammerstein

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
UNA ROSA PER LA TERRA
Radiocommedia di **Mario Brancacci**
Musiche originali di Lelio Luttazzi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Dolores Palumbo, Carlo d'Angelo, Arnoldo Foà e Ubaldo Lay
ed inoltre: *Isa Bellini, Gianni Bonagura, Manlio Busoni, Nino Dal Fabbro, Isa Di Marzio, Corrado Gaipa, Franco Giacobini, Flaminia Jandolo, Zoe Incrocci, Renato Izzo, Franco Latini, Giulia Lazzarini, Oreste Lionello, Enrico Luzi, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi, Franco Pucci, Lucio Rama, Giusi Raspani Dandolo, Deddy Savagnone, Matteo Spinola*
Orchestre di ritmi moderni e di melodie e canzoni dirette da Lelio Luttazzi
Cantano Wilma De Angelis, Gino Latilla e il Quartetto Radar
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Regìa di **Nino Meloni**
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Gershwin alla Carnegie Hall**

23-23,30 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
Canzoni presentate al I Festival Internazionale della Canzone di Cagliari

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La filosofia della retorica
a cura di Marisa Zilli

19,30 * **Jean Sibelius**
Sinfonia n. 6 in re minore
Allegro molto moderato - Allegretto moderato - Poco vivace - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins

20 — **L'indicatore economico**

20,15 Concerto di ogni sera
F. Liszt (1811-1886): *Sei Studi da concerto*
Mormorii della foresta - Danza di gnomi - Ab irato - Il lamento - La leggerezza - Un sospiro
Pianista Carlo Vidusso
A. Scriabin (1872-1915): *Sonata op. 70 n. 3*
Pianista Gino Gorini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Europa 1606
Programma a cura di Anna Banti
A cavallo per la Germania, in mezzo alla guerra di religione, e poi nelle Fiandre, in Inghilterra, in Francia, con Vincenzo Giustiniani, banchiere, e con Bernardo Bizoni, suo segretario
Regìa di Pietro Masserano Taricco
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

22,05 Operine francesi contemporanee
La Vénitienne
Opera comica di René Keryk
Musica di **Jean Rivier**
Simonetta — *Liane Berton*
Spirito — *Camille Maurane*
Beppo — *Louis Rondeleux*
Cosimo — *Jacques Mars*
Impiegato — *Jacques Pruvost*
Orchestra della RTF, diretta da Pierre Michel Le Conte
(Programma Scambio con la RTF)

22,45 Poesie di Antonin Artaud
a cura di Giuseppe Guglielmi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Le figurine» di Giovanni Faldella: «Galline bianche e galline nere»
13,30-14,15 * **Musiche di Galuppi, Schubert e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 8 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Carnet di ballo - **0,36-1:** I successi di Luttazzi e Donida - **1,06-1,30:** Parata d'orchestre: Sy Oliver - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Ritmi di ieri e di oggi - **2,36-3:** Le canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** A passeggio con la musica - **3,36-4:** Musica sinfonica - **4,06-4,30:** Le nostre canzoni - **4,36-5:** Motivi d'oltre oceano - **5,06-5,30:** Musica sul mare - **5,36-6:** Ritmo e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

AGOSTINO DANSEUR MONDAIN

Agostino ha trovato un'occupazione mondana: è l'animatore di un dancing alla moda. Tra un mambo e un calypso Agostino trova anche una... connazionale: bella, ricca e triste! Ma il nostro eroe di Pinerolo conosce perfettamente l'arte di sorridere e di far sorridere. Se volete conoscerla anche voi, assistete stasera, alle 20,50, a questo sketch che andrà in onda nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso dentifricio del sorriso, la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».

sta bevendo un frullato di frutta preparato con girmi

studio orsini

che magnifica soluzione poter preparare - e in fretta anche - merende di questo genere per i propri bambini!

È una merenda che accoglieranno sempre con gioia: un frullato di frutta preparato con GIRMI

e dopo il frullato di frutta GIRMI prepara cocktails - maionese - minestre - creme salse - purè - panna montata - e macina il caffè

oltre al GIRMI potete acquistare l'accessorio TRIX per preparare: creme, pasta pasticcera, salse, purè, panna montata, ecc.

e la nuova CENTRIFUGA per estrarre succhi dalla frutta e dalla verdura

multifrullatore

GIRMI

in vendita a lire 9.940 nei migliori negozi

elettrodomestici selezionati la subalpina

IL NUOVO GIRMI ha il bicchiere più grande - la tramoggia caffè in metallo inossidabile - pulsante a due velocità.

TELEVISIONE — giovedì 9 ottobre

10,30-11 VISITA UFFICIALE DI S.M. L'IMPERATORE DELL'IRAN IN ITALIA
Ripresa diretta dell'arrivo all'Aeroporto di Ciampino in Roma
Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Alle Maschere in Milano la Compagnia del Teatro dei Ragazzi presenta:
LE TRE FIGLIE DI BABBO PALLINO
Fiaba in due tempi di Mario Pompei
Regìa di E. Convalli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — GIRO DEL MONDO
A cura di Dino Terra
VI. *Nei Caraibi*

19,30 SCIENZA E FANTASIA
Progetto 44
Racconto sceneggiato
Regìa di Tom Gries
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Bill Williams, Doris Dowling, Biff Elliot

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Motta - Durban's - Flavina Extra - Gusto)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

22,30 MIGLIAIA COME MARIA
Regìa di Harry Watt

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Migliaia come Maria

Non è facile, a volte, fare del bene. Vi sono uomini che hanno conosciuto tante miserie, da diffidare di chi porge loro la mano con l'intenzione più pura. Essere respinti nel momento in cui ci si dispone ad aiutare è una cosa triste. Ancor più triste quando si è giovani, entusiasti, ingenuamente orgogliosi degli sforzi compiuti per essere all'altezza del dovere da compiere. E' la storia di Maria, una giovane infermiera fresca di studi, inviata sugli altipiani delle Ande a prestare assistenza alle popolazioni indiane della Bolivia. La vedrete, mentre distribuisce le razioni di latte ai superstiti discendenti di un popolo di antica nobiltà, gli Incas, che furono un tempo gli incontrastati padroni della regione, dalla montagna giù fino al mare. Vedrete, a contrasto del suo viso pieno d'aspettativa, le chiuse espressioni di questi uomini e queste donne abituati a considerare tutto il mondo come nemico, la terra riarsa e pietrosa, lo straniero che si preoccupa soltanto di spiare riposte ricchezze, e il male, che si rivela come una misteriosa presenza, pronta a colpire le cose più care, i figli e i congiunti.

Come Maria, altre migliaia. La sua vicenda richiama quella degli studiosi d'ogni Paese che lottano per spazzar via dal cuore dell'Africa il secolare flagello, la malaria; e del giovane assistente sanitario birmano che si prodiga per apprendere ai suoi conterranei i principi fondamentali della profilassi e dell'igiene, e che, dopo un'affannosa ricerca deduttiva di tipo quasi poliziesco, ha la grande soddisfazione di prevenire lo scoppio di una epidemia di peste bubbonica. In tutti i casi, eroiche e silenziose battaglie contro il male e contro i potenti alleati che ne favoriscono la diffusione: l'ignoranza, la pigrizia, la superstizione.

Sono alcuni degli aspetti dell'opera svolta dall'Organizzazione Mondiale della Sanità, nei primi dieci anni della sua esistenza. Uno degli esempi più confortanti di cooperazione internazionale, alla cui illustrazione efficacemente provvede il film presentato questa sera in Televisione. Lo ha prodotto e diretto Harry Watt, dimostrando con sobria efficacia come la trattazione di un simile tema possa non andare disgiunta da un'autentica ispirazione d'arte. La sua fatica ha ottenuto importanti riconoscimenti: quello incondizionato della critica e quello, affatto recente, del Festival veneziano del Documentario e del Cortometraggio.

f. d. s.

Birmania: un assistente sanitario svolge la sua opera in un ambulatorio

È ritornata **Jole Giannini** dall'America e riprende alla TV con i suoi ragazzi le lezioni di

"PASSAPORTO"

corso di lingua inglese

Vi riesce difficile ricordare la pronuncia di certe parole?

Non avete potuto assistere all'ultima lezione?

Volete sempre tenerVi in esercizio?

Volete essere preparati per un prossimo vostro viaggio all'estero?

JOLE, GUIDO e ANNA

hanno inciso per Voi le loro lezioni d'INGLESE della rubrica televisiva

"PASSAPORTO"

su dischi CETRA microsolco a giri 33 raccolti in elegante custodia corredata dal libro PASSAPORTO (ed. E. R. I.)

4 dischi da cm. 30 serie L - I

Fonit-Cetra s. p. a.

Marca "Cetra"

Via Amedeo Avogadro, 30

Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

* *RADIO* * giovedì 9 ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 38) - Die Kinderecke: « Wolfgang, von Gott geliebt » eine Mozart-Platte für Kinder (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II Merano 2 Plose II).

19,30-20,15 Hotcha Mundharmonika-Trio - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Voci in armonia:** Marini: Donne e pistole; Kramer-Garinei: In un palco della Scala; Taccani: Ch'ella Illà; Rossi-Nisa-Testoni: Vecchia Europa; Bleyer: Eh, cumpari - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

17,30 * Beethoven: Le sonate per pianoforte - Sonata n. 24 in fa diesis maggiore op. 78 - Pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,40 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: « **Musiche da film** » - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,05 « I grandi del jazz » a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

18,40-19,45 Ritratto d'Autore: « Alessandro De Stefani » - Scene da: « Il calzolaio di Messina » - « L'urlo » - « Gli uomini non sono ingrati » - « Più presso a Te, mio Dio » - Compagnie di Prosa di Firenze e di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Enrica Corti, Ottorino Guerrini, Antonio Pierfederici (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Gli animali si curano da sé » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica divertente - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Tè danzante - 18 * Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18,55 Canzoni e danze jugoslave - 19,15 Classe unica: Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: « L'Euratom » di Giorgio Bernucci - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro « Vinko Vodopivec » - 21 I grandi amori sconosciuti: « Il pittore Degas e la ballerina » di Vili Hajdnik - 22 Letteratura contemporanea: « La calda vita » di Quarantotti-Gambini - recensione di Giuseppe Tavcar - 22,30 * Dirige Arturo Toscanini - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del giovedì: **Musiche di Veracini e Ravasenga** con il violinista Nereo Zampieri, al pianoforte Mario Savino. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« Missioni e Università »** di P. Dezza S. J. - Brano sinfonico - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

IL RIPIEGO

— Il nostro contabile è in vacanza!

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per Signore. **19** La canzone in voga. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,30** Fredo Cariny e la sua orchestra. **19,40** Tanghi. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Senza commento. **20** Al Paradiso degli animali. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Il tiro alle canzoni, gioco radiofonico. **20,45** Musica gaia. **20,50** Teatro Omo. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Questo ritornello è per Voi. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** « In diretto con Voi », di Jean Nocher. **19,48** Appuntamento con gli automobilisti. **20** Dischi. **20,05** Concerto dell'orchestra nazionale diretto da Manuel Rosenthal. **21,45** Conoscenze del libro. **22** Concerto del pianista Dominique Merlet: **Liszt:** Funerali; **J. S. Bach:** Preludio e fuga in si minore; **Schubert:** Sonata postuma in si bemolle; **Debussy:** Images; **Bach:** Corale **23** Victoires de Nasrattine Hoca: « Il pazzo meraviglioso », a cura di Eve Dessarre. **23,15** Notiziario. **23,20** Music-hall della sera. **23,50** Preludio ai sogni con l'orchestra Roger Roger. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,30 Dischi. **19** Notizie sportive. **19,13** Boris Sarbek e la sua orchestra. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », di Henri Kubnick. **20,30** Il re e la sua stella, racconto persiano di Jean Lessay. **22** Notiziario. **22,10** Leoncavallo: **Pagliacci**, selezione. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 « Scacco al caso » di Jean Yanowsky. **19,15** La scienza in marcia. **20 Bach:** Preludio e fuga in si bemolle maggiore dal «Clavicembalo ben temperato» **20,05** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. **Lalo:** Namouna; **Mirouze:** Concerto per piano ed orchestra; **Wissmer:** Seconda sinfonia. **21,25** Dischi. **21,45** Notizie musicali. **22** Idee e uomini. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La Voce dell'America. **23,10 Schumann:** a) Kreisleriana, b) Papillons. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Concerto variato. **20,15** Cronaca libraria. **20,30 S. Rachmaninow:** Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra diretto da Leopold Ludwig (solista Werner Richter). **21** « Il dottor Zivago », romanzo sceneggiato (quarta parte). **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Orchestra Kurt Edelhagen. **22,30** Musica leggera per due pianoforti. **23 A. Dvorak:** a) Sonatina in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 100; b) Danza slava in mi minore per pianoforte a quattro mani, op. 72, n. 2; c) Quintetto in la maggiore per due violini, viola, violoncello e pianoforte, op. 81. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Kurt Illing e la sua orchestra. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Eugen Jochum con coro e solisti. **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore e « Cäcilien-Messe » per soli, coro e orchestra. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: La Chiesa evangelica in Austria. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale della zona. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Le interpretazioni di Wilhelm Furtwängler (Prima serata). **Beethoven:** a) Ouverture Leonora n. 2 (Orchestra Filarmonica di Berlino); b) Sinfonia n. 5 in do minore (Orchestra Filarmonica di Vienna). **20,55** « Che cosa si aspettano i comunisti dalla Chiesa? », conversazione di Erich Müller-Gangloff. **21,10** Musica e aria da opere con coro e solisti, orchestra diretta da Alfons Rischner. **22** Notiziario. **22,20 Bela Bartok:** Cinque lieder per soprano op. 16 interpretati da Hanni Mack-Cossack, al pianoforte: Franz Zubal. **22,45** Cronaca libraria. **23** Musica da jazz. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo **20** Musica operettistica. **20,45** Cronaca delle ricerche e della tecnica. **21** Robby Spier e i suoi solisti. **21,20** « La vita è difficile per il lattante », considerazioni critiche di un bambino precoce nutrito col biberon, di Willi Tom Stassar. **22** Notiziario. **22,15** Il nuovo misantropo - Paul Léautaud, studio di Erich Naused. **22,45 Dimitri Sciostakovic:** a) Quintetto con pianoforte (Quintetto Chigiano), b) Concerto per violino e orchestra, diretto da Dimitrj Mitropoulos (solista David Oistrakh). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto popolare con l'orchestra della BBC diretto da Vilem Tausky: **Weber:** Abu Hassan, ouverture; **Gounod:** Romeo e Giulietta, Canzone valzer; **Gliere:** Danza dei barcaioli russi; **Mozart:** Don Giovanni: « Madamina il catalogo è questo »; **Elgar:** Danze; **Mozart:** Il ratto dal serraglio, frammenti; **Puccini:** Manon Lescaut, intermezzo; **Borodin:** Danze polovesane. **21** Due commedie radiofoniche: « Peperoncini » e « Il cuore stupito ». **22** Notiziario. **22,45** Edmundo Ros e la sua orchestra dell'America latina. **23,30** Conversazione. **24** Notiziario **0,06-0,36** Musiche nella notte. **Mendelssohn:** Fantasie e variazioni.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,15 Programma in dischi. **19,45** « La famiglia Archers » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,25** Notizie sportive. **20,30** La radio per le scuole. **21** Raggiungeteci e cantate con i cantanti di Bob Brown e l'organo elettrico. **21,30** Nessuna risposta?, corrispondenza con i radio ascoltatori. **22** Mr. Bentley e Mr. Braden, varietà musicale. **22,30** Dove siete ora?, programma realizzato da Wilfred Pickles. **23** Questa canzone è per voi; Cliff Adams e l'orchestra della BBC. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica jazz. **0,30** Mezzanotte a Mayfair, con l'orchestra di Montmartre. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Recital di celebrità. **8,30-9** Dischi. **10,15** Notiziario. **10,35** Quest'oggi e quest'epoca. **11,30** Musica moderna. **12** Notiziario. **12,30** Per le donne. **12,45** Musica da ballo. **14** Notiziario. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Parola mia, varietà. **16,15** Marce e valzer. **17** Notiziario. **17,30** Lavoro e lavoratori, conversazione. **17,45** L'ora delle melodie. **19** Notiziario. **19,30** Programma per la marina mercantile. **20** Notiziario. **20,15** Concerto del violoncellista Paul Tortelier e del pianista Frederick Stone. **Sammartini:** Sonata in la; **Brahms:** Sonata in mi minore. **21,15** Nuovi dischi. **22** « Mr. Bentley e Mr. Braden », varietà musicale. **22,30** Melodie inglesi con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. **Sullivan:** Ouverture H. M. S. Pinafore; **Eric Coates:** Valzer; **Gordon Jacob:** Rapsodia per corno inglese e archi; **Hamilton Harty:** Polka; **Tomlinson:** Dick's Maggot. **24** Notiziario. **0,10-1** Dischi.

con sole 30 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radioteenico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUINO 708

indicando indirizzo e professione. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La via verso il successo".

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

18,45 Musica leggera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Una serenata di **Dvorak. 20,35** « La lente ustoria », radiocommedia di Charles Morgan. **21,40** Lieder cantati dal basso Gottlob Frick, al pianoforte Nikolaus Aeschbacher. **22,15** Notiziario. **22,20 - 23,15** Night-Club musicale.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 12 Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Gazzettino del cinema. **13,15 Ippolitov-Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10. **13,35** Lieder di **Schubert. 16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Per la gioventù. **18,30** Problemi del lavoro. **19 Schubert:** Rosamunda op. 26. **19,15** Notiziario. **20** Vignette di attualità. **20,15** L'uomo e l'universo. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Bononcini:** Ouverture dell'opera « Polifemo »; **Mozart:** Concerto per flauto, arpa ed orchestra in do maggiore K.V. 299; **Strawinsky:** Apollon Musagète, balletto. **22** Anno geofisico internazionale. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Poggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18 Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo, attualità. **19,45** Con o senza parole..., varietà. **20** Il romanzo: « L'ispettore ama il wisky », di Roderick Wilkinson. **20,30** Scacco matto. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Radio Losanna diretto da Armin Jordan. **Bach:** Sinfonia in si bemolle maggiore; **Mozart:** a) Sinfonia in la maggiore KV 112, b) Sei danze tedesche; **Strawinsky:** Piccola suite n. 1. **22,20** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **23,05-23,15** Dischi.

SENTI CHI PARLA

— Disgraziato! Se non ci vede si metta gli occhiali.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — * Musica operistica
Gluck: 1) *Alceste*, ouverture; 2) *Orfeo e Euridice*: « Che puro cielo »; Mozart: *Idomeneo*: « Zeffiretti lusinghieri »; Weber: *Il franco cacciatore*: « Durch die wälder »; Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture

11,40 **Galleria del Corso**
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

12,10 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Isabella Fedeli, Nuzzo Salonia, Alma Danieli, Bruno Pallesi e Mara Gabor
Bargellini-Lanterna: *Un istante ancora*; Gentile-Lojacono: *Vocca rossa*; Salina-Pagano: *Raggio nella nebbia*; Delle Heusch: *Maxie jump*; Spotti: *Le tue mani*; Testoni-Falcocchio: *Non ha capito*; Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra*; Corona-Checcucci: *Chi sei tu*; Pinchi-Paggi: *Ti ricorderai di me*; Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; Rizza: *Oriental riff*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Vera Franceschi, solista nel Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra di Edward Mac Dowell, che il Progr. Nazionale trasmette alle ore 21

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Il volto demoniaco del potere » di Gerahard Ritter, a cura di Franco Rizzo

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ellington Panorama**
a cura di Angelo Nizza
II. *Al Cotton Club*

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Sulla vetta
Romanzo di Maria Pascucci
Adattamento di Anna Maria Speckel
I. *La casa dei pastori*
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Paese che vai canzoni che trovi**

17,45 **Magia dei Caraibi**
a cura di Giorgio Mòser
Le isole dal « Raggio verde »
Prima puntata
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

18,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione della pianista **Vera Franceschi**
Chaynes: *Sinfonia*: a) Allegro non troppo, b) Lento, c) Vivace; Mac Dowell: *Concerto n. 2 in re minore, op. 23*, per pianoforte e orchestra: a) Larghetto calmato, b) Presto giocoso, c) Largo - Molto allegro; Britten: *Gloriana*, suite sinfonica: a) Il torneo, b) La canzone del liuto, c) Danze di corte, d) Gloriana moritura
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

Il maestro Carlo Esposito, che dirige un programma di canzoni alle 9,30. Carlo Esposito è nato a Napoli nel 1924. Si è diplomato in composizione al Conservatorio San Pietro a Majella. Ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Franco Caracciolo e Pietro Argento. Ha scritto una sonata per violino e pianoforte, due concerti per pianoforte e orchestra, alcune variazioni sinfoniche e altra musica da camera. Nel campo della musica leggera ha iniziato dirigendo piccoli complessi. Il primo incarico avuto dalla Rai fu quello di dirigere la Orchestra di ritmi moderni di Roma, poi di curare alcune rubriche come il *Campanile d'oro* e *Voci nuove*. Ha preso parte come solista di pianoforte alle trasmissioni intitolate « Tastiera » e « Fantasia in bianco e nero ». Ha partecipato ad alcuni Festival

9,30 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Wilma De Angelis, Tino Vailati, Licia Morosini, Michele Montanari e Aldo Alvi
Biri-Malgoni: *Felicità fermati*; De Mura-Taronna: *Mare*; Nisa-C. A. Rossi: *Acque amare*; Ciocca-Bo: *Con te... dolce sognar*; Petrosillo-Palliggiani: *Autunno malinconico*; Bargellini-Lanterna: *Piccola sfinge*; Esposito: *Samba napoletana*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 * **Musica e buon umore**
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Giradisco** *(Società Gürtler)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **La canzone viene dal mare**
Divagazioni musicali

15,45 * **Appuntamento con George Feyer**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Achille Saitta: I segreti del Tevere
Musiche di balletto, a cura di Domenico De Paoli
Itinerario di poesia, a cura di Adriano Grande

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musica
Un programma di **Indro Montanelli**
Dizione di Arnoldo Foà

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANZONI DI IERI E GIOVANI D'OGGI**
Una giuria di ventenni per alcune canzoni napoletane apparse fra il 1900 e il 1910
Presenta **Corrado**
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LA REALTA' DELLA FANTASIA**
a cura di **Roberto Cortese**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Seconda trasmissione: **Adriana Lecouvreur**
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 Siparietto
* **Notturnino**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Samuel Barber**
Sinfonia n. 2 op. 19
Allegro, ma non troppo - Andante un poco mosso - Presto, Allegro risoluto, Allegro molto
Orchestra sinfonica, diretta dall'Autore

19,30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Chiari e scuri del Festival di Venezia - Boris Porena: I XIII « Internationale Ferienkurse für Neue Musik » di Darmstadt - Andrea Della Corte: Notiziario bibliografico

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 44 in mi minore* (« Tristezza »)
Allegro - Andante sostenuto - Minuetto - Allegro vivo
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg
N. Rimskij-Korsakov (1844-1908): *Sinfonietta su temi russi in la minore op. 31*
Allegro pastorale - Adagio - Scherzo
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Leopold Ludwig

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA COPPA MAGICA**
Un atto di **J. M. de La Fontaine**
Traduzione di Romeo Lucchese
Anselmo — *Lauro Gazzolo*
Lelio, figlio di Anselmo — *Giovanni Materassi*
Giuseppino, precettore di Lelio — *Glauco Mauri*
Mastro Griffone — *Gino Pernice*
Mastro Tobia — *Manlio Busoni*
Bertrando, fattore di Anselmo — *Franco Parenti*
Lucinda, figlia di Tobia — *Fulvia Mammi*
Tibaldo, fattore di Tobia — *Alessandro Sperlì*
Pieretta, moglie di Tibaldo — *Anna Maestri*
Regia di Giorgio Bandini
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,05 **Concerti di Vivaldi**
(nella revisione di G. F. Malipiero)
Concerto in fa maggiore (T. 242) per archi e cembalo
Allegro molto - Andante - Allegro
Concerto in re minore (T. 196) per viola d'amore, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solista Bruno Giuranna
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Concerto in do maggiore (T. 238) per fagotto, archi e cembalo
Allegro non molto - Andante molto - Allegro
Solista Carlo Tentoni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Concerto in fa maggiore (T. 94) per due oboi, fagotto, due corni, violino, archi e organo
Allegro - Grave - Allegro
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

22,45 **Racconti tradotti per la Radio**
Joachim Ringelnatz: *Qualcuno racconta di Illinèb*
Traduzione di Cordelia Gundolf
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Massime e riflessioni morali » di François de la Rochefoucauld: « L'origine delle malattie » - « Il disprezzo della morte » - « Le passioni »
13,30-14,15 Musiche di Liszt e Scriabin (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 9 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Album musicale - 1,36-2: Honky-tonky piano - 2,06-2,30: Itinerari musicali - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Musica varia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **I RACCONTI DEL NATURALISTA**
A cura di Angelo Boglione

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
La scatola magica
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks, Robert Rice e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
Sarà compresa in questa edizione la ripresa diretta del ricevimento in Campidoglio di S. M. l'Imperatore dell'Iran in occasione della visita ufficiale in Italia

19,15 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile
Realizzazione di Carla Ragionieri

20 — UOMINI E LIBRI
Rassegna a cura di Luigi Silori

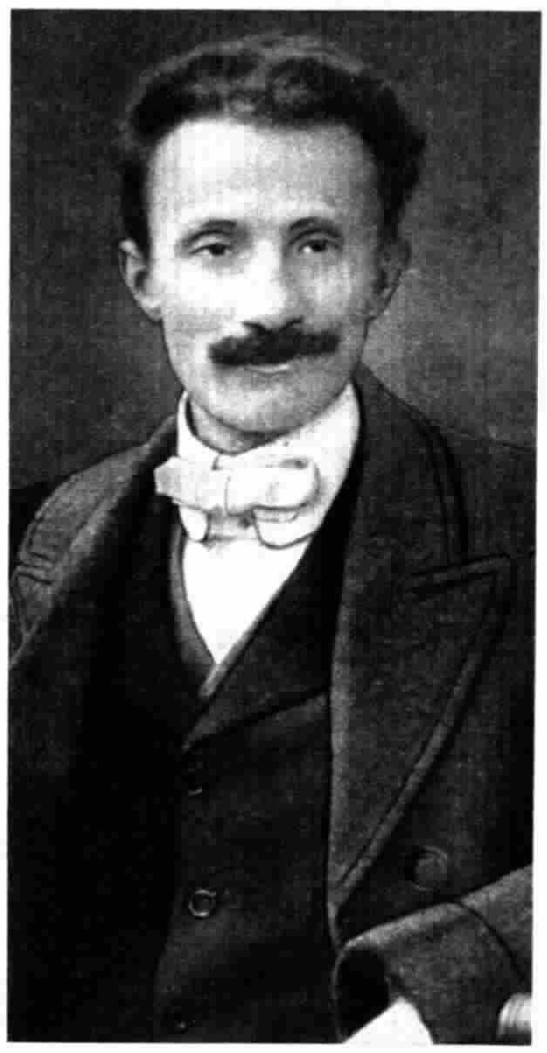
20,15 LA COSTITUZIONE ITALIANA
A cura di Jader Jacobelli
Con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentino
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Pasta Barilla - Cinzano - Schering - Williams)

21 — LA CASA DEL SONNO
Commedia in tre atti di Carlo Bertolazzi
Personaggi ed interpreti:
Papà Carlone *Emilio Rinaldi*
Giovanni Caviani *Aldo Silvani*
Adele *Margherita Bagni*
Luciano *Raoul Grassilli*
Camilla *Elena Cotta Ramusino*
Raiberti *Gianni Bortolotto*
Ada Dènnari *Valentina Fortunato*
Paoli *Attilio Ortolani*
Comm. Maspero *Riccardo Tassani*
Cesari *Mario Luciani*
Salivo *Gianni Mantesi*
Virioni *Carlo Ratti*
Il fattore *Loris Gafforio*
Teresa *Anna Carena*
Un cacciatore *Dante Feldmann*
Il dottore *Franco Luzi*
Un ispettore *Luciano Rebeggiani*
Un signore *Andrea Matteuzzi*
Giuditta *Mara Revel*
Un fattorino *Ugo Salvadori*
Una cliente *Jonny Tamassia*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Sandro Bolchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte


Carlo Bertolazzi, autore della commedia

LA CASA DEL SONNO

(segue da pag. 10)
semplici ma nutriti, per così dire, dal completo rispetto della parola pronunciata. La realtà di ognuno si manifesta, ma si tratta di una sorta di premura del reale più che di una documentazione realistica di sentimenti e d'ambiente. La casa del sonno, così Luciano chiama la casa paterna con benevola ma ferma ironia, determinante una netta separazione di propositi umani, diventa elemento del dramma, e nella scena tra Luciano e i famigliari che ricevono i regali portati dalla città, noi avvertiamo subito, dalle prime battute, la contrapposizione morale delle due parti e, insieme, l'impossibilità di un distacco. Luciano distribuisce i suoi regali costosi con affetto, con vanità e superiorità; il padre, la madre, il nonno e tutti gli altri, ammirano, ringraziano, sotto sotto si spaventano, più o meno inconsciamente diffidano.

L'ambiente e l'atmosfera sono creati dal dialogo, ed è interessante rilevare come il personaggio di Luciano Caviani, colui che si lascia affascinare dal mito della speculazione e delle grandi conquiste economiche, si presenta a noi con una certa cordialità umana, veloce e superficiale, ma non priva di qualche slancio. Arrivismo, calcolo, e infine incoscienza e colpa, saranno nel seguito della vicenda le dimensioni del suo vero carattere, ma non abbandonerà mai la pretesa, o la debolezza (debolezza in lui) del sentimento. Quando, dopo il drammatico svolgimento dell'angoscioso secondo atto costruito quasi totalmente in termini bancari e giudiziari, il personaggio crolla e fugge davanti alla giustizia che lo cerca, il suo pentimento è un po' facile così espresso in termini sentimentali. Ci aspetteremmo da lui, che ha rovinata la famiglia, che ha truffato il prossimo, che ha agito sempre secondo la legge dell'utile, che accarezzerà il suo bambino quando *comincerà a capire*, che dimostra un ironico, spiccio, arido affetto, un po' dovere e un po' benevolenza, per la casa del sonno che idealmente e praticamente combatte e distrugge, ci aspetteremmo, dicevo, una più personale constatazione di fallimento, senza lagrime e melodramma. Ma poco importa, il personaggio c'è, l'ambiente, anzi gli ambienti della casa e della banca hanno una loro indubbia sugestione, e gli altri personaggi, più o meno completi, esistono come verità in una situazione semplice e drammatica, intensa e quotidiana secondo il modo caro all'autore.

La casa del sonno, scritta nel 1901, venne inviata a due grandi attori dell'epoca. Il primo rifiutò dicendo che il dramma era troppo triste; il secondo fece rispondere dall'amministratore che, dolente, scrisse che « il commendatore sperava in un dramma *un po' sociale* ». Virgilio Talli rappresentò l'anno dopo *La casa del sonno* (23 maggio 1902) all'Arena Nazionale di Firenze con grande successo. Interpreti: Irma Gramatica, Dina Galli, Laura Vestri, Oreste Calabresi, Ruggero Ruggeri, Alberto Giovannini. Dopo poco la commedia venne abbandonata, come troppo spesso accadeva in quegli anni per il lavoro dello sfortunato scrittore.

r. r.

Emilio Rinaldi *(Papà Carlone)* ed Elena Cotta Ramusino *(Camilla)*

ESALTA IL GUSTO
DEGLI APERITIVI,
COGNAC
E WHISKY
SODA WATER
S.PELLEGRINO

impermeabili
BAGNINI

Unici al mondo
"sempre come nuovi"
venduti con garanzia scritta, valevole a tempo illimitato, anche se lavati molte volte, sia pure in modo irragionevole!
Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO
che contiene: - grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (30 tipi) - entusiastiche attestazioni di ANTICHI Clienti, DOPO 6, 7... 10 anni d'uso - notizie, ecc. ecc.
● Col Catalogo, inviamo CAMPIONARIO COMPLETO dei nostri tessuti di puro "COTONE MAKÒ EXTRA" ed un LUSSUOSO ALBUM A COLORI di "figurini" dei nostri impermeabili, in ammirevoli cartoni artistici.
● PREZZI: i più bassi d'Italia, ANCHE A RATE senza anticipo, senza scadenze fisse, nè banche (L. 900 MENSILI)
● SPEDIZIONI ovunque, con PROVA A DOMICILIO e diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!
ROMA: Piazza di Spagna

sguardo senza Warner
é bellezza senza luce!

il cosmetico moderno che dura e non brucia
967
joan Warner
HOLLYWOOD'S EYE COSMETIC
Lab. Bonetti - Via Comelico, 36 - MILANO

PRODUZIONE FILM costituenda cooperativa esamina domande elementi artistici, anche novizi, disposti apportare capitale. Così pure per posti direttivi tecnici, amministrativi. Scrivere: Casa Ed. STAMPA D'OGGI, via G. B. De Rossi, 37, Roma (Tel. 857120) Desiderando risposta chiusa unire francobollo.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität: « Tierpsychologische Studien i.d. Naturschutzgebieten Afrikas » 1): Unterschiede im Verhalten der Tiere innerhalb u. ausserhalb von Naturschutzgebieten » von Prof. Heini Hediger, Zürich - Musik i.d. Dämmerstunde - Jugendfunk n. 2 (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Peggy Glasville-Hicks: Sinfonia pacifica - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

17,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,25 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso »** (Trieste 1).

18,55 « Libro aperto », Anno IV n. 2: Giuseppe Caprin - Presentazione di Nera Fuzzi (Trieste 1).

19,20 Concerto del soprano Nanda Mari e del pianista Luigi Toffolo (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini « Paul Getty il Creso sconosciuto », di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 Capolavori di grandi maestri - 18,55 Quartetto vocale « Vecernica » - 19,15 Scienza e tecnica: « Il mistero delle ere glaciali » di Sergio Pacor - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Concerto del pianista Glauco Del Basso - musiche di Bach, Beethoven e Chopin - 22 Giovanni Jez: « L'inferno » di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik - conclusione - 22,20 Musiche di Vincent Youmans - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Sanguis Martyrum »** di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Stefano Pedica. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per Signore. **18,30** France soir magazine. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,45** La famiglia Duraton. **19,59** Senza commento. **20** Varietà. **20,15** La coppa interscolastica. **20,30** Il quarto d'ora musicale. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** Cento franchi al secondo. **21,30** Cinema di Francia. **21,45** Music-hall della sera. **22,03** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,05** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

* *RADIO* * venerdì 10 ottobre

CAPPELLINI

— E il prezzo è assolutamente ridicolo.
— ... anche il prezzo!

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Inter 33, 45, 78. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** « In diretto con voi » di Jean Nocher. **19,48** Appuntamento con gli automobilisti. **20** Cabaret Inter. **20,30** La tribuna di Parigi. **20,50** Musica per la sera con Dolf van der Linden e la sua orchestra. **21** « Cinque minuti che hanno cambiato il mondo », « Il destino di Bonaparte », rievocazione radiofonica. **22** Concerto per gli Amici della musica da camera. **23,25** Notiziario. **23,30** Victoires de Nasrattine Hoca: « Il pazzo meraviglioso », a cura di Eve Dessarre. **23,45** Musica sentimentale. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Borbeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,35 Musica secondo i vostri gusti. **19** Notizie sportive. **19,13** La finestra aperta, a cura di Elisabeth Naudin e André Chanu. **19,43** Suona il pianista Thomas Vasary. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » di Henri Kubnick. **20,30** Se vi raccontassi una storia, a cura di Stéphane Pizella. **21,15** « I trentatre giri di Clio ». **22** Notiziario **22,10** A noi due, di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45**

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Dischi. **19,10 Bach:** Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; **Mozart:** Das Traumbild K. 530; **Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore (« Tragica »). **20,10 Mendelssohn:** Canto senza parole in re maggiore per viola e pianoforte. **20,15 Le roi d'Yvetot**, opera comica in 4 atti di Jacques Ibert. Nell'intervallo (ore 21,15) **Chopin:** a) Barcarola in fa diesis, b) Scherzo n. 2 in si bemolle minore; pianista Vladimir Horowitz. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La Voce dell'America. **23,10** Artisti di passaggio: Marcello Abbado, pianista. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Giustizia e misericordia nel diritto penale, conversazione di Hans Dombois. **19,30** Musica leggera. **20,30** Nuova musica russa da camera. **S. Prokofieff:** a) Toccata in re minore per pianoforte; b) Tre pezzi per violoncello e pianoforte; **Aram Kačhaturian:** Trio per clarinetto, violino e pianoforte (Helmut Roloff, Jean Français e Wilhelm Neuhaus, pianoforte; Wolfgang Marschner, violino; Maurice Gendron, violoncello e Martin Härtwig, clarinetto). **21** « Il dottor Zivago », romanzo sceneggiato (quinta parte). **21** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** La pittura esiste ancora? Discussione. **23,30** Musica contemporanea per pianoforte. **Zoltan Kodaly:** Sette pezzi per pianoforte op. 11; **Rolf Liebermann:** Sonata (Geza Anda e Edith Farnadi, pianoforte). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « Tiberio », radiocommedia di Félicien Marceau nella traduzione di Maria Frey. **21,15** Concerto variato. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Dischi con John Paris. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. Musica. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica nella notte. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica per strumenti a fiato. **19,35** « Questo riguarda noi tutti! » osservazioni critiche. **19,45** Notiziario. **20** « La coppia di sposi ideale », allegro esame con Jacques Königstein. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40** Nel bar qui accanto. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica brillante. **20,45** « Che cosa è l'uomo? » (I) conferenza del prof. Max Horkheimer. **21,15** Orchestra Stabile dell'Angelicum di Milano diretta da Umberto Cattini: **Evaristo Felice Dall'Abaco:** Concerto da chiesa, op. 2, n. 4; **Antonio Vivaldi:** Concerto in re minore, op. 3 n. 11; **W. A. Mozart:** Cassazione n. 1 in sol maggiore, KV 63. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico-militare. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Il dottor Zivago », lettura dal romanzo di Boris Pasternak in quattro puntate (1). Adattamento radiofonico di Heddy Pross. **23,30 Paul Hindemith:** Musica da camera n. 2 per pianoforte obbligato e dodici strumenti solisti (Carl Seelmann e il complesso sinfonico diretto da Rolf Reinhardt). **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,30** Notizie sportive. **19,45** Music album. **21** Concerto dell'orchestra della BBC diretto da Vilem Tausky: musiche di **Rossini, Hoddinott, Bruch, Chabrier. 22** Notiziario. **22,15** A casa e all'estero. **22,45** Recital del venerdì. **23,30** Conversazione. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musiche nella notte: **Brahms:** Trio in la minore op. 114.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archers » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,24** Notizie sportive. **20,30** Il negozio di musica. **21** Ted Ray in « Ray's a Laugh ». **21,30** Nessuna risposta? **22,15** Musica del venerdì sera con l'orchestra della BBC diretta da Vilem Tausky. **23** L'uomo che era un cavallo, commedia di Joseph Schull. **23,30** Notiziario. **23,40** Vecchie musiche da ballo. **0,30** Appuntamento serale, con Harriott e Evans. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Parola mia! **8,30-9** C'era una volta, varietà musicale. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica operistica. **11,30** Robert Beatty in « Signora nella nebbia ». **12** Notiziario. **13,05** Dischi. **13,30** Programma per la marina mercantile. **14** Notiziario. **14,15** Il popolo segreto. **15,15** Musica popolare classica. **16,15** Canti e balli internazionali. **17,15** Conversazione archeologica. **17,45** Musica moderna. **18,15** Mr. Bentley e Mr. Braden, varietà musicale. **19,30** Orchestra Scozzese della BBC diretta da Jan Whyte: **Cedric Thorpe Davie:** Marcia; **Dvorak:** Sinfonia n. 2 in re minore. **20,15** Robert Beatty in « Signora nella nebbia ». **21,25** Dischi. **22** Musica metropolitana. **22,45** Programma per la marina mercantile. **24** Notiziario. **0,15-1** Inni.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

18,34 Il microfono è vostro. **18,48** L'ora dei successi. **19,15** Notiziario. **19,34** Dieci milioni di ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** Appuntamento per ridere. **20,20** La coppa interscolastica. **20,35** Il paese del sorriso. **21,06** I prodigi. **21,30** Magazzino universale. **21,45** Fedelmente vostro. **22,16** Il romanzo della sera: Trelawney, gentiluomo corsaro. **22,26** Varietà musicale. **23** Notiziario. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica popolare. **20,30** Quando tre fanno la stessa cosa, referendum a Berlino, Vienna e Zurigo. **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20 - 23,15** Appuntamento allo studio.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** I grandi complessi sinfonici del nostro tempo: Orchestra Sinfonica d'Israele. Direttore Paul Klecki. **13,45** Temi ricreativi e canzoni. **16** Tè danzante. **16,35** Musiche clavicembalistiche di tutta Europa. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della televisione. **18,45** Concerto diretto da **Otmar** Nussio. **Grieg:** « Holberg-suite » op. 40 per orchestra d'archi; **Smetana:** La Moldava, poema sinfonico. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Stracci, amori e... melanconia », radiodramma di Jean Grimod. **21,40 Cantata gastronomica** di Hans Haug. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Per tutti i gusti.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,40 Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** La situazione internazionale con René Payot. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,55** Buddy de Franco e Oscar Peterson eseguono musiche di **Gershwin. 20** La situazione del teatro in Europa. **20,25** In altri termini, a cura di Yves Sandrier. **20,40** Jazz. **21** Il gioco dei sogni, di Inès Barde. **22,10** Folclore cinese. **22,30** Notiziario. **22,35** Georges van Parys e Harry Belafonte. **22,50** Notizie sportive. **23,12-23,15** Il canto dei nostri cuori.

BANDO DI CONCORSO PER CANTANTI DI MUSICA LEGGERA

(segue da pag. 11)

3. **BOLOGNA, via Alessandrini, 14**
   Provincie: Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.
4. **BOLZANO, via Cassa di Risparmio, 16**
   Provincie: Bolzano, Trento.
5. **CAGLIARI, viale Bonaria, 125**
   Provincie: per l'intero territorio della Sardegna.
6. **FIRENZE, piazza Santa Maria Maggiore, 1**
   Provincie: Massa Carrara, Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Perugia, Pisa, Pistoia, Siena, Terni.
7. **GENOVA, piazza della Vittoria, 2**
   Provincie: Genova, Imperia, La Spezia, Savona.
8. **MILANO, corso Sempione, 27**
   Provincie: Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.
9. **NAPOLI, corso Umberto I, 167**
   Provincie: Avellino, Benevento, Caserta, Catanzaro, Cosenza, Napoli, Reggio Calabria, Salerno.
10. **PALERMO, via Cerda, 19**
    Provincie: per l'intero territorio della Sicilia.
11. **ROMA, via Asiago, 10**
    Provincie: Chieti, Frosinone, L'Aquila, Latina, Pescara, Rieti, Roma, Teramo, Viterbo.
12. **TORINO, via Montebello, 12**
    Provincie: Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.
13. **VENEZIA, San Marcuola, 2040**
    Provincie: Padova, Rovigo, Treviso, Venezia, Verona, Vicenza, Belluno.
14. **TRIESTE, piazza Oberdan, 5**
    Provincie: Trieste, Gorizia, Udine.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40) *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *** Nelson Riddle e la sua orchestra**

11,30 Musica da camera
Brahms: *Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99*, per violoncello e pianoforte a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro appassionato, d) Allegro molto (*Violoncellista* Gregor Piatigorsky, *pianista* Ralph Berkowitz)

12 — *Vi parla un medico*
Claudia Quarantelli: *I pericoli biologici dell'energia atomica*

12,10 **Girandola di canzoni**
Cantano Natalino Otto, Alma Danieli, Nuzzo Salonia, Mara Gabor, Fausto Cigliano, Isabella Fedeli, Luciano Bonfiglioli e Arturo Testa
Rastelli-Fragna: *Il velo d'argento;* Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra;* Mariotti-Sussain: *Carrettino siciliano;* Testoni-Ceragioli: *Qualunque cosa accada;* Nisa-Redi: *Vurria sape' pecchè;* Valci: *Cocktail sentimentale;* Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile;* Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore;* Pinchi-Nisa-Donida: *L'autunno non è triste;* Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Alma Danieli, Nuzzo Salonia, Mara Gabor, Gino Pagliuca, Fernando Cafissi
Locatelli-Lo Turco: *Per un bacio;* Martelli-Abel: *Buona sera signora luna;* Pinchi-Righi: *La grande carretera;* Mangieri: *Notturno per chi non ha nessuno;* Surace: *Amica radio;* Castellani-Martelli: *Usignolo;* Ballotta: *Verso la luna*

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,50 **IL GELOSO SCHERNITO**
Intermezzo comico in tre parti
Testo e musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Dorina — *Elda Ribetti*
Masacco — *Dino Mantovani*
Direttore **Ennio Gerelli**
Complesso strumentale e Coro del Teatrino di Villa Olmo
Edizione fonografica Cetra

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Oscar Ornati: *Nuove tendenze del sindacalismo americano*

19 — Estrazioni del Lotto
*** Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — *** Voci, chitarre e ritmi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

L'ANIMA CHE HA FAME
Dramma bretone in due tempi di **Tanguy Malmanche**
Traduzione di Erminio Robecchi Brivio
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Giovanni Marec — *Franco Sabani*
Il numero 202 — *Adolfo Geri*
L'Ancou o il carrettiere dei morti — *Corrado Gaipa*
La madre di Giovanni Marec — *Nella Bonora*
La vicina — *Wanda Pasquini*
ed inoltre: *Mario Bardella, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta, Angelo Zanobini*
Regia di **Amerigo Gomez**
(Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22 — * Virginia Morgan e il suo complesso - Laurindo Almeida e la sua chitarra

22,30 **Oriundi italiani della musica leggera**
a cura di Tullio Formosa

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Il Tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Il tenore Nicola Monti, interprete di Don Ramiro nell'opera *La Cenerentola*, programmata alle 21

MERIDIANA

13 *** Canta Claudio Villa**
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 *** Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Discorama** *(Società Saar)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 *** Pentagramma**
Musica per tutti

15,45 *** Canta Nilla Pizzi**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Colto e narrato
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **Successi italiani all'estero**
Presentano Angiolina Quinterno e Sandro Merli

17,45 * Oscar Peterson al pianoforte

18 — **Giornale radio**

RITORNERANNO
dal romanzo di **Giani Stuparich** - Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di **Ugo Amodeo** - Quinta puntata

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani *(Agip)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

LA CENERENTOLA
Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Don Ramiro — *Nicola Monti*
Dandini — *Sesto Bruscantini*
Don Magnifico — *Mario Petri*
Clorinda — *Ornella Rovero*
Angelina — *Teresa Berganza*
Alidoro — *Leonardo Monreale*
Tisbe — *Miti Truccato Pace*
Direttore **Mario Rossi**
Artisti del Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 7-10-'58 dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli in occasione dell'Autunno Musicale Napoletano *(Manetti e Roberts)*
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: **Ultime notizie**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Esperienze costituzionali
Giuseppe D'Eufemia: *Dallo Stato di diritto allo Stato sociale di diritto*

19,15 *** Alessandro Stradella**
Sonate in Trio
In la minore (Introduzione - Corrente - Fugato - Allegro); In fa maggiore (Introduzione - Corrente - Largo e Divertimento - Allegro)
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Nunzio Montanari, *pianoforte;* Giannino Carpi, *violino;* Antonio Valisi, *violoncello*

19,30 **Baltasar Gracián nel terzo centenario della morte**
a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms (1833-1897)
Ballata in si maggiore op. 10 n. 4
Pianista Wilhelm Kempff
Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi
Allegro - Adagio - Andantino, presto non assai, ma con sentimento - Con moto
Esecuzione del clarinettista Reginald Kell e del « Quartetto Busch »
Adolf Busch, Gosta Andreasson, *violini;* Karl Doktor, *viola;* Hermann Busch, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Jacques Prévert

21,30 **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
Dall'Auditorium di Torino

CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione di **Lucille Udovich**, soprano; **Luigi Alva**, tenore; **Renato Capecchi**, baritono; **Plinio Clabassi**, basso; **Enzo Tarascio**, recitante
Leos Janácek
Sinfonietta per orchestra
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro
Bohuslav Martinu
(Traduzione a cura di Oriana Previtali)
L'epopea di Gilgamesh per soli, coro, recitante e orchestra
Gilgamesh - La morte di Enkidu - Invocazione
Solisti: Lucille Udovich, *soprano;* Luigi Alva, *tenore;* Renato Capecchi, *baritono;* Plinio Clabassi, *basso;* Enzo Tarascio, *recitante*
(Prima esecuzione in Italia)
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo:
Verità e retorica della montagna
Conversazione di Paolo Gonnelli
Al termine:
La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Chiari e scuri del Festival di Venezia - Boris Porena: I XIII « Internationale Ferienkurse für Neue Musik » di Darmstadt - Andrea Della Corte: Notiziario bibliografico
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Sul teatro di marionette » di Heinrich von Kleist: « La grazia della marionetta »
13,30-14,15 * Musiche di Haydn e Rimskij-Korsakov (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 10 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Festival di canzoni - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Microsolco - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Armonie di voci - 3,06-3,30: Archi e melodie - 3,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Danze e cori da opere - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto con le mie mani,,

imparando per corrispondenza

RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà; Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà; Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

gratis richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

al termine dei corsi GRATUITAMENTE un periodo di pratica presso la scuola

TROVERETE IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE — sabato 11 ottobre

12-12,45 VISITA UFFICIALE DI S.M. L'IMPERATORE DELL'IRAN IN ITALIA
Dall'Università di Roma ripresa diretta della cerimonia per il conferimento della laurea « honoris causa »
Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LANTERNA MAGICA
Fiabe e racconti illustrati per i più piccini
In questo numero:
I misteri del vecchio Castello
Le straordinarie scoperte di un cane poliziotto
La passeggiata del cammello
Avventure nella foresta
Marionette ballerine
Fantasia musicale di pupazzi animati
I doni magici
La storia meravigliosa di un contadinello

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 SU IL SIPARIO
IV. *Otello di periferia*
A cura di Mario Baffico

19,15 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
A cura di Emilio Garroni

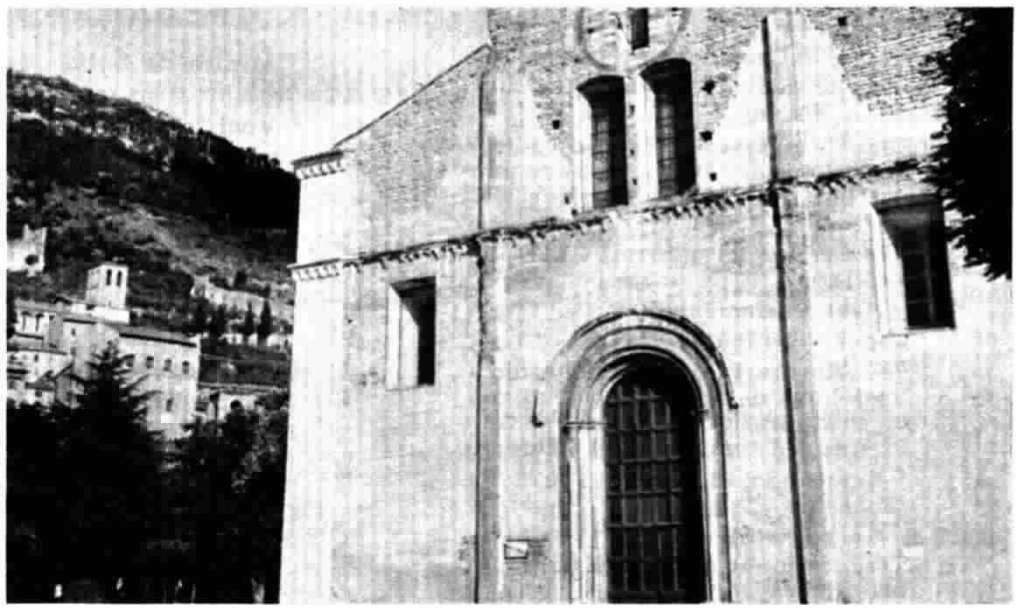
19,30 CANZONI IN FERMO POSTA
A cura di Sergio Ricci

20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA: Gubbio

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera



La rubrica *Un campanile alla volta* illustra, alle 20, la città di Gubbio. *Nella foto:* la chiesa dove San Francesco vestì il saio della povertà

20,50 CAROSELLO
(Bertelli - Lanerossi - Olà - Gillette)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22 — UMILIATI E OFFESI
di Fjodor M. Dostojevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Nellie *Anna Maria Guarnieri*
Vania *Enrico Maria Salerno*
Ikmenev *Ivo Garrani*
Il medico *Massimo Pianforini*
Alessandra Semenovna *Nietta Zocchi*
Principe Valkovsky *Mario Feliciani*
Masloboev *Vittorio Sanipoli*
Marfa *Pina Cei*
Natascia *Vira Silenti*
Alioscia *Warner Bentivegna*
Katia *Anna Menichetti*
Anna Andreevna *Evi Maltagliati*
Matriona *Vittoria Di Silverio*
Conte Nainsky *Giuseppe Mancini*
Contessa Zinaida Simonova *Renata Negri*
Una signora *Nada Cortese*
Marfion Semenovic *Alberto Carloni*
Primo cameriere *Marcello Ricci*
Secondo cameriere *Ugo Josia*
Regia di Vittorio Cottafavi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Televisore mod. TM 640

21"
CINESCOPIO DA 90°
CORTO

Pubblicità - ZANNINO

Pubbl. Autovox R. 71 - 858

"Suono panoramico" con altoparlante ellittico speciale disposto frontalmente
Cristallo fumè per una visione riposante a contrasto naturale
22 valvole, chassis orizzontale
Elevata sensibilità, funzionamento anche nelle zone marginali
Circuito "Cascode" con bassissimo fruscio
Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile a qualsiasi disturbo
Mobile di lusso dalla profondità ridotta cm. 47
Predisposto per il 2° programma (UHF)

AUTOVOX

Richiedete catalogo televisori all'Autovox - Via Salaria, 981/R - Roma

L'ospite sconosciuto

Il nuovo gioco del "Musichiere,,

Quattro concorrenti sul ring e, dapprima nascosto dietro un sipario, un noto compositore di canzoni. Mario Riva rivolge all'ospite ora sconosciuto alcune domande: da esse i concorrenti dovranno indovinare di chi si tratta. Identificato l'autore, bisognerà poi dar un nome ai motivi che l'orchestra eseguirà: l'impresa è riuscita questa volta al ragionier Benedetto Fredrighi che ha pertanto raggranellato a suon di musica 195 mila lirette. L'ospite sconosciuto di turno, sabato 27 settembre, era il maestro Fragna

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 35 - NUMERO 40
SETTIMANA DAL 5 ALL'11 OTTOBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri)	**L. 2300**
Semestrali (26 numeri)	**» 1200**
Trimestrali (13 numeri)	**» 600**

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri)	**L. 4500**
Semestrali (26 numeri)	**L. 2200**

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Foto Pinna)

Vira Silenti (Natascia) *ed Enrico Maria Salerno* (Vania), *due fra i principali interpreti di* Umiliati e offesi, *il celebre romanzo di Dostojevskij presentato a puntate dalla Televisione il sabato sera. Sia Vira Silenti (l'armonioso e fortunato pseudonimo, per la cronaca, le è stato « affibbiato » dal commediografo Nicola Manzari) che Enrico Maria Salerno non sono nuovi alla televisione. Hanno fatto parte delle compagnie drammatiche della TV fin da principio, cioè dal 1954 quando la televisione, uscita dalla fase sperimentale, iniziò il suo regolare servizio. Vira Silenti proviene dal cinema ma preferisce svolgere la sua attività in Televisione. Enrico Maria Salerno è perfettamente d'accordo con lei.*

* *RADIO* * sabato 11 ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunkund-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - « Für die Frau » - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunica 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Blitzende Trompeten - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Voci e orchestre:** Mascheroni: Pescava i gamberi; Pagano: Raggio nella nebbia; Olivieri: E' 'na musica; Rossi: Mon pays; Loesser: I'll know; Gietz: Canzone d'amore; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Rota: Llari, Illrà - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

19,05 Itinerari folkloristici, a cura di Claudio Noliani: I « Cantori del Friuli » alla VIII settimana del Costume europeo di Neustadt-Holstein (Trieste 1).

19,30 « Storia e leggenda - Fra piazze e vie » di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19,40 « Un po' di ritmo con Gianni Safred » (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « L'importanza dei colori » di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

15 * Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia - 15,20 Cantanti di musica leggera - 16 Classe unica: Vite di pensatori: « Hegel », di Cornelio Fabri - 16,35 Caffè concerto - 17 Arie operistiche - 17,15 * Tè danzante - 18 Teatro dei ragazzi: « La berretta di Giuffà », racconto sceneggiato di Giuseppe Luongo - 18,45 Liriche di Anton Lajovic - 19,15 Incontri con le ascoltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Ottetto sloveno - 21 « Giovanni e Giovanna », racconto sceneggiato di Giuseppe Tavcar - 22 * Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - 22,35 * Acquaviva e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« La settimana »,** rassegna della Stampa Cattolica di Lamberto de Camillis - **« Documentari e Cronache »** - Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »,** lettura di Giorgio Capecchi, commento di D. Gennaro Auletta. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(KC/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per Signore. **18,30** L'ora blu. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,40** Tutto nuovo... tutto bello. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Senza commento. **20** Una vedetta è nata. **20,15** Recital. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Dal mercante di canzoni. **21** Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra. **21,30** Una mezz'ora in America. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. **18,20 De Falla:** La danza del fuoco. **18,30** Dalla Senna al Tamigi. **19,15** Parigi vi parla **19,45** « In diretto con Voi » di Jean Nocher. **19,48** Appuntamento con gli automobilisti. **20** Dalla Senna al Tamigi. **20,30** Tribuna di Parigi. **21** Disco Parade, di Jean Fontaine. **22** Buonasera Europa, qui Parigi. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,30 Dischi. **19** Notizie sportive. **19,13** Cineromanzi. **19,33** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » di Henri Kubnick. **20,30** Parigi Cocktail con l'orchestra di Camille Sauvage. **21,30** Dischi. **21,35** Scompartimento riservato a Nicola Vedres. **21,50** La chitarra ed i suoi virtuosi. **22** Notiziario. **22,10** Jazz Panorama. **22,55** Ricordi per i vostri sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino ed orchestra. **19,30** Complesso vocale Charles Ravier con la liutista Monique Rollin. **20** Concerto diretto da Louis Auriacombe. **Louis Jacques Aubert:** Sinfonia n. 4; **Daniel Lesur:** Serenata. **20,30 Chopin:** a) Mazurka in re maggiore, b) Valzer n. 6 in re bemolle maggiore. **20,35** « Il divino Aretino » di Blaise Cendrars e Nino Franck. **22,11 Vivaldi** (Rev. Malipiero): Concerto in do maggiore per due mandolini e orchestra; **Vivaldi:** (Rev. Ephrikian): Concerto in sol maggiore per due violini e orchestra. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50 Richard Strauss:** a) Don Giovanni, b) Sinfonia domestica op. 53. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,30** Concerto corale con composizioni di Hugo Distler, diretto da Gerd Froesch. **20** Musica leggera moderna. **20,30 D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 9 op. 70 diretta da Wolfgang Sawallisch. **21** « Il dottor Zivago », romanzo sceneggiato (sesta parte). **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10 W. A. Mozart:** Sinfonia in sol minore, KV 183 diretta da Georg Solti. **22,30** Il barometro musicale. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica da ballo. **19,45** Notiziario. Commenti. **20,15 « La tanto amata »** operetta di Nico Dostal, diretta da Schmidt-Boelcke. **22** Notiziario. **22,05** Dal cestino della stampa mondiale. **22,20** Lo sport del Sabato. **22,35** Musica di antichi Maestri italiani. **Corelli:** Sonata in re maggiore per violino, cembalo e viola da gamba; **Pasquini:** « Verdi tronchi, annose piante », aria per soprano, violino, violoncello e cembalo; **Albinoni:** Trio in la maggiore per oboe, violino, viola da gamba e cembalo (Ingy Nicolai, soprano e il Nürnberger Kammermusikkreis). **23** Appuntamento a mezzanotte con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,15** Notizie sportive. **19,45** Quelli erano giorni! Harry Davidson e la sua orchestra. **20,30** Dischi. **21** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** « La marchesa », di Noel Coward. **23,30** Conversazione. **24** Notiziario. **0,06-0,21** Luci nella notte, trasmissione religiosa.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,30 Musica jazz. **20** Notiziario. **20,30** Musica da opere e da balletti eseguite dall'orchestra della BBC diretta da Vilem Tausky: **Leoncavallo:** Pagliacci, prologo; **Ciaikowsky:** Eugenio Onieghin, valzer; **Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa »; **Verdi:** Il trovatore: « Coro delle incudini »; **Flotow:** Marta: « M'apparì tutt'amor »; **Delibes:** Silvia, introduzione; **Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « S'apre per te il mio cuor »; **Verdi:** Rigoletto: Quartetto del terzo atto; **Rimsky-Korsakov:** Polacca. **21,30** Le luci del sabato sera. **23** Musica da ballo. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. **24** Rivista di dischi in voga. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Mr. Bentley e Mr. Braden. **8,30** Giallo radiofonico. **8,45-9** Notizie dai settimanali. **10,15** Notiziario. **10,45** Trasmissione per i ragazzi. **11,30** The Al Red Show. **12** Notiziario. **12,30** Musiche richieste. **13,05** Grand Hotel. **14,15** Musiche richieste. **15,15** Varietà. **15,50** Appuntamento al piano con Harriot e Evans. **16,15** Suona Alberto Semprini. **17,45** Musica da ballo. **18** Notiziario. **18,20** Dischi presentati da David Jacobs. **19** Notiziario. **19,30** La storia di Gracie Fields. **20,30** Notizie sportive. **21,15** Il popolo segreto. **22** Notizie sportive. **22,15** Conferenza del partito Conservatore. **22,30** Musica da ballo. **23,15** Musiche richieste. **24** Notiziario. **0,15** I due lati della legge.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Concerto internazionale di marce. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Destinataria: La Svizzera - Mittente: Monaco. **21,30** « Black and Tan », musica di **Duke Ellington** e di **George Gershwin.** **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Concerto di musica da camera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Vieni, vinci, viaggia! concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14 A. Stradella:** Toccata; **Beethoven:** Trio in sol maggiore op. 9 n. 1. **14,30** Le confessioni di Padre Brown, adattamento radiofonico a cura di Bixio Candolfi di alcuni racconti di G. K. Chesterton. **15,35** « In traccia di un intreccio » parodia musicale di Alberto Bianchi. **16,05** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella: Musiche di **Gluck.** **17,30** Invito alla musica: Le origini del complesso orchestrale. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni Italiano. **19** Valzer di **Giovanni Strauss.** **19,15** Notiziario. **20** Musiche di **Kodaly, Bartok** e **Liszt.** **20,30** Gli organi storici del Ticino. **21** Musica da ballo. **21,30** « Supergiallo », un programma di Gino Magazù. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,35 Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo, attualità. **19,50** Varietà. **20** Radio Losanna pensa a voi, di Emile Gardaz e Géo Voumard. **20,20** « Cuori in affanno » di René Roulet. **21,05** Discoparade. **22,05** Polizia semplice, con Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 5 ottobre - ore 15-15,30 Secondo Programma
EVERYTHING'S SHAKIN'
Sil Austin e la sua orchestra - 45 giri e. p.
FROM MY HEART (Dal mio cuore)
Tony Perkins - 33 giri
LA BARCA DEI SOGNI
Natalino Otto - 45 giri e. p.
KING CREOLE
Elvis Presley - 33 giri
LOLA
Mario Petri - 45 giri
LOVE LETTERS IN THE SAND (Lettere d'amore sulla sabbia)
Franck Chacksfield e la sua orchestra - 33 giri
STORY OF MY LIFE (La storia della mia vita)
Marty Robbins - 45 giri
MOON TALK
Perry Como - 45 giri

Lunedì 6 ottobre
VOLARE (Nel blu dipinto di blu)
Le Mc. Guire Sisters - 45 giri

Martedì 7 ottobre
AL CHIAR DI LUNA (porto fortuna)
Gino Latilla e Carla Boni - 45 giri

Mercoledì 8 ottobre
BUONASERA
Line Renaud - 45 giri

Giovedì 9 ottobre
THE WOODOO MAN (L'uomo woodoo)
I Del Vikings - 45 giri

Venerdì 10 ottobre
SADDLE THE WIND
Julie London - 45 giri

Sabato 11 ottobre
TIENEME STRITTO A'TE
Tony Dallara - 45 giri

comperate per corrispondenza direttamente dal fabbricante

impermeabili di lusso su misura

GARANTITI 12 ANNI anche se lavati male e con certificato che assicura risarcimenti in caso di **FURTO • INCENDIO LOGORIO • BRUCIATURE**

Comodità di pagamento anche a **RATE.**

DENARO RIMBORSATO se non di pieno gradimento.

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

doni agli acquirenti per contanti

Laurenzi

dal 1937 fabbrica impermeabili

Impianti e stabili propri — Via Ennio 23 F Milano 801

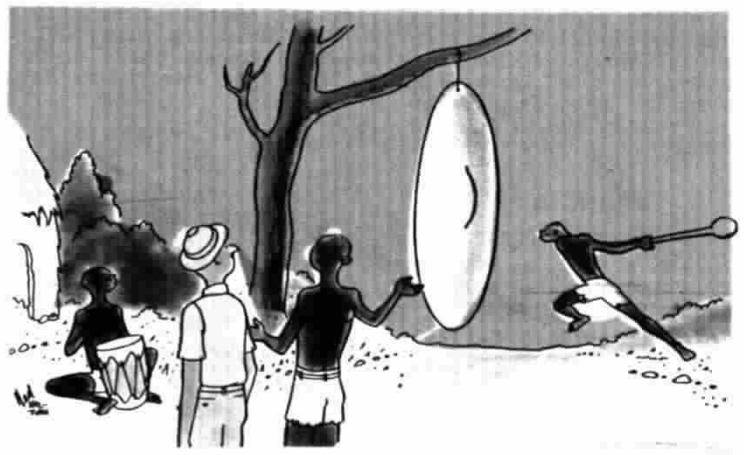
gratis e senza impegno, richiedeteci **BUSTA PROPAGANDA** contenente: grande **CATALOGO** illustrato, **ALBUM** a colori dei figurini, **LISTINO** prezzi di fabbrica (Risparmio fino al 30%) **CAMPIONARIO** stoffe in tutte le tinte, **DICHIARAZIONI** controllabili di clienti soddisfatti.

IN POLTRONA

MISSILI

— Questa si che si chiama fortuna: al primo lancio è entrato in orbita!

TELECOMUNICAZIONI NELLA GIUNGLA

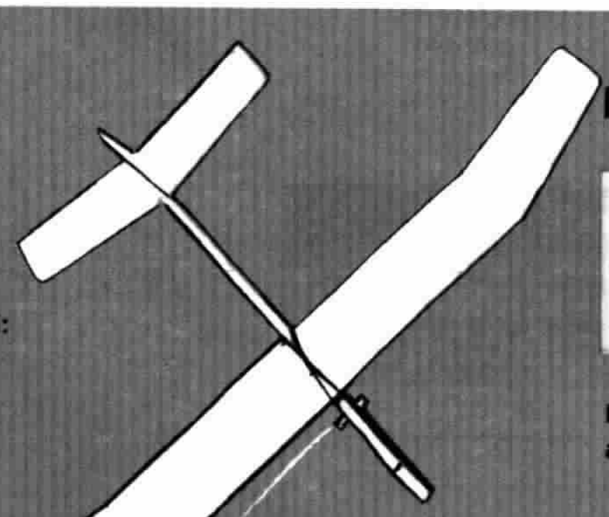


— Ecco quelle erano le notizie, adesso vengono i comunicati commerciali.

DAL MEDICO

— Mettiamoia in questo modo, signor Rossi. Se lei fosse un cavallo consiglierei di farla uccidere.

Volete imparare divertendovi un'infinità di cose utili? Ecco un volume dedicato ai ragazzi intelligenti:



BRUNO GHIBAUDI

COSTRUIRE È FACILE

Numerose fotografie e disegni - Modelli in miniatura di aquiloni, veleggiatori, aeroplani, barche a vela e a motore

L. 900

Imparerete a costruire:

l'aquilone EOLO - i modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - il modello telecomandato con motore a scoppio CADETTO - i veleggiatori per il lancio a mano o con la fionda COLIBRI, per il lancio a catapulta elastica SIBILO, per il lancio a fionda DELTA, da traino ZEFFIRO - il bimotore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPOLITAN - il quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC-7 - il velivolo civile da trasporto SIDERALE - il caccia a reazione SABRE F-86 K e FIAT G-91 - la barca a vela da regata SIRENA - il motoscafo con fuoribordo elettrico NETTUNO.

Dello stesso Autore:

AEROMODELLI TELECOMANDATI

(in corso di stampa)

L. 1000

MACCHI MC-205 e FIAT G-55 (Italia) - MESSERSCHMITT Me. 109 e FOCKE WULF Fw. 190 (Germania) - HAWKER HURRICANE e SUPERMARINE SPITFIRE (Inghilterra) - CURTISS P-40 WARHAWK, REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT e NORTH AMERICAN P-51 MUSTANG (Stati Uniti) - KAWASAKI HIEN (Giappone).

Il volume raccoglie i disegni al naturale e le descrizioni costruttive dei modelli volanti, presentati dall'Autore nelle trasmissioni televisive «Il circolo dei castori» e «La rosa dei venti» I velivoli che più si prestano ad essere riprodotti sotto forma di modelli telecomandati sono quelli da caccia con motore ad elica che hanno partecipato alla Seconda Guerra Mondiale

I modelli presentati nei due volumi possono essere realizzati senza possedere una particolare attrezzatura.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice Ilte)

ottobre - novembre - dicembre 1958

ELENCO

delle stazioni radiofoniche
a onde medie
e a modulazione di frequenza
sulle quali
possono essere ascoltati

nei giorni feriali

i gazzettini regionali
e i notiziari

ogni domenica

i supplementi
di vita cittadina

Supplemento al RADIOCORRIERE *n. 40 (5 - 11 ottobre 1958)*

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
PIEMONTE	**AOSTA I, COURMAYEUR I, PLATEAU ROSA I, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CANDOGLIA I, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PREMENO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ALESSANDRIA 2, AOSTA 2 **AOSTA II,** BIELLA 2, **COURMAYEUR II,** CUNEO 2 **PLATEAU ROSA II, SESTRIERE II TORINO II, VILLAR PEROSA II**	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**
	TORINO 2	12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**
	CANDOGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	AOSTA III, COURMAYEUR III, PLATEAU ROSA III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CANDOGLIA III, DOMODOSSOLA III MONDOVI' III, PREMENO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LOMBARDIA	MILANO 1	12,30-12,50 **Gazzettino Padano**
	BELLAGIO I, COMO I, GARDONE V.T. I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO 2	12,10-12,30 **Cronache del mattino**
	BELLAGIO II, COMO 2, **COMO II, GARDONE V.T. II, MILANO II, M. CREO' II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II,** SONDRIO 2, **SONDRIO II, STAZZONA II**	12,10 **Cronache del mattino** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	BELLAGIO III, COMO III, GARDONE V.T. III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	MILANO III	12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TRENTINO-ALTO ADIGE Per le altre trasmissioni locali vedere i programmi giornalieri	BOLZANO 1	14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,40 **Giornale radio in lingua tedesca** - 14,50-15,05 **Cronache ladine** (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badìa martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)
	BOLZANO I, CIMA PENEGAL I, MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, VAL SUGANA I, VAL VENOSTA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLZANO 2, **BOLZANO II,** BRESSANONE 2, BRUNICO 2, **CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II,** MERANO 2, **PLOSE II, VAL GARDENA II, VAL VENOSTA II**	7,30-8 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,45-12,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 19,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 19,45-19,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 23,30-23,35 **Giornale radio in lingua tedesca**
	MIONE II, PAGANELLA II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, TRENTO 2	12,45-12,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 19,45-19,59 **Gazzettino delle Dolomiti**
	BOLZANO III, CIMA PENEGAL III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, VAL GARDENA III, VAL VENOSTA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20 **Giornale radio in lingua tedesca** (solo Bolzano III, Cima Penegal III, Val Gardena III, Val Venosta III)
VENETO	**ALLEGHE I, AGORDO I, ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. CELENTONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ALLEGHE II, AGORDO II, ASIAGO II, BELLUNO 2, **C. VISENTIN II,** CORTINA 2, **CORTINA II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II,** VENEZIA 3, VERONA 2, VICENZA 2	12,30-12,59 **Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia**
	ALLEGHE III, AGORDO III, ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Le Stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (I - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
VENEZIA GIULIA E FRIULI Per le altre trasmissioni locali e per la stazione Trieste A in lingua slovena vedere i programmi giornalieri	TRIESTE 1	7,30-7,45 **Giornale Triestino (Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo)** 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste** 20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**
	GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo** 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**
	GORIZIA 2, UDINE 2	7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo** 12,30 Giornale del Veneto - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**
	GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
	GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LIGURIA	**BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA 1, **LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I**	14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	GENOVA 2	12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**
	GENOVA II, LA SPEZIA 1, **LA SPEZIA II, POLCEVERA II,** SAVONA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**
	BORDIGHERA II, M. BEIGUA II, M. BIGNONE II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino
	BORDIGHERA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova** 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	GENOVA III, LA SPEZIA III, POLCEVERA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
EMILIA E ROMAGNA	BOLOGNA 1	14,30-15 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna**
	BOLOGNA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLOGNA II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	BOLOGNA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TOSCANA	**BAGNI DI LUCCA I,** CARRARA 1, **CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	FIRENZE 2, PISA 2	12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**
	AREZZO 2, **BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO P. II,** SIENA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**
	BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
UMBRIA	**M. PEGLIA I,** PERUGIA 1, **SPOLETO I,** TERNI 1, **TERNI I**	12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
MARCHE	**ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ANCONA 2	12,10-12,30 **Corriere delle Marche**
	ASCOLI PICENO 2, **ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II**	12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LAZIO	**C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ROMA 2	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**
	C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
ABRUZZO E MOLISE	AQUILA 1, **C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, **FUCINO II, C. IMPERATORE II, PESCARA II, SULMONA II,** TERAMO 2, **TERAMO II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
	PESCARA 2	12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
	C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
CAMPANIA	NAPOLI 1	14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Notizie di Napoli e Chiamata marittimi**
	BENEVENTO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NAPOLI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	NAPOLI 2	12,10-12,30 **Corriere della Campania**
	AVELLINO 2, BENEVENTO 2, **BENEVENTO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II,** SALERNO 2	12,10 **Corriere della Campania** - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	BENEVENTO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	NAPOLI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
PUGLIA	BARI 1	14,30-14,50 **Corriere delle Puglie e della Lucania** - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e notiziario Arabo
	M. S. ANGELO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	BRINDISI 1, LECCE 1, **M. FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I,** TARANTO 1	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	BARI 2	12,50-12,59 Borsa di Roma
	FOGGIA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	LECCE 2, **M. FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II,** TARANTO 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. S. ANGELO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise
	M. FRANCA III, M. CACCIA III,	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. S. ANGELO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. SAMBUCO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
BASILICATA	POTENZA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	LAGONEGRO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	POMARICO I, POTENZA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	POTENZA 2	14,30-14,50 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	LAGONEGRO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	POMARICO III, POTENZA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
CALABRIA	CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
	CATANZARO 2, COSENZA 2	12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CAPO SPARTIVENTO III CATANZARO III, GAMBARIE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
SICILIA	CALTANISSETTA 1	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo** 20-20,29 **Gazzettino della Sicilia**
	CATANIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	ALCAMO I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, TRAPANI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **Gazzettino della Sicilia**
	CALTANISSETTA 2	14,30-14,55 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	PALERMO 2	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	CATANIA 2, MESSINA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	AGRIGENTO 2, **ALCAMO II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3	18,45-19 **Gazzettino della Sicilia**
	ALCAMO III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
SARDEGNA	CAGLIARI 1	12,30 **Notiziario della Sardegna** - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,45 **Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo** 20-20,29 **Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo**
	M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, **P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I,** SASSARI 1, **SASSARI I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Corriere di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo**
	M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, **P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II,** SASSARI 2, **SASSARI II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,30 **Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo** - Musica - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 5 Ottobre Domenica 2 Novembre Domenica 30 Novembre Domenica 28 Dicembre	Domenica 12 Ottobre Domenica 9 Novembre Domenica 7 Dicembre	Domenica 19 Ottobre Domenica 16 Novembre Domenica 14 Dicembre	Domenica 26 Ottobre Domenica 23 Novembre Domenica 21 Dicembre
PIEMONTE				
AOSTA I, CANDOGLIA II, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, **AOSTA II**, BIELLA 2, CUNEO 2, **CANDOGLIA I, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, SESTRIERE II**, TORINO 2, **TORINO II, VILLAR PEROSA II**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**
AOSTA III, CANDOGLIA III, COURMAYEUR III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, COMO I, GARDONE V.T. I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BELLAGIO II, COMO 2, **COMO II, GARDONE V.T. II, M. CREO' II**, MILANO 1, **MILANO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II**, SONDRIO 2, **SONDRIO II, STAZZONA II**	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin
BELLAGIO III, COMO III GARDONE V.T. III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BOLZANO I, CIMA PENEGAL I, MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, VAL GARDENA I, VAL VENOSTA I	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 2, **BOLZANO II**, BRESSANONE 2, BRUNICO 2 **CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II**, MERANO 2, **MIONE II, PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II, S. GIULIANA II**, TRENTO 2, **VAL GARDENA II, VAL VENOSTA II**	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**	14,30 **La settimana nelle Dolomiti**
BOLZANO III, CIMA PENEGAL III, MARCA DI PUSTERIA III, MIONE III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, VAL GARDENA III, VAL VENOSTA III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
VENETO				
ALLEGHE I, AGORDO I, ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. CELENTONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)
ALLEGHE II, AGORDO II, ASIAGO II, BELLUNO 2, **C. VISENTIN II**, CORTINA 2, **CORTINA II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II**, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**
ALLEGHE III, AGORDO III, ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
VENEZIA GIULIA E FRIULI				
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE 1, **TRIESTE I, UDINE I**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**
GORIZIA 2, UDINE 2	14,30 **El Campanon**	14,30 **Il Fogolar**	14,30 **El Campanon**	14,30 **Il Fogolar**
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 **Il Fogolar**	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 **Il Fogolar**
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
LIGURIA				
M. BEIGUA I, LA SPEZIA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA II, GENOVA 2, **GENOVA II**, LA SPEZIA 1, **LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II**, SAVONA 2	14,30 **'A Lanterna**	14,30 **Commedia dialettale**	14,30 **'A Lanterna**	14,30 **Commedia dialettale**
M. BEIGUA II	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
M. BEIGUA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 **'A Lanterna** 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)

Le stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (1 - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 5 Ottobre Domenica 2 Novembre Domenica 30 Novembre Domenica 28 Dicembre	Domenica 12 Ottobre Domenica 9 Novembre Domenica 7 Dicembre	Domenica 19 Ottobre Domenica 16 Novembre Domenica 14 Dicembre	Domenica 26 Ottobre Domenica 23 Novembre Domenica 21 Dicembre
EMILIA E ROMAGNA				
BOLOGNA 2, **BOLOGNA II**	14,30 **El Pavajon**	14,30 **El Pavajon**	14,30 **El Pavajon**	14,30 **El Pavajon**
BOLOGNA III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Guasco (Marche) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
TOSCANA				
BAGNI DI LUCCA I, CARRARA 1, **CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I**	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AREZZO 2, **BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II,** FIRENZE 2, **GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, MONTE SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II,** SIENA 2	14,30 **Il grillo canterino**	14,30 **Il grillo canterino**	14,30 **Il grillo canterino**	14,30 **Il grillo canterino**
BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
UMBRIA				
M. PEGLIA I, PERUGIA 1, **SPOLETO I,** TERNI 1, **TERNI I**	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
MARCHE				
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)
ANCONA 1, ASCOLI PICENO 2, **ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
LAZIO				
C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, ROMA 2, **SEZZE I, TERMINILLO I**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
ABRUZZO E MOLISE				
AQUILA 1, **C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I**	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, **C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II,** TERAMO 2, **TERAMO II**	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** 14,30 El Guasco (Marche)
PESCARA 2,	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**	12 — **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
CAMPANIA				
BENEVENTO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, **BENEVENTO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II,** NAPOLI 2, **NAPOLI II,** SALERNO 2	**14,30 Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**
BENEVENTO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 5 Ottobre Domenica 2 Novembre Domenica 30 Novembre Domenica 28 Dicembre	Domenica 12 Ottobre Domenica 9 Novembre Domenica 7 Dicembre	Domenica 19 Ottobre Domenica 16 Novembre Domenica 14 Dicembre	Domenica 26 Ottobre Domenica 23 Novembre Domenica 21 Dicembre
PUGLIA				
BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 2, LECCE 1, **MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I,** TARANTO 1	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
LECCE 2, **MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II,** TARANTO 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)
MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — **La Caravella**
M. SAMBUCO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
BASILICATA				
LAGONEGRO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
POTENZA 2, **POMARICO I, POTENZA I**	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
POMARICO III, POTENZA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CALABRIA				
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO 2, **CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II,** COSENZA 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
SICILIA				
ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, **ALCAMO II,** CALTANISSETTA 1, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, **M. CAMMARATA II,** MESSINA 2, **M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II,** PALERMO 2, **PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III	14,30 El Liston (Veneto) 15 —El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
SARDEGNA				
CAGLIARI 1, **M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II,** NUORO 2, **P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II,** SASSARI 2, **SASSARI II**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**	14,30 **Gazzettino Sardo** 14,45 **Radioscena**
M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, **P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I,** SASSARI 1, **SASSARI I**	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — La Caravella (Puglia)

Direttore responsabile Eugenio Bertuetti - Stampatrice ILTE - Torino